

Curricolo Liceo Design - classe quarta

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E CULTURA INGLESE - STORIA - STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE

UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI E CULTURALI.

UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E STABILIRE COLLEGAMENTI IN UNA PROSPETTIVA STORICA, INTERCULTURALE E IN RELAZIONE AD ESPRESSIONI ARTISTICHE

ABILITÀ

Lingua

Redigere testi di vario tipo funzionali all'ambito di studio.

Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.

Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.

Letteratura

Leggere passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.

Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento.

CONOSCENZE

Lingua

Caratteristiche e struttura della produzione lirica e in prosa.

Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.

Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali e organizzativi.

Lingua in situazione: testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici. Introduzione allo studio del saggio breve.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Letteratura

Evoluzione della lingua della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento attraverso lo studio delle opere significative (La Divina Commedia, autori a scelta tra Tasso, Marino, Galilei, Parini, Goldoni, Foscolo, Manzoni e Leopardi).

Passi scelti dalla Divina Commedia (Purgatorio).

Curricolo Liceo Design - classe quarta

DISCIPLINA PREVALENTE: STORIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA DELL'ARTE- FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: ORALE

RIELABORARE ED ESPORRE I TEMI STORICI COGLIENDO RELAZIONI, ELEMENTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ TRA CIVILTÀ DIVERSE, ORIENTANDOSI SUI CONCETTI GENERALI RELATIVI ALLE ISTITUZIONI STATALI, AI SISTEMI POLITICI E GIURIDICI, AI TIPI DI SOCIETÀ, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE

ABILITÀ

Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.

CONOSCENZE

Grandi progetti politici a confronto; il Seicento come epoca di grandi trasformazioni (economia, società, arte, scienza e politica); la Francia: laboratorio dell'assolutismo; l'Inghilterra: patria del parlamentarismo e governo rappresentativo; il modello olandese; il "lungo Seicento" italiano; l'Europa del Settecento: l'Europa alla conquista della supremazia mondiale, guerre e diplomazia nell'Europa del Settecento; la società del Settecento e l'"antico regime"; l'Illuminismo: cultura, società e riforme politiche; l'Età delle rivoluzioni: la rivoluzione americana e la prima Costituzione moderna; la rivoluzione industriale inglese; la rivoluzione francese; la Francia imperiale di Napoleone; la Restaurazione e le prime rivoluzioni patriottiche e liberali; Il sistema degli Stati-nazione: il Risorgimento e l'unità d'Italia nel contesto europeo, il 1848 europeo e il caso italiano, Stato nazionale italiano e unificazione politica della Germania; l'Europa e il mondo di fine Ottocento: economia e società - liberalismo, socialismo, cattolicesimo sociale; il modello-Bismarck; Imperialismo e nazionalismo; Crisi di fine secolo in Italia; U.S.A. e Giappone: due nuove potenze mondiali.

DISCIPLINA PREVALENTE: FILOSOFIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

SVILUPPARE LA RIFLESSIONE PERSONALE, IL GIUDIZIO CRITICO, L'ATTITUDINE ALL'APPROFONDIMENTO E ALLA DISCUSSIONE RAZIONALE, LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE UNA TESI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI PROBLEMI FILOSOFICI FONDAMENTALI

Abilità

Acquisire, attraverso lo studio diacronico dei pensatori affrontati, il lessico specifico della disciplina.

Curricolo Liceo Design - classe quarta

Acquisire familiarità con I procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.

Cogliere i nessi razionali e metodologici tra pensiero filosofico e pensiero scientifico

Conoscenze

Il passaggio dall'Umanesimo al Rinascimento: i caratteri generali e i legami con la riflessione politica; la rivoluzione scientifica e Galilei; il problema del metodo e della conoscenza in Cartesio; la filosofia politica moderna con riferimenti a Hobbes, Locke, Vico; Spinoza: dal dualismo all'immanentismo; razionalismo ed empirismo; l'empirismo di Hume, l'Illuminismo e brevi riferimenti a Rousseau, il criticismo di Kant, la cultura romantica e l'idealismo, l'Idealismo e l'eredità del kantismo: il dibattito sulla "cosa in sé", i caratteri della filosofia idealistica.

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA - STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA- DISCIPLINE DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

LEGGERE E COMPRENDERE E PRODURRE TESTI PER RIFERIRE FATTI E DESCRIVERE SITUAZIONI INERENTI AD AMBIENTI ED ESPERIENZE PERSONALI (LIVELLO B₁-B₂ DEL FRAMEWORK EUROPEO DELLE LINGUE)

ABILITÀ

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti.

Esprimere preferenze, intenzioni, obblighi e necessità, certezze e incertezze, fornire spiegazioni.

Scrivere testi di interesse personale, letterario o riferiti al settore di studio.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti di diversa nazionalità, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Discutere su un tema oggetto di studio al presente, passato anche indefinito e recente e futuro.

CONOSCENZE

Lingua

Lessico riferito a: rules and regulations, learning a foreign language, special occasions, recycling, pollution, local and national products, the world of job. Looking into design.

Letteratura

The Puritan Age; The Augustan Age and the development of the novel. The Romantic Age.

Arte e design

A brief look at art history from the 17th to the 19th century.

A brief history of design. The technical report (basic)

RIFLETTERE SUL SISTEMA (FONOLOGIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO E SUGLI USI LINGUISTICI (FUNZIONI, VARIETA DI REGISTRI E TESTI, ASPETTI PRAGMATICI), ANCHE IN

UN'OTTICA COMPARATIVA, AL FINE DI ACQUISIRE UNA CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA LA LINGUA STRANIERA E LA LINGUA ITALIANA

ABILITÀ

Utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche di base per scopi comunicativi in base ai diversi registri formali e informali.

CONOSCENZE

Approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche. Phrasal verbs.

DISCIPLINA PREVALENTE **STORIA DELL'ARTE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA – DISCIPLINE GRAFICHE – LINGUA E CULTURA

INGLESE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: ORALE

CONDURRE UN PERCORSO DI RICERCA STORICO-ARTISTICA PER AVERE CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO DEL NOSTRO PAESE E CONOSCERE LE QUESTIONI RELATIVE ALLA TUTELA, ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO

ABILITÀ

Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.

Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista.

Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.

Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto.

CONOSCENZE

Il Barocco: stile e linguaggio barocco; Caravaggio, Carracci, Bernini e Borromini: opere; in Europa: Rembrandt; Vermeer; Rubens, Velàzquez: opere; **il Settecento:** caratteri dell'arte Rococò; regge e architettura religiosa; pittura di genere e realismo; G.B. Tiepolo: opere; il Vedutismo; **il Neoclassicismo:** contesto filosofico; i fondamenti teorici: Winckelmann e Mengs; J.L. David, Canova: opere; architettura neoclassica; F. Goya: opere tra Classicismo e Romanticismo; **il Romanticismo:** temi, caratteri e opere di D.C. Friedrich, T. Géricault, E. Delacroix, W. Blake, W. Turner, F. Hayez; **il Realismo:** caratteri, temi tecniche e opere di Daumier; Millet; Courbet; **la rivoluzione dell'Impressionismo:** tecnica, temi, vicende, caratteri, e opere di E. Manet, C. Monet, Degas, Renoir, De Nittis. Tecniche, materiali e modalità espressive artistiche dal Barocco all'Impressionismo. Principi di conservazione, restauro e valorizzazione dell'opera d'arte.

USARE CORRETTAMENTE IL MANUALE E ALTRI SUSSIDI AUDIOVISIVI DI RICERCA E APPROFONDIMENTO

ABILITÀ

Utilizzare fonti della letteratura artistica e di informazione

Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.

CONOSCENZE : Dal Barocco al Neoclassicismo.

DISCIPLINA PREVALENTE **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA E/O ORALE-PRATICA

UTILIZZARE LE ABILITÀ E LE CAPACITÀ MOTORIE IN CONTESTI DIVERSI ED ESPRIMERSI CON IL CORPO E IL MOVIMENTO

ABILITÀ

Controllare le abilità motorie in forma successiva e simultanea, in condizioni in condizioni di esecuzione nuove. Combinare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando la componente comunicativa ed estetica. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.

CONOSCENZE

Distinguere gli aspetti della motricità. Distinguere i vari codici espressivi. Analizzare i termini della disciplina.

INDIVIDUARE STRATEGIE D'AZIONE COLLABORANDO E CONFRONTANDOSI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE, ADOTTANDO COMPORTAMENTI IMPRONTATI AL FAIR PLAY

ABILITÀ

Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare

CONOSCENZE

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti. Analizzare i termini della disciplina.

ADOTTARE STILI DI VITA SANI E ATTIVI PER IL PROPRIO BENESSERE APPLICANDO CORRETTI PRINCIPI METODOLOGICI, REGOLE DI SICUREZZA, DI PREVENZIONE, DI ETICA

ABILITÀ

Combinare, in modo personale, compiti motori, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie, in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.

CONOSCENZE

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona ed i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza. Analizzare i termini della disciplina

AGIRE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ADATTANDO I MOVIMENTI A DIVERSI TIPI DI AMBIENTE-SITUAZIONI

ABILITÀ

Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare (trasversale).

CONOSCENZE

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti (trasversale). Analizzare i termini della disciplina

OTTENERE INFORMAZIONI E DOCUMENTARSI UTILIZZANDO LE TECNOLOGIE DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE

ABILITÀ

Utilizzare le opzioni più utili degli strumenti tecnologici e/o informatici per raccogliere-elaborare informazioni (trasversale).

CONOSCENZE

Distinguere le tecniche più utili a rappresentare le informazioni raccolte-elaborate (trasversale).

DISCIPLINA PREVALENTE: RELIGIONE

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA - FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 1

VALUTAZIONE: ORALE

COGLIERE LA PRESENZA E L'INCIDENZA DEL CRISTIANESIMO NELLE TRASFORMAZIONI STORICHE PRODOTTE DALLA CULTURA DEL LAVORO E DELLA PROFESSIONALITÀ

ABILITÀ

Collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.

Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.

Ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari.

Ricondurre le principali problematiche del mondo del lavoro e della produzione a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.

Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale.

Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato.

CONOSCENZE

Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.

Curricolo Liceo Design - classe quarta

Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale.

Identità e missione di Gesù Cristo alla luce del mistero pasquale.

Storia umana e storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.

Senso e attualità di alcuni grandi temi biblici: Regno di Dio, vita eterna, salvezza, grazia.

DISCIPLINA PREVALENTE: MATEMATICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: FISICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE

UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DEL CALCOLO APPLICATO ALLA RISOLUZIONE DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE E TRASCENDENTI

INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI

ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

COSTRUIRE, ANALIZZARE E CONTESTUALIZZARE MODELLI DI CRESCITA

ABILITÀ

Fare inferenze logiche.

Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.

Integrare concetti.

Descrivere le sezioni coniche con approccio sintetico e analitico.

Selezionare ed utilizzare un metodo di soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado (intere, fratte, anche a sistema)

Leggere e descrivere un grafico esponenziale.

Leggere e descrivere un grafico logaritmico.

Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni irrazionali.

Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche.

Utilizzare funzioni irrazionali per modellizzare una situazione-problema.

Utilizzare i modelli di crescita per modellizzare una situazione-problema.

Utilizzare il calcolo combinatorio per risolvere problemi legati ad eventi casuali.

Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale.

CONOSCENZE [D.P.R. 89/2010]

Algebra: equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo. Equazioni e disequazioni irrazionali. Equazioni e disequazioni con valore assoluto. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Geometria: ellisse nel piano cartesiano. Iperbole nel piano cartesiano.

Relazioni e funzioni: funzione esponenziale e logaritmica. Modelli di crescita.

Dati e previsioni: Elementi di calcolo combinatorio.

DISCIPLINA PREVALENTE: **FISICA**

DISCIPLINE CONCORRENTI: MATEMATICA – CHIMICA DEI MATERIALI

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

AFFRONTARE E RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA USANDO GLI STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI E IL METODO SPERIMENTALE, AL FINE DI VALUTARE LE SCELTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE DELLA SOCIETÀ MODERNA

RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA UTILIZZANDO STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI AL PIANO DI STUDI

ABILITÀ

Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni

Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni

Individuare relazioni e collegamenti tra modelli

Collegare concetti

Semplificare e modellizzare situazioni reali

Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi

Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi

Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia

Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia

Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio

Utilizzare il modello di propagazione per raggi della luce per descrivere semplici sistemi ottici

CONOSCENZE

Energia

Termologia

Cenni di Termodinamica

Cenni di Oscillazioni e onde

Ottica geometrica

DISCIPLINA PREVALENTE: **CHIMICA**

DISCIPLINE CONCORRENTI: FISICA - LABORATORIO DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE I FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE ED ARTIFICIALE, AL FINE DI SCEGLIERE LE OPPORTUNE STRATEGIE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO.

ABILITÀ

Utilizzare modelli per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche.
Descrivere le strutture alla base di atomi e molecole.
Riconoscere proprietà chimiche attraverso semplici esperienze.
Utilizzare le principali regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale.
Descrivere le proprietà dei materiali utilizzati nell'arte.
Individuare idonee tecniche di restauro nell'arte.

CONOSCENZE

Idrocarburi alifatici ed aromatici
Alcoli
Eteri
Composti carbonilici
Acidi carbossilici e derivati
Composti azotati
Polimeri, materie plastiche e gomme
Fibre tessili
Legno
Carta
Pitture, vernici, colori per artisti
Degrado dei materiali e tecniche di restauro

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DISCIPLINE CONCORRENTI: LABORATORIO DI DESIGN, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6

VALUTAZIONE: GRAFICA-PRATICA

RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE OGGETTI DI DESIGN ANCHE CON L'UTILIZZO DI APPLICAZIONI INFORMATICHE

ABILITÀ

Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.
Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD
Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando e rappresentando elementi costitutivi e tecniche costruttive sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD.

CONOSCENZE

La prospettiva e l'anamorfismo.
Le compenetrazioni tra volumi.
Lo sviluppo di superfici.
Ambiente e comandi di base di Autocad.
Ambiente e comandi di base di Rhinoceros.

PROGETTARE OGGETTI DI DESIGN A TEMA STABILITO, APPLICANDO E DESCRIVENDO IL METODO PROGETTUALE STRUTTURATO UTILIZZATO

ABILITÀ

Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione.
Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo.
Ricerca le fonti e i dati per l'elaborazione di un'idea progettuale.
Individuare il bisogno/problema cui fornire soluzione/risposta.

CONOSCENZE

Il decalogo delle "10 regole della semplicità" di John Maeda
Individuazione ed analisi dei bisogni.
La ricerca formale e funzionale.
La storia del Design italiano: dalla Bauhaus agli anni '70.
Biografie ed opere di designer moderni.

DISCIPLINA PREVALENTE: LABORATORIO DI DESIGN

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6

VALUTAZIONE: PRATICA- GRAFICA

ANALIZZARE E APPLICARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA PRODUZIONE DI OGGETTI DI DESIGN IDEATI SU TEMA ASSEGNATO SIA SOTTO FORMA MATERICA CHE DIGITALE

ABILITÀ

Gestire metodologie appropriate, organizzare i tempi e spazi di lavoro in maniera adeguata.
Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali e anche digitali.

CONOSCENZE

Tecniche di lavorazione e di produzione dei materiali applicati all'illuminotecnica e alla ceramica di design.
Scheda di analisi di un oggetto di Design.

PADRONEGGIARE LE STRUMENTAZIONI, LE TECNICHE E I MATERIALI PER L'ELABORAZIONE DI MODELLI DI STUDIO ANCHE IN FORMA DIGITALE

ABILITÀ

Acquisire un metodo di lavoro efficace.
Analizzare e Produrre un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

CONOSCENZE

Trasformazioni tecniche intervenute nella realizzazione di un oggetto di design.

Curricolo Liceo Design - classe quarta

Regole ergonomiche da rispettare per la realizzazione di un oggetto.

Strumenti digitali per la realizzazione e presentazione di un oggetto.