CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO:

POSTO O CLASSE DI CONCORSO:

INDIRIZZO EMAIL: biancaconsiglio@hotmail.it

bianca.consiglio@istruzione.it

PEC: bianca.consiglio@arubapec.it

COGNOME: Consiglio NOME: Bianca

DATA DI NASCITA: 28/07/1967

LUOGO DI NASCITA: Bisceglie, BT

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

☒ Didattica digitale

Le attività didattiche curricolari e laboratoriali (descritte in "Didattica laboratoriale") si sono avvalse dei metodi e delle tecniche della didattica digitale contribuendo all'acquisizione di competenze riguardanti il pacchetto Office, i programmi di computer grafica Adobe, di software video e l'uso di internet.

☒ Didattica innovativa

Le esperienze formative svolte riguardanti l'utilizzo della tecnologia nella didattica e il Cooperative Learning (descritte in "Didattico-metodologico,

disciplinare, didattiche innovative e trasversali”) mi hanno consentito di adottare didattiche informate sulla ricerca azione, sul learning by doing, sul project work, sul problem solving, sull’e-learning e sui metodi della didattica inclusiva.

☒ Didattica laboratoriale

a.s. 2015/16 (01/03/2016 - 27/05/2016)
Docente e responsabile del Laboratorio di Cinematografia, arte e musica
Calendarizzazione, pianificazione e realizzazione delle attività. Riprese, montaggio e produzione corto “Parole”.
Liceo classico statale "A. Casardi", Barletta

a.s 2012/13 (19/10/2012 - 26/02/2013)
Esperto esterno (35 ore)
Area di Specializzazione Post Qualifica: Guida turistica per l’infanzia e l’adolescenza
Modulo: Ideazione e realizzazione di una guida turistica per l’infanzia (Ideazione, progettazione, realizzazione, editing)
IISS “N. Garrone”, Barletta

a.s. 2011/2012 (22/02/2012 al 04/05/2012)
Esperto esterno (30 ore)
Area di Specializzazione Post Qualifica: Guida turistica per l’infanzia e l’adolescenza
Moduli: Storia dell’arte e comunicazione culturale (25 ore), metodologia della ricerca storico artistica (5 ore)
IISS “N.Garrone”, Barletta

a.s .2009-2010 (29/01/2010 al 29/05/2010)
Esperto (15 0re)
Area di Specializzazione Post Qualifica: Marketing turistico territoriale
Modulo: Pacchetto turistico (Lezioni teoriche e pratiche)
IISS “N. Garrone”, Barletta

a.s .2008/09 (27/02/2009 al 30/05/2009)
Esperto (40 0re)
Area di Specializzazione Post Qualifica: Agenzia Turistica
Moduli: Analisi risorse territoriali (20 ore); Guide turistiche (20 ore) (Insegnamento, pianificazione e coordinamento delle visite d’istruzione.)
IISS “N. Garrone” Barletta - FORMEZ –Canosa

a.s. 2003/04
Esperto esterno per il PON “L’ulivo insegna”
Modulo: laboratorio di rappresentazione grafica e illustrazione

Ideazione, realizzazione e editing opuscolo/ricettario illustrato
S.M.S. “Galileo Ferraris”, Bisceglie

☒ Educazione ambientale

L’esperienza professionale svolta nell’ambito della valorizzazione del patrimonio storico artistico (come descritto in “Altri titoli ed esperienze che si intendono valorizzare”), l’impegno per l’affermazione e la difesa del civismo profuso nel ruolo di Presidente del Comitato di cittadini del Centro Storico di Bisceglie, le collaborazioni professionali con ARPA, Legambiente, le Comunità montane per l’ideazione e la realizzazione di campagne riguardanti lo sviluppo sostenibile, la comunicazione ambientale e l’educazione alimentare e alla salute, mi hanno consentito di approfondire i temi e le problematiche riguardanti la tutela dell’Ambiente per promuoverne la sensibilità nel contesto scolastico sia in riferimento all’insegnamento curricolare che all’interno di iniziative e progetti.

☒ Legalità e cittadinanza

La promozione dei principi di legalità e del rispetto dei valori della collettività informa tutte le attività svolte nel contesto scolastico ed extrascolastico. Come indicato in riferimento ai temi dell’educazione ambientale, l’esperienza professionale e l’impegno nell’ambito della sensibilizzazione al rispetto delle regole collettive hanno favorito un’approfondita conoscenza dei temi e delle tecniche di comunicazione culturale.

☒ Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

a.s. 2006/07
Tutor-progettista progetto PON: “Il restauro di Arco Abbazia: il recupero della memoria. Una metodologia attuativa per un piano di rivitalizzazione della città antica: il restauro del complesso Arco Abbazia”
Elaborazione e progettazione PON. Organizzazione e coordinamento delle attività del gruppo. Selezione Esperti.
http://faiscuola.fondoambiente.it/upload/forum/Il%20recupero%20della%20memoria-2.pdf
Istituto Tecnico Commerciale, “Tannoia”, Corato

a.s. 2008/09 (12/01/2009 - 31/08/2009)
Esperto esterno (50 0re) -P.O.N. 2007-2013 “COMPETENZE PER LO SVILUPPO”, progetto PON: “Città-Teatro: riqualificazione di un sito per attività culturali. La Città in scena: lo spettacolo permanente degli spazi urbani.”(Elaborazione e progettazione attività PON. Insegnamento e pianificazione e coordinamento delle attività su campo e laboratoriali. Gestione e documentazione attività su piattaforma PON.)
http://www.barlettalive.it/news/Cultura/381/news.aspx
Istituto Tecnico per Geometri, “Nervi”, Barletta

☒ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Le attività didattiche svolte nel Laboratorio di cinema arte e musica (presso il Liceo Classico "A. Casardi" di Barletta) o nell'ambito dell'Area di specializzazione post-qualifica (presso l'IISS "N.Garrone" di Barletta) hanno riguardato forme artistico espressive della narrazione filmica e grafica con l'ideazione, la realizzazione e l'editig di prodotti video e di illustrazione grafica (tradizionale e digitale)
http://www.istitutogarrone.it/eventi.html

☒ Tutor per alternanza scuola lavoro

a.s .2009/10 (29/01/2010 al 29/05/2010)
Tutor (27 ore) e Orientamento (20 0re)
Area di Specializzazione Post Qualifica: Marketing turistico territoriale
Calendarizzazione programma, controllo attività, rapporti con esperti e aziende, pianificazione e coordinamento delle visite d'istruzione.
IISS "N.Garrone"- OFMI – Canosa

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

☒ Bullismo

Nella pratica didattica, sviluppata e affinata nel corso degli anni, il coinvolgimento degli studenti si avvale di un lavoro propedeutico di accurata conoscenza del gruppo classe e delle individualità che lo compongono. L'osservazione e l'ascolto sono alla base del processo conoscitivo del microcosmo sociale, culturale e umano di una classe e consentono di rilevare situazioni di disagio e problematiche relazionali da affrontare attraverso efficaci e sensibili strategie educative.
Il corto dal titolo "Parole", ad esempio, prodotto nell'ambito del Laboratorio di Cinema, arte e musica (a.s.2015/16, Liceo Classico "A. Casardi", Barletta), ha previsto una riflessione sul linguaggio del pregiudizio e della discriminazione, con la messa in scena di alcune delle parole più ricorrenti nel gergo giovanile.

☒ Disagio

Nella pratica didattica, sviluppata e affinata nel corso degli anni, il coinvolgimento degli studenti si avvale di un lavoro propedeutico di accurata conoscenza del gruppo classe e delle individualità che lo compongono. Tale fase conoscitiva risulta essere fondamentale per la programmazione di tutte le attività e per definire le strategie d'individuazione e superamento del disagio e dell'isolamento, favorendo l'integrazione e la piena partecipazione di ogni discente alla vita della classe e dell'istituzione scolastica.

☒ Educazione degli adulti

05/1999 Docente presso il corso di Turismo Culturale, modulo: “Museologia: fra arte e scienza”
Progetto NOW IC/008/E2/N/R “Etica globale” - 5 ore
Lezione frontale, redazione dispensa.
CONSOP, Bisceglie

☒ Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell’apprendimento…)

- 03/11/2015 -30/11/2015 insegnamento su cl.conc. AD02 presso IISS "N.Garrone", Barletta
- a.s. 2015/16 Partecipazione ai Laboratori Formativi sui Bisogni educativi speciali e disabilità e sulla Gestione della classe e delle problematiche relazionali.
- dal 2009 al 2015 ideazione e realizzazione immagine traccia per Concorso Nazionale biennale scolastico patrocinato dal Miur per tutte le scuole di ogni ordine e grado sul tema della Disabilità intellettiva, membro giuria di valutazione lavori.

http://www.ericksonlive.it/catalogo/disabilita/un-pinguino-fra-noi/
http://pinguinineldeserto.org/giuria2011.html

Area organizzativa e progettuale

☒ Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

In tutte le iniziative (descritte in “Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare”) è stato previsto il coinvolgimento degli Istituti Scolastici sia in forma di partecipazione alla realizzazione degli eventi culturali che nell’ambito delle visite d’istruzione. I laboratori descritti alla voce “Didattica Laboratoriale” hanno previsto accordi e collaborazioni con le Istituzioni Culturali presenti sul Territorio.

☒ Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione

a.a. 2007/08 (26/11/07-21/01/2008)
Docenza - corsi speciali
Incarico di docenza per Laboratorio di Percezione visiva
SSIS – Puglia, C. S., Università di Foggia

a.a. 2007/08 (16/01/2008-28/02/2008)
docenza - corsi speciali
Incarico di docenza per Laboratorio di Storia delle tecniche artistiche
SSIS – Puglia, C. S., Università di Bari

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

☒ Certificazione linguistica B2 o superiore

06/2014 Academia Lingüistica Internacional, Lingua inglese, Certificazione Trinity Grade 7 (B2)

☒ Certificazioni informatiche

2015/2016Conseguimento patente ECDLECDL IT- Security- Livello Specialised (19/12/15) ECDL Full Standard (09/01/2016)ECDL Standard (09/01/2016) Certificazione ECDL Foundation, AICA, Accredia

☒ Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

a.a. 2006/07 2007/08
Corso di Specializzazione biennale
Teoria e Storia delle attività artistiche
Consorzio Interuniversitario FOR.COM, Roma

a.a. 2005/2006
Corso di Perfezionamento
Didattica delle discipline pittoriche
Consorzio Interuniversitario FOR.COM, Roma

a.a. 2004/2005
Corso di Perfezionamento specialistico
Storia dell'Arte: elementi di didattica
Consorzio Interuniversitario FOR.COM, Roma

1995 (23/01 - 09/06) (borsa di studio)
Attestato di superamento esame finale corso in Museologia scientifica
Con internship presso:
- Museo di Storia della Scienza e della Tecnologia di Firenze;
- La Cité des Sciences et de l'Industrie in Paris;
- Le Palais de la Découverte in Paris;
- La Città della Scienza, Idis di Napoli.

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bari.

17- 18/10/1994 (borsa di studio)
Attestato di partecipazione workshop in Antropologia visiva diretto da D. MacDougall, nell'ambito del VII International Festival of Ethnographical Film, Fondamenti di antropologia visiva. Tecniche di montaggio documentari
Istituto Superiore Regionale Etnografico, Nuoro

ATTIVITÀ FORMATIVE
di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

☒ Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

L'esperienza nella comunicazione culturale e il confronto con utenze diversificate mi hanno abituata al confronto costante e all'aggiornamento continuo al fine di individuare nuove strategie per migliorare e perfezionare i risultati dell'azione didattica.
Il corso di Museologia scientifica presso l'Università di Bari (descritto in "Ulteriori Titoli Universitari") ha contemplato moduli riguardanti innovative tecniche della didattica museologica e della comunicazione culturale che trovano applicazione anche in ambito scolastico. Significative anche le esperienze formative sulla Competenza in cattedra e il Cooperative learning seguite (dal 2008 al 2010) presso IISS "N. Garrone" di Barletta

☒ Inclusione

I Laboratori sui Bisogni educativi speciali e disabilità e sulla Gestione della classe e problematiche relazionali, seguiti nell'ambito delle attività formative previste per l'anno di prova (2015/2016), hanno favorito l'acquisizione di competenze riguardanti le tematiche dell'inclusione attraverso la conoscenza e l'analisi degli strumenti e dei metodi adottati nella scuola per documentare, pianificare e intraprendere l'attività formativa declinata alle diverse problematiche degli alunni con disabilità, bes o atro tipo di disturbi dell'apprendimento.

☒ Nuove tecnologie

L'esperienza professionale e formativa nell'ambito della comunicazione culturale per conto di Enti, Università, Associazioni e privati mi ha consentito di maturare esperienza nell'ambito delle nuove tecnologie.
Il Conseguimento della patente ECDL
ECDL IT- Security- Livello Specialised (19/12/15)
ECDL Full Standard (09/01/2016)
ECDL Standard (09/01/2016) Certificazione ECDL Foundation, AICA, Accredia certifica l'acquisizione di competenze informatiche riguardanti i principali software in uso nella didattica.
Con il Laboratorio "Nuove tecnologie e nuovo impatto sulla didattica", seguito nell'ambito delle attività formative (2015/2016), ho acquisito ulteriori competenze riguardanti l'uso del software Photo Story 3, un programma per Windows che consente di organizzare presentazioni e lezioni avvalendosi di immagini, commenti, musica e vari effetti al fine di produrre supporti didattici capaci di diversificare le metodologie formative.

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine
Diploma di laurea in Conservazione dei Beni Culturali con votazione di 110 e lode (a.a.92/93) - Commissione universitaria premia tesi di laurea "Rito e tradizione nella settimana santa di Vico del Gargano" per la qualità della ricerca documentaria, (relatore prof. Pietro Sassu, correlatore prof. Giampaolo Gri) con assegnazione di borsa di studio.

2000
Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (cl.conc. A061)
Ministero per la Pubblica Istruzione, Concorso Ordinario

2015
Superamento concorso pubblico per titoli ed esami
1 posto di Direttore di museo categoria D
accesso giuridico economico D3
Comune di Ruvo di Puglia
Settore Museale

Numerose le partecipazioni all'organizzazione e al comitato scientifico di iniziative culturali, fra le quali:

- http://www.cartonionline.com/EVENTI/citt%E0_nel_margine.htm
  Organizzatrice mostra: "Fumetto e Città: gli spazi urbani nella narrativa a fumetti" (Bisceglie, Monastero Santa Croce; Bologna, Ta Matete) in collaborazione con Associazione culturale Hamelin di Bologna, Moderatrice conferenza: "Gli scenari della narrativa a fumetti" con Enrico Fornaroli, docente di Storia del fumetto all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e Otto Gabos, autore di fama internazionale (Bisceglie, Auditorium Chiesa di Santa Croce) Organizzazione, logistica, rapporti di collaborazione, allestimento e testi pannelli espositivi. Comune di Bisceglie, ASCS e ADSI- Associazione Dimore Storiche Italiane.

- http://www.iicistanbul.esteri.it/iic_istanbul/it/gli_eventi/calendario/2006/03/leonardo-de-mango.html
  Membro comitato scientifico mostra: "Leonardo de Mango. Un orientalista a Beyoglu" (Istanbul, Palazzo Dolmabhace; Bari, Pinacoteca Provinciale) promossa da: Provincia di Bari, Istituto Italiano di cultura di Istanbul, Palazzi Nazionali della Grande Assemblea nazionale della Turchia, Centro Yapi Kredi per le attività Culturali, Arte e Editoria per la Yapi Kredi BanKasi A.S.; Associazione per la Difesa del Centro Storico e Museo Diocesano di Bisceglie; sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana e della Presidenza del Parlamento Turco. Ideazione, ricerca su campo e documentaria, rapporti di collaborazione, catalogoProvincia di Bari, Yapi Kredi Istanbul, ADCS

- http://www.adcs.it/intramoenia00/default.htm
Membro comitato organizzativo e direzione artistica mostra: “Tra sacro e profano: i gioielli nei tesori delle chiese e nella ritrattistica meridionale dal Settecento al Novecento”, (Bisceglie, Chiesa Cattedrale e Monastero Santa Croce) con il Patrocinio del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, della Soprintendenza ai Beni A. A. A. S. per la Puglia, della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie, del Museo Diocesano di Bisceglie. Organizzazione e allestimento

- http://www.adcs.it/intramoenia00/Arte.html
Membro comitato scientifico mostra: “L’Arte sotto i piedi: pavimenti maiolicati dell’Ottocento nella tradizione meridionale” (Bisceglie, Palazzo Tupputi) con il Patrocinio del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, della Soprintendenza ai Beni A. A. A. S. per la Puglia, della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie. Ricerca, individuazione e schedatura degli esemplari, pannelli espositivi, rilievo grafico dei marchi e redazione schede catalogo.

- 09/1998 Membro comitato scientifico mostra: “Philipp Hackert nei porti sui mari di Puglia” (Bisceglie, Monastero Santa Croce) con il Patrocinio del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, della Soprintendenza ai Beni A. A. A. S. di Caserta e Benevento e per la Puglia, della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie, Organizzazione e allestimento, ADCS

- http://adcs.it/avvenimenti.htm
09/1996 Membro comitato scientifico mostra: “Iconografia Borbonica nelle collezioni pugliesi” (Bisceglie, Palazzo Tupputi) con il Patrocinio del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, della Soprintendenza ai Beni A. A. A. S. di Caserta e Benevento e per la Puglia, della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie

Numerosi Interventi in qualità di relatrice nell’ambito di seminari e conferenze riguardati i temi storico artistici, fra i quali:
- Relatrice per il seminario: “Dalle raccolte enciclopediche rinascimentali al museo settecentesco con particolare riferimento alle collezioni dell’Istituto Museo di Storia della Scienza di Firenze.” Lezione frontale, Università di Bari, Campus, Corso di Laurea in Scienza e Tecnologia per la diagnostica e conservazione dei Beni Culturali (04/2004).
- Relatrice per il seminario: “Evoluzione dell'edilizia nel Centro Storico di Bisceglie dal Romanico al Barocco e problematiche di recupero: l'impatto del cantiere moderno sul tessuto storico e la necessità di conoscenza delle tecniche tradizionali.” Lezione frontale, Università di Bari, Campus, Corso di Laurea in Scienza e tecnologia per la diagnostica dei Beni Culturali (04/06/2003)
- Relatrice per il seminario: “La maiolica decorativa meridionale con riferimento alla produzione salentina e alla tradizione delle riggiole napoletane.” Lezione frontale, redazione dispensa Università di Bari, Campus, Corso di Laurea in Scienza e

tecnologia per la diagnostica dei Beni Culturali (27/05/2003)
- Relatrice per il seminario: “ Pavimenti in ceramica dell’Ottocento nella tradizione meridionale” Lezione frontale, Università di Bari, Campus, Corso di Perfezionamento in Mineralogia e Petrografia Applicate allo studio dei Beni Culturali (15/03/2002)
- Relatrice conferenze di presentazione Cdrom “I tesori della quadreria d’Errico” Presentato a Toronto, Torino, Milano, Bisceglie, Commento storico-artistico della collezione, Waterloocomunicazione sas, Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d’Errico, Palazzo San Gervasio (PZ)
- http://www.adcs.it/intramoenia00/Arte.htm Relatrice conferenza di presentazione catalogo L’Arte sotto i piedi. Pavimenti maiolicati dell’Ottocento nella tradizione meridionale con Carlo Dell’Aquila, Auditorium Chiesa di Santa Croce, Circolo Unione, Bari, Teatro Petruzzelli, Tema intervento: le tecniche di decorazione e la metodologia di rilievo dei marchi di fabbrica, ADCS
- Relazione storico-artistica sul dipinto del “Santissimo Salvatore e angeli”, Anonimo, olio su tela XVII sec. in occasione della restituzione dell'opera alla comunità dopo il restauro. Chiesa del SS. Salvatore, Confraternita del SS. Salvatore, Comune di Bisceglie (16/06/2010)
- Proiezione e commento dossier fotografico “Bisceglie vecchia: la rimozione della Storia” con Gianfranco Todisco. Conferenza di inaugurazione manifestazione Intra Moenia V edizione, Comune di Bisceglie, ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane
- Relatrice conferenza sul pittore Leonardo de Mango, Tema dell’intervento: il fenomeno dell’Orientalismo, Lions, Rotary, Circolo Unione, Fidapa, Unitre (Bisceglie), Sala EPASS, Bisceglie

Collaborazioni in progetti di ricerca riguardanti il Patrimonio culturale, fra le quali:
- Collaboratrice progetto Rete Recupero Urbsturismo, ricerca finanziata nell'ambito del Pop-Fesr Basilicata 1994-99: Infrastrutture mirate a progetti di utilizzazione, valorizzazione e recupero di patrimoni urbani con risorse integrate per lo sviluppo turistico. Ricerca e catalogazione del patrimonio storico-artistico della regione Basilicata. Università della Basilicata, DAPIT (Dipartimento di Architettura Pianificazione Infrastrutture e Trasporti) (02/1998 - 1999)
- Collaboratrice progetto fondazione Centro Servizi per il Turismo culturale, Ricerca e catalogazione del patrimonio storico-artistico della Provincia di Bari, Gruppo 2003 srl in collaborazione con Regione Puglia, Università degli studi di Teramo, Dipartimento del Turismo-Ministero dell’Industria, Commercio e Artigianato Monitoraggio risorse culturali (13/03 – 30/09/2000)
- Collaboratrice musei scientifici di Scienze della Terra e di Mineralogia Ideazione percorsi didattici, ideazione e realizzazione disegni per pannelli espositivi, Università di Bari, Campus (1996 – 98)
- Grafica-disegnatrice Mappatura siti, disegno reperti, attività grafico-editoriale, Centro Camuno per gli Studi Preistorici, Capodiponte, Brescia,Settore archeologico (1996)

Esperienza professionale nei settori della grafica e della comunicazione culturale, tra i lavori realizzati:

- dal 2009 al 2015 ideazione e realizzazione immagine traccia per Concorso Nazionale scolastico patrocinato dal Miur (indicato alla voce Inclusione).
- Realizzazione proscenio, sipario, fondali e teste di marionette, Teatro per l'Infanzia di Corato (Ba), Associazione Rinaldo in campo, 2010.
- Ideazione e realizzazione illustrazioni libretto “Come pinguini nel deserto. Quando nasce un bambino down” (distribuito in tutti gli ospedali), Associazione Come Pinguini nel deserto (Pe), Comune di Gallarate (Mi), 2007.
- 1999 -2007 Ideazione e realizzazione illustrazioni per campagne promozionali universitarie, Università di Basilicata, Bari, Salerno, Udine
- Ideazione e realizzazione illustrazioni libretto: “Giovani e lavoro. Inchiesta” Informagiovani di Sondrio, 2003. -
Sceneggiatura, Ideazione e realizzazione frame gioco multimediale: “Il tesoro d’Isabella”, Waterloocomunicazione sas per Ente Parco letterario Isabella Morra, Valsinni (Pz), 2002.
- Ideazione e realizzazione campagna di sensibilizzazione: “Tutti insieme appassionatambiente”(gioco multimediale La stanza di gaia e materiale cartaceo) I premio: Milano, 2003, 7ª conferenza nazionale delle Agenzie Ambientali alla campagna “Arpab: l’ambiente che vogliamo” Waterloo comunicazione sas per ARPAB, Potenza, 2001/02
- Ideazione e realizzazione illustrazioni campagna internazionale promozionale programmi europei Informagiovani, Brescia, 2001
- Dal 1999 al 2001 ideazione e realizzazione delle campagne di comunicazione “Politiche temporali. Sviluppo sostenibile. Qualità urbana” (borsa, orologio, materiale cartaceo) col patrocinio del Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma; “I Congedi Parentali. La legge dell’8 marzo” (opuscolo illustrato); “Sano e piano” campagna di educazione alimentare, realizzazione immagini spot promozionale della Regione Basilicata (in onda sulla RAI) per conto di Waterloocomunicazione sas, Comune di Potenza
- Ideazione e realizzazione immagini per campagne di comunicazione ambientale: “Diritto al sole”(cartolina allegata a rivista nazionale “La nuova ecologia”), logo dell’Osservatorio Ambiente e Legalità di Basilicata, immagine convegno e libro “Le fonti energetiche rinnovabilii”, Legambiente nazionale, Waterloocomunicazione sas
- Realizzazione n.13 Poster per manifestazione fieristica TECNORAMA, Università degli Studi di Bari, 1998
- Illustrazione libro “Occhio alla Terra”, Comunità Montana Lagonegrese, 1997
- Ideazione e realizzazione immagine campagna “L’AIDS ammazza, ammazza l’AIDS” e illustrazioni libro “Dopo la III Media: istruzioni di viaggio” Regione Lombardia, Informagiovani di Brescia, Cooperativa Tempolibero (Brescia)

Pubblicazioni

Anno 2013

"Terra da macello", in "Prospektiva n. 56", rivista a cura di Andrea Giannasi e Gianluca Pitari, col Patrocinio del Comune di Siena, ISBN 9788867520770 (cartaceo e ebook www.hoepli.it)

Anno 2010 -11

Compilazione voci enciclopediadelledonne, Società per Enciclopedia delle donne, http://www.enciclopediadelledonne.it/autrici-autori/bianca-consiglio/

Anno 2010

«Ma mi faccia il piacere!» Malcostume mezzo gaudio? Ovvero la Lega vista dalla Puglia, "Golem l'indispensabile", rivista online diretta da Umberto Eco, Copyright Federico Motta Editore - P.I. 01519100182
http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Tempo%20libero%20e%20Cultura/2007/03/golem.shtml?uuid=d73cd7e6-cef9-11db-9a30-00000e251029&DocRulesView=Libero

Anno 2007

Le confraternite di Vico del Gargano. Profilo storico in I canti della Passione, Libro CD con Liana Bertoldi Lenoci e Salvatore Villani, edizioni Nota, Udine SIAE 394/2007
www.nota.it

Anno 2006

Leonardo de Mango. Storia di una mostra, "Golem l'indispensabile" rivista online diretta da Umberto Eco, MIlano, Copyright Federico Motta Editore - P.I. 01519100182
www.golemindispensabile.it

Anno 2006

Leonardo de Mango ritrattista, in Leonardo de Mango. Un orientalista a Beyoglu, catalogo della mostra, Yapi Kredi, Istanbul, ISBN 975-08-1026-0
http://www.rugbooks.com/pages/books/BOOKS008554I/omer-faruk-serifoglu-ilona-baytar-eds/leonardo-de-mango-an-orientalist-from-beyoglu-beyoglunda-bir-oryantalist-leonardo-de-mango

Anno 2002

Evento Culturale, intervento per guida pieghevole mostra L'Antiquaria, Trani 2002
http://www.ilgiornaleditrani.it/giornale/36514/arriva-antiquaria-

Anno 2000

Schede e repertorio marchi in L'Arte sotto i piedi. Pavimenti maiolicati dell'Ottocento nella tradizione meridionale, catalogo della mostra a cura di Carlo dell'Aquila, edizioni Del Grifo, Lecce, ISBN 88-7261-123-1
http://www.academia.edu/14492829/L_arte_sotto_i_piedi._Pavimenti_maiolicati_dell_Ottocento_nella_tradizione_meridionale

Anno 1998
"Metodi per la produzione delle ceramiche d'interesse archeometrico: proposta di allestimento museale" (poster e intervento), con Alessandro Monno e Ruggero Francescangeli, in atti del Convegno Le scienze della Terra e l'Archeometria, Università di Bari e Bologna

Anno 1998
I tesori della quadreria d'Errico, CDrom, commento storico – artistico delle opere, Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, Palazzo San Gervasio (PZ) SIAE CAT.001/1998 http://www.basileus.it/cd11.htm

Anno 1994
Le confraternite di Vico del Gargano, in "Puglia Daunia", Edizioni del Golfo, Manfredonia 1994

Capacità e competenze sociali
Sono in grado di relazionarmi con facilità avendo maturato esperienze formative e professionali in contesti diversificati che implicano variegate modalità di comunicazione e interrelazione. Gratificanti sono stati i risultati conseguiti nel rapporto con gli studenti, che hanno sovente dimostrato entusiasmo per l'attività svolta, e altrettanto soddisfacenti si sono rivelate le collaborazioni intessute nel corso dell'organizzazione di eventi anche in relazione alle esperienze internazionali.
Capacità e competenze organizzative
Sono in grado organizzare autonomamente il lavoro e di coordinare e seguire l'azione d'equipe. Porto a termine gli impegni con rigore e precisione rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati e dimostro buona resistenza anche in situazioni di stress.
Il mio impegno in attività di difesa e valorizzazione del patrimonio culturale è stato profuso sia come membro dell'Associazione per la Difesa del Centro Storico sia in qualità di Presidente del Comitato di cittadini del Centro Antico di Bisceglie.
Ho partecipato alla giuria di concorsi nazionali d'ambito scolastico come le edizioni de "Un pinguino fra noi" sulla disabilità intellettiva (patrocinato dal Ministero dell'Istruzione), il concorso grafico per la scelta del nuovo logo dell'IISS "N. Garrone" di Barletta e quello per i cortometraggi ATP Basilicata.
Capacità e competenze tecniche
Buone capacità manuali, unite ad una discreta conoscenza dei materiali, mi consentono di risolvere molti dei problemi pratici che possono insorgere nel corso di allestimenti.
L'esperienza della tecnologia informatica mi consente di utilizzare con disinvoltura le piattaforme Windows e Mac.

Capacità e competenze informatiche
Certificato ECDL IT - Security_ Livello Specialised; ECDL Full Standard; ECDL Standard, PhotoStory3, Adobe Reader, Adobe Photoshop, IMove

Capacità e competenze artistiche
Ho pubblicato storie a fumetti e vignette su SCABLAC (giornale di fumetti in friulano), SPRAY, BRESCIASET, il PALAZZUOLO e il circuito livenetworkitalia.it.
http://www.tranilive.it/Rubriche/49/Autore.aspx#main=articolo

Ho illustrato con Altan, Staino e Mattotti il libretto per il cd musicale Per fortuna c'è il Cavaliere di Fausto Amodei.
http://www.folkbulletin.com/per-fortuna-c%E2%80%99e%E2%80%99-il-cavaliere-fausto-amodei/
Ho ideato e disegnato il personaggio dei fumetti online Giacinto Netti
http://marcomilone.com/pubblicazioni/bibliografia/saggio-su-giacinto/
Ho realizzato numerose decorazioni dipinte e restauri in dimore storiche, sculture in terracotta (dipinta a freddo e invetriata) e cartapesta maturando una diretta e approfondita conoscenza delle tecniche artistiche antiche e moderne sino agli attuali sistemi di computergrafica.
https://it.linkedin.com/in/bianca-consiglio-2b808231

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 14 agosto 2016

In fede
Bianca Consiglio