CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: 009

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A051

INDIRIZZO EMAIL: fedele.depalma1@istruzione .it

COGNOME: DEPALMA NOME: FEDELE

DATA DI NASCITA: 10/06/1979

LUOGO DI NASCITA: TERLIZZI (BA)

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

☐ CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Scrivi qui

☐ Didattica digitale

Scrivi qui

☒ Didattica innovativa

Le mie competenze musicali mi hanno permesso di elaborare progetti che permettessero di sviluppare le competenze dell'asse linguistico talvolta anche attraverso la musica. Ciò si realizza a partire da semplici percorsi guidati per l'analisi delle canzoni fino ad arrivare a veri e propri laboratori in cui creare basi musicali e testi sempre più complessi.

☒ Didattica laboratoriale

Il mio agire didattico si sostanzia principalmente attraverso attività laboratoriali nella consapevolezza che l'apprendimento è un processo complesso che richiede l'intervento attivo del discente. In quest'ottica si è fatto spesso ricorso a tecniche quali cooperative Learning, peer education, tutoring. Si sono anche talvolta introdotti elementi della metodologia della Flip Teaching con il ricorso a presentazioni video reperibili su youtube da studiare a casa e con attività laboratoriali pensate in classe. Molto usate sono anche strategie quali brainstorming, focus group o attività artistiche, in base a specifici talenti dei discenti (fumetti, musica, cartelloni)

☐Educazione ambientale

Scrivi qui

☐Insegnamento all'estero

Scrivi qui

☐Legalità e cittadinanza

Scrivi qui

☒ Pratica musicale

Ho lavorato per anni nell'ambito musicale come esecutore di chitarra, mandolino, oud (liuto arabo) collaborando come mandolinista e chitarrista con l'orchestra di chitarre "M. de Falla" diretta dal m. P. Scarola, l'orchestra a plettro "N. Piccinni" diretta dal maestro L. Lospalluti, l'orchestra a plettro "Estense" di Modena, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, il "Collegium Musicum" di Bari diretto dal m. Marrone, l'orchestra sinfonica "Maggio Fiorentino", l'Associazione "Teriaca" di Arezzo, l'Orchestra Internazionale d'Italia diretta dal maestro Giuseppe Grazioli e dal maestro Roman Brogli-Sacher, il Teatro Abeliano di Bari con cui ho realizzato lo spettacolo "Col Sud a tracolla, omaggio a Matteo Salvatore" con Vito Signorile, la "Scuola di Narrazione Nausicaa" di Arezzo e l'Accademia Mandolinistica di Napoli, con cui ho eseguito in prima assoluta composizioni inedite per orchestra a plettro del maestro R. De Simone, incise nel cd "Era de Maggio", edito dai Raitrade. Sono stato membro della "Made in Terraneo Band" e membro fondatore dell'Accademia Mandolinistica Pugliese e di numerose formazioni cameristiche: duo chitarra-mandolino, quartetto a plettro "G. Paisiello", "Napoli,

armonie di pace", "Estudiantina ensamble", "Tomma Tommë", "Trio percorda". del trio "La chanson a la Lune". Ho collaborato con i Radicanto e Raiz; e sono stato fondatore del gruppo "Terre medinae" e del gruppo "Omphalos", con cui ho vinto diversi premi nazionali e internazionali, tra cui il prestigioso "Eurofolk 2007", uno dei più importanti concorsi europei di musica tradizionale. Nel 2004 ho partecipato al "Progetto Braccianti", in collaborazione con le Università di Bologna e Lecce, musicando poesie di autori salentini del primo dopoguerra. Mi sono esibito in Polonia, Albania, Tunisia, Spagna, Gran Bretagna e Grecia, incidendo per Raitrade, Felmay, InterFolk, Digressione ConteplAttiva e registrando per trasmissioni di Rai2, Radio3, Radio Vaticana, Tele Norba, Antenna Sud. Ho partecipato al Playfestival di Arezzo 2007, al Folkest di Spilimbergo e al Festival Internationale-El Jem 07. Ho collaborato alla colonna sonora del film "Nicola" di Vito Gius Potenza e al lungometraggio "Idillio infranto" con musiche scritte dal compositore barese Nico Girasole. Nel 2008 ho curato come direttore artistico ed esecutore la pubblicazione del cd "E sì rose, canti e suoni di Giovinazzo" in cui sono stati incisi per la prima volta canti popolari del nord barese frutto della ricerca del demologo Beniamino Andriani.

☒ Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Le mie esperienze quale insegnante di musica, di italiano e quale esperto esterno in progetti didattici teatrali e musicali mi hanno permesso di individuare e talvolta valorizzare specifici talenti degli studenti, in alcuni casi con ricadute anche professionali. Alcuni miei studenti infatti lavorano oggi a loro volta come docenti di chitarra o come professionisti della musica o hanno proseguito e approfondito in strutture professionali studi musicali iniziati a scuola. Alcuni progetti hanno permesso agli studenti di scoprire specifici talenti (fumetti, scrittura di testi musicali, abilità musicali nella creazione di basi musicali elettroniche o nell'esecuzione di brano chitarristici).

☐Socrates/Erasmus/...

Scrivi qui

☒ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Oltre all'attività quale esecutore musicale ho lavorato come esperto esterno in progetti teatrali e musicali presso il liceo "C.Sylos" di Bitonto e ho curato come direttore artistico due edizioni del Giovinazzo Rock Festival (1998,1999). Inoltre ho collaborato con diverse case editrici e riviste musicologiche pubblicando il saggio '*O re*

de li stromiente, il colascione nelle fonti musicali, letterarie, iconografiche (Lecce, Edizioni del Gripho, 2010) e i seguenti contributi in riviste specialistiche:

- *Mandolino e 'alchimia sociale': «L'Osteria di Marechiaro» di Paisiello*, in (a cura di) P. Moliterni, Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700, Bari, Edizioni B.A.Graphis, 2007
- *Mandolino e identità nazionale* in «Musica/Realtà», n. 82 Marzo 2007
- *Quelle più modeste 'selezioni d'opera'. Note per una storia della ricezione popolare del melodramma in Terra di Bari*, in L'altro Melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento, a cura di P. Moliterni, Bari, B.A.Graphis, 2008
- *Mandolino e Melodramma*, libretto del cd «Mandolini all'Opera», Torino, Felmay, 2008
- *La via sinfonica nell'opera fin de siécle: Puccini e Mascagni, programma di sala del 34° Festival della Valle D'Itria*, Martina Franca, 17 luglio-6 agosto 2008
- *Musica e magia, tra sciamanesimo e danze di possessione, Bari, B.A. Graphis, (in corso di pubblicazione)* in (a cura di R. Cavalluzzi), La magia e le arti nel Mezzogiorno, Bari, B.A. Graphis, 2009, pp. 268-286
- *I manoscritti del prof. Beniamino Andriani: dalla partitura all'esecuzione*. Edito dall'Arciconfraternita Maria SS. Del Carmine, Giovinazzo, 2008
- *La musica nelle tradizioni popolari. Uomini, canti e suoni del Salento e di Giovinazzo* in «Contrappunti», anno XV n.2, febbraio 2009, pp. 13-14
- *La tradizione mandolinistica a Molfetta*, libretto del cd "Melodie dolenti", Molfetta, Digressione ContemplAttiva, 2009-
- *Le marce funebri per quintetto a plettro*, in Melodie dolenti 2, Molfetta, Digressione ContemplAttiva
- *"Una specie di cetra più vile". Breve storia del colascione, 'o re de li stromiente,* in «Musica/Realtà», n.90, Novembre 2009
- - voci *Luigi Capotorti, Francesco Peruzzi, Giuseppe Peruzzi, Sergio Pansini, Vincenzo Valente* in (a cura di Lorenzo Mattei) *Operisti di Puglia dall'Ottocento ai giorni nostri*, Edizioni Del Sud, 2010.
- *Risonanze. Contaminazioni tra folk e rock di inizio millennio,* Bari, B.A. Graphis, 2011
- *I suoni del barbiere. Mandolini e mandolinisti nella Puglia del primo '900*, in «I suoni del barbiere», Molfetta, Digressione ContemplAttiva
- *Concerti grossi after Scarlatti*, Digressione Music, 2016

☐ Tutor per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

☐ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Scrivi qui

☐ Altro

Scrivi qui

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

☐ Aree a rischio e forte immigrazione

Scrivi qui

☐ Bullismo

Scrivi qui

☐ Disagio

Scrivi qui

☐ Dispersione

Scrivi qui

☒ Educazione degli adulti

Formatore dal 2009 del sistema di formazione Ruhí. L'Istituto Ruhi è un istituto educativo, sviluppatosi in Colombia e poi diffusosi in tutto il mondo a partire dal 2000, che dedica i suoi sforzi allo sviluppo delle risorse umane per la crescita spirituale, sociale e culturale. Si struttura in una serie di attività di volontariato e servizio alla comunità promosse a partire dallo studio partecipato di concetti-chiave in circoli di studio. Sviluppatosi all'interno della comunità bahà'i, vede l'essere umano come una creatura nobile e spirituale. Tale visione offre l'opportunità di costruire un sistema educativo volto al servizio dell'altro per il miglioramento della propria società. Tra le principali attività promosse e aperte a tutti vi sono: 1) Riunioni di preghiere, spontanee, per lo più domestiche, aperte e arricchite dal contributo di qualsiasi confessione religiosa. 2) programma gruppi giovanissimi (11-15 anni): promuove spirito critico, potenzia i talenti di ognuno, stimola atti di servizio 3) classi dei bambini (6-10 anni):educa alle virtù morali e spirituali 4) circoli di studio: permette ad ogni individuo di riflettere sulla natura dell'essere umano, di mettere alla prova nella vita quotidiana quanto si è appreso e di operare in questo modo una trasformazione personale e sociale.

☐ Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

Scrivi qui

☐ Sezioni carcerarie

Scrivi qui

☐ Sezioni ospedaliere

Scrivi qui

☐ Altro

Scrivi qui

Area organizzativa e progettuale

☐ Animatore digitale

Scrivi qui

☐ Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

Scrivi qui

☐ Collaboratore del DS

Scrivi qui

☐ Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

Scrivi qui

☐ Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)

Scrivi qui

☐ Referente per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

☐ Referente per progetti di reti di scuole

Scrivi qui

☐ Referente/coordinatore inclusione/disagio

Scrivi qui

☐ Referente/coordinatore orientamento

Scrivi qui

☐ Referente/coordinatore valutazione

Scrivi qui

☐ Tutor tirocinanti/neoassunti

Scrivi qui

☐ Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione

Scrivi qui

☐ Altro

Scrivi qui

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

☐ Certificazione linguistica B2 o superiore

Scrivi qui

☐ Certificazioni informatiche

Scrivi qui

☐ Certificazione Italiano L2

Scrivi qui

☒ Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso

Dottorato di ricerca in "Storia dell'Arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei" presso l'Università degli Studi di Bari

☒ Percorso universitario specializzazione sostegno

Acquisizione del titolo di abilitazione al sostegno tramite TFA sostegno A.A. 2014-2015

☐ Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi

Scrivi qui

☐ Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

---

ATTIVITÀ FORMATIVE
di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

☐ CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Scrivi qui

☒ Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

Ho conseguito il seguenti corsi di perfezionamento di durata annuale, previsti dagli statuti o dal D.P.R. n.162/82 o dalla Legge n.341/90 (artt.4, 6, 8) ovvero del Decr.509/99:

- Teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola Secondaria conseguito presso Università per stranieri Dante Alighieri, Reggio di Calabria in data 05/05/2014 di tipo annuale con il superamento della prova finale;

☒ Inclusione

Ho conseguito il seguenti corsi di perfezionamento di durata annuale, previsti dagli statuti o dal D.P.R. n.162/82 o dalla Legge n.341/90 (artt.4, 6, 8) ovvero del Decr.509/99:

- I processi della globalizzazione dei saperi e della integrazione interculturale nella didattica pluridisciplinare conseguito presso Università per stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria in data 21/08/2015 di tipo annuale con il superamento della prova finale;

☐ Nuove tecnologie

Scrivi qui

☐ Altro

Scrivi qui

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Diploma di chitarra conseguito presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari
- Diploma di mandolino conseguito presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari

---

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 18/08/2016