

**DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E CULTURA INGLESE - STORIA - STORIA DELL'ARTE**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4**

**VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE**

**UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI E CULTURALI.**

**UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E STABILIRE COLLEGAMENTI IN UNA PROSPETTIVA STORICA, INTERCULTURALE E IN RELAZIONE AD ESPRESSIONI ARTISTICHE**

## **ABILITÀ**

### **Lingua**

Redigere testi di vario tipo funzionali all'ambito di studio.

Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.

Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.

### **Letteratura**

Leggere passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.

Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento.

## **CONOSCENZE**

### **Lingua**

Caratteristiche e struttura della produzione lirica e in prosa.

Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.

Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali e organizzativi.

Lingua in situazione: testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici. Introduzione allo studio del saggio breve.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

### **Letteratura**

Evoluzione della lingua della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento attraverso lo studio delle opere significative (La Divina Commedia, autori a scelta tra Tasso, Marino, Galilei, Parini, Goldoni, Foscolo, Manzoni e Leopardi).

Passi scelti dalla Divina Commedia (Purgatorio).

**DISCIPLINA PREVALENTE: STORIA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA DELL'ARTE- FILOSOFIA**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3**

**VALUTAZIONE: ORALE**

**RIELABORARE ED ESPORRE I TEMI STORICI COGLIENDO RELAZIONI, ELEMENTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ TRA CIVILTÀ DIVERSE, ORIENTANDOSI SUI CONCETTI GENERALI RELATIVI ALLE ISTITUZIONI STATALI, AI SISTEMI POLITICI E GIURIDICI, AI TIPI DI SOCIETÀ, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE**

### **ABILITÀ**

Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.

### **CONOSCENZE**

Grandi progetti politici a confronto; il Seicento come epoca di grandi trasformazioni (economia, società, arte, scienza e politica); la Francia: laboratorio dell'assolutismo; l'Inghilterra: patria del parlamentarismo e governo rappresentativo; il modello olandese; il "lungo Seicento" italiano; l'Europa del Settecento: l'Europa alla conquista della supremazia mondiale, guerre e diplomazia nell'Europa del Settecento; la società del Settecento e l' "antico regime"; l'Illuminismo: cultura, società e riforme politiche; l'Età delle rivoluzioni: la rivoluzione americana e la prima Costituzione moderna; la rivoluzione industriale inglese; la rivoluzione francese; la Francia imperiale di Napoleone; la Restaurazione e le prime rivoluzioni patriottiche e liberali; Il sistema degli Stati-nazione: il Risorgimento e l'unità d'Italia nel contesto europeo, il 1848 europeo e il caso italiano, Stato nazionale italiano e unificazione politica della Germania; l'Europa e il mondo di fine Ottocento: economia e società - liberalismo, socialismo, cattolicesimo sociale; il modello-Bismarck; Imperialismo e nazionalismo; Crisi di fine secolo in Italia; U.S.A. e Giappone: due nuove potenze mondiali.

**DISCIPLINA PREVALENTE: FILOSOFIA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2**

**VALUTAZIONE: ORALE**

**SVILUPPARE LA RIFLESSIONE PERSONALE, IL GIUDIZIO CRITICO, L'ATTITUDINE ALL'APPROFONDIMENTO E ALLA DISCUSSIONE RAZIONALE, LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE UNA TESI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI PROBLEMI FILOSOFICI FONDAMENTALI**

### **Abilità**

Acquisire, attraverso lo studio diacronico dei pensatori affrontati, il lessico specifico della disciplina.

## Curricolo Liceo Design - classe quarta

---

Acquisire familiarità con I procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.

Cogliere i nessi razionali e metodologici tra pensiero filosofico e pensiero scientifico

### Conoscenze

Il passaggio dall'Umanesimo al Rinascimento: i caratteri generali e i legami con la riflessione politica; la rivoluzione scientifica e Galilei; il problema del metodo e della conoscenza in Cartesio; la filosofia politica moderna con riferimenti a Hobbes, Locke, Vico; Spinoza: dal dualismo all'immanentismo; razionalismo ed empirismo; l'empirismo di Hume, l'Illuminismo e brevi riferimenti a Rousseau, il criticismo di Kant, la cultura romantica e l'idealismo, l'Idealismo e l'eredità del kantismo: il dibattito sulla "cosa in sé", i caratteri della filosofia idealistica.

**DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA - STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA- DISCIPLINE DESIGN**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3**

**VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE**

**LEGGERE E COMPRENDERE E PRODURRE TESTI PER RIFERIRE FATTI E DESCRIVERE SITUAZIONI INERENTI AD AMBIENTI ED ESPERIENZE PERSONALI (LIVELLO B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> DEL FRAMEWORK EUROPEO DELLE LINGUE)**

### ABILITÀ

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti.

Esprimere preferenze, intenzioni, obblighi e necessità, certezze e incertezze, fornire spiegazioni.

Scrivere testi di interesse personale, letterario o riferiti al settore di studio.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti di diversa nazionalità, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Discutere su un tema oggetto di studio al presente, passato anche indefinito e recente e futuro.

### CONOSCENZE

#### Lingua

Lessico riferito a: rules and regulations, learning a foreign language, special occasions, recycling, pollution, local and national products, the world of job. Looking into design.

#### Letteratura

The Puritan Age; The Augustan Age and the development of the novel. The Romantic Age.

#### Arte e design

A brief look at art history from the 17<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century.

A brief history of design. The technical report (basic)

**RIFLETTERE SUL SISTEMA (FONOLOGIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO E SUGLI USI LINGUISTICI (FUNZIONI, VARIETA DI REGISTRI E TESTI, ASPETTI PRAGMATICI), ANCHE IN**

### **UN'OTTICA COMPARATIVA, AL FINE DI ACQUISIRE UNA CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA LA LINGUA STRANIERA E LA LINGUA ITALIANA**

#### **ABILITÀ**

Utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche di base per scopi comunicativi in base ai diversi registri formali e informali.

#### **CONOSCENZE**

Approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche. Phrasal verbs.

#### **DISCIPLINA PREVALENTE **STORIA DELL'ARTE****

**DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA – DISCIPLINE GRAFICHE – LINGUA E CULTURA**

**INGLESE**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3**

**VALUTAZIONE: ORALE**

### **CONDURRE UN PERCORSO DI RICERCA STORICO-ARTISTICA PER AVERE CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO DEL NOSTRO PAESE E CONOSCERE LE QUESTIONI RELATIVE ALLA TUTELA, ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO**

#### **ABILITÀ**

Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.

Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista.

Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.

Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto.

#### **CONOSCENZE**

**Il Barocco:** stile e linguaggio barocco; Caravaggio, Carracci, Bernini e Borromini: opere; in Europa: Rembrandt; Vermeer; Rubens, Velázquez: opere; **il Settecento:** caratteri dell'arte Rococò; regge e architettura religiosa; pittura di genere e realismo; G.B. Tiepolo: opere; il Vedutismo; **il Neoclassicismo:** contesto filosofico; i fondamenti teorici: Winckelmann e Mengs; J.L. David, Canova: opere; architettura neoclassica; F. Goya: opere tra Classicismo e Romanticismo; **il Romanticismo:** temi, caratteri e opere di D.C. Friedrich, T. Géricault, E. Delacroix, W. Blake, W. Turner, F. Hayez; **il Realismo:** caratteri, temi tecniche e opere di Daumier; Millet; Courbet; **la rivoluzione dell'Impressionismo:** tecnica, temi, vicende, caratteri, e opere di E. Manet, C. Monet, Degas, Renoir, De Nittis. Tecniche, materiali e modalità espressive artistiche dal Barocco all'Impressionismo. Principi di conservazione, restauro e valorizzazione dell'opera d'arte.

### **USARE CORRETTAMENTE IL MANUALE E ALTRI SUSSIDI AUDIOVISIVI DI RICERCA E APPROFONDIMENTO**

#### **ABILITÀ**

Utilizzare fonti della letteratura artistica e di informazione

Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.

**CONOSCENZE** : Dal Barocco al Neoclassicismo.

**DISCIPLINA PREVALENTE** **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** TUTTE

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO:** 2

**VALUTAZIONE:** SCRITTA E/O ORALE-PRATICA

**UTILIZZARE LE ABILITÀ E LE CAPACITÀ MOTORIE IN CONTESTI DIVERSI ED ESPRIMERSI CON IL CORPO E IL MOVIMENTO**

### **ABILITÀ**

Controllare le abilità motorie in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove. Combinare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando la componente comunicativa ed estetica. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.

### **CONOSCENZE**

Distinguere gli aspetti della motricità. Distinguere i vari codici espressivi. Analizzare i termini della disciplina.

**INDIVIDUARE STRATEGIE D'AZIONE COLLABORANDO E CONFRONTANDOSI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE, ADOTTANDO COMPORTAMENTI IMPRONTATI AL FAIR PLAY**

### **ABILITÀ**

Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare

### **CONOSCENZE**

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti. Analizzare i termini della disciplina.

**ADOTTARE STILI DI VITA SANI E ATTIVI PER IL PROPRIO BENESSERE APPLICANDO CORRETTI PRINCIPI METODOLOGICI, REGOLE DI SICUREZZA, DI PREVENZIONE, DI ETICA**

### **ABILITÀ**

Combinare, in modo personale, compiti motori, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie, in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.

### **CONOSCENZE**

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona ed i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza. Analizzare i termini della disciplina

### **AGIRE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ADATTANDO I MOVIMENTI A DIVERSI TIPI DI AMBIENTE-SITUAZIONI**

#### **ABILITÀ**

Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare (trasversale).

#### **CONOSCENZE**

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti (trasversale). Analizzare i termini della disciplina

### **OTTENERE INFORMAZIONI E DOCUMENTARSI UTILIZZANDO LE TECNOLOGIE DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE**

#### **ABILITÀ**

Utilizzare le opzioni più utili degli strumenti tecnologici e/o informatici per raccogliere-elaborare informazioni (trasversale).

#### **CONOSCENZE**

Distinguere le tecniche più utili a rappresentare le informazioni raccolte-elaborate (trasversale).

**DISCIPLINA PREVALENTE: RELIGIONE**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA - FILOSOFIA**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 1**

**VALUTAZIONE: ORALE**

### **COGLIERE LA PRESENZA E L'INCIDENZA DEL CRISTIANESIMO NELLE TRASFORMAZIONI STORICHE PRODOTTE DALLA CULTURA DEL LAVORO E DELLA PROFESSIONALITÀ**

#### **ABILITÀ**

Collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.

Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.

Ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari.

Ricondurre le principali problematiche del mondo del lavoro e della produzione a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.

Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale.

Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato.

#### **CONOSCENZE**

Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.

## Curricolo Liceo Design - classe quarta

---

Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale.

Identità e missione di Gesù Cristo alla luce del mistero pasquale.

Storia umana e storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.

Senso e attualità di alcuni grandi temi biblici: Regno di Dio, vita eterna, salvezza, grazia.

**DISCIPLINA PREVALENTE: MATEMATICA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: FISICA**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2**

**VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE**

**UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DEL CALCOLO APPLICATO ALLA RISOLUZIONE DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE E TRASCENDENTI**

**INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI**

**ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.**

**COSTRUIRE, ANALIZZARE E CONTESTUALIZZARE MODELLI DI CRESCITA**

### **ABILITÀ**

Fare inferenze logiche.

Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.

Integrare concetti.

Descrivere le sezioni coniche con approccio sintetico e analitico.

Selezionare ed utilizzare un metodo di soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado (intere, fratte, anche a sistema)

Leggere e descrivere un grafico esponenziale.

Leggere e descrivere un grafico logaritmico.

Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni irrazionali.

Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche.

Utilizzare funzioni irrazionali per modellizzare una situazione-problema.

Utilizzare i modelli di crescita per modellizzare una situazione-problema.

Utilizzare il calcolo combinatorio per risolvere problemi legati ad eventi casuali.

Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale.

### **CONOSCENZE [D.P.R. 89/2010]**

**Algebra:** equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo. Equazioni e disequazioni irrazionali. Equazioni e disequazioni con valore assoluto. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

**Geometria:** ellisse nel piano cartesiano. Iperbole nel piano cartesiano.

**Relazioni e funzioni:** funzione esponenziale e logaritmica. Modelli di crescita.

**Dati e previsioni:** Elementi di calcolo combinatorio.

**DISCIPLINA PREVALENTE:** **FISICA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** MATEMATICA – CHIMICA DEI MATERIALI

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO:** 2

**VALUTAZIONE:** ORALE

**AFFRONTARE E RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA USANDO GLI STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI E IL METODO SPERIMENTALE, AL FINE DI VALUTARE LE SCELTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE DELLA SOCIETÀ MODERNA**

**RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA UTILIZZANDO STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI AL PIANO DI STUDI**

### **ABILITÀ**

Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni

Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni

Individuare relazioni e collegamenti tra modelli

Collegare concetti

Semplificare e modellizzare situazioni reali

Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi

Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi

Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia

Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia

Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio

Utilizzare il modello di propagazione per raggi della luce per descrivere semplici sistemi ottici

### **CONOSCENZE**

Energia

Termologia

Cenni di Termodinamica

Cenni di Oscillazioni e onde

Ottica geometrica

**DISCIPLINA PREVALENTE:** **CHIMICA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** FISICA - LABORATORIO DESIGN

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO:** 2

**VALUTAZIONE:** ORALE

**OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE I FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE ED ARTIFICIALE, AL FINE DI SCEGLIERE LE OPPORTUNE STRATEGIE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO.**



### **ABILITÀ**

Utilizzare modelli per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche.  
Descrivere le strutture alla base di atomi e molecole.  
Riconoscere proprietà chimiche attraverso semplici esperienze.  
Utilizzare le principali regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale.  
Descrivere le proprietà dei materiali utilizzati nell'arte.  
Individuare idonee tecniche di restauro nell'arte.

### **CONOSCENZE**

Idrocarburi alifatici ed aromatici  
Alcoli  
Eteri  
Composti carbonilici  
Acidi carbossilici e derivati  
Composti azotati  
Polimeri, materie plastiche e gomme  
Fibre tessili  
Legno  
Carta  
Pitture, vernici, colori per artisti  
Degrado dei materiali e tecniche di restauro

**DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: LABORATORIO DI DESIGN, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E CULTURA INGLESE**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6**

**VALUTAZIONE: GRAFICA-PRATICA**

### **RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE OGGETTI DI DESIGN ANCHE CON L'UTILIZZO DI APPLICAZIONI INFORMATICHE**

#### **ABILITÀ**

Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.  
Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD  
Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando e rappresentando elementi costitutivi e tecniche costruttive sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD.

#### **CONOSCENZE**

La prospettiva e l'anamorfismo.  
Le compenetrazioni tra volumi.  
Lo sviluppo di superfici.  
Ambiente e comandi di base di Autocad.  
Ambiente e comandi di base di Rhinoceros.

### **PROGETTARE OGGETTI DI DESIGN A TEMA STABILITO, APPLICANDO E DESCRIVENDO IL METODO PROGETTUALE STRUTTURATO UTILIZZATO**

#### **ABILITÀ**

Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione.  
Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo.  
Ricerca le fonti e i dati per l'elaborazione di un'idea progettuale.  
Individuare il bisogno/problema cui fornire soluzione/risposta.

#### **CONOSCENZE**

Il decalogo delle "10 regole della semplicità" di John Maeda  
Individuazione ed analisi dei bisogni.  
La ricerca formale e funzionale.  
La storia del Design italiano: dalla Bauhaus agli anni '70.  
Biografie ed opere di designer moderni.

**DISCIPLINA PREVALENTE: LABORATORIO DI DESIGN**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN**

**ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6**

**VALUTAZIONE: PRATICA- GRAFICA**

### **ANALIZZARE E APPLICARE LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA PRODUZIONE DI OGGETTI DI DESIGN IDEATI SU TEMA ASSEGNATO SIA SOTTO FORMA MATERICA CHE DIGITALE**

#### **ABILITÀ**

Gestire metodologie appropriate, organizzare i tempi e spazi di lavoro in maniera adeguata.  
Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali e anche digitali.

#### **CONOSCENZE**

Tecniche di lavorazione e di produzione dei materiali applicati all'illuminotecnica e alla ceramica di design.  
Scheda di analisi di un oggetto di Design.

### **PADRONEGGIARE LE STRUMENTAZIONI, LE TECNICHE E I MATERIALI PER L'ELABORAZIONE DI MODELLI DI STUDIO ANCHE IN FORMA DIGITALE**

#### **ABILITÀ**

Acquisire un metodo di lavoro efficace.  
Analizzare e Produrre un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

#### **CONOSCENZE**

Trasformazioni tecniche intervenute nella realizzazione di un oggetto di design.

## Curricolo Liceo Design - classe quarta

---

Regole ergonomiche da rispettare per la realizzazione di un oggetto.

Strumenti digitali per la realizzazione e presentazione di un oggetto.