

Curricolo Liceo Grafica - classe quinta

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E CULTURA INGLESE - STORIA - STORIA DELL'ARTE - DISCIPLINE GRAFICHE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E STABILIRE COLLEGAMENTI IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.

Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.

CONOSCENZE

Inquadramento storico del Naturalismo e Verismo. Inquadramento storico del Decadentismo; lettura, analisi e commento di passi scelti di autori significativi (Flaubert, Verga, D'Annunzio e Pascoli). Crepuscolarismo e Futurismo. Dal razionalismo all'irrazionalismo: la teoria della relatività di Einstein e la psicanalisi di Freud; la poetica di Pirandello e Svevo.

Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dagli anni Venti agli anni Trenta del Novecento: S. Quasimodo, Ungaretti e Montale (la poesia ermetica).

Società, cultura e ideologie dell'Europa degli anni '50. La diffusione delle nuove scienze e loro rilevanza nelle tematiche letterarie. Moravia, Pavese, Calvino, Primo Levi. Il romanzo di formazione. Passi scelti dalla Divina Commedia (Paradiso).

UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E DI TEAM-WORKING ANCHE VISIVI E MULTIMEDIALI PIU' APPROPRIATI AL CONTESTO ORGANIZZATIVO DI RIFERIMENTO

ABILITÀ

Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.

Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

CONOSCENZE

Relazioni e presentazioni anche multimediali su argomenti di studio, interesse personale e lavorativo.

Il saggio breve e l'articolo di giornale.

DISCIPLINA PREVALENTE: STORIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - FILOSOFIA - LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

RIELABORARE ED ESPORRE I TEMI STORICI COGLIENDO RELAZIONI, ELEMENTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ TRA CIVILTÀ DIVERSE, ORIENTANDOSI SUI CONCETTI GENERALI RELATIVI ALLE ISTITUZIONI STATALI, AI SISTEMI POLITICI E GIURIDICI, AI TIPI DI SOCIETÀ, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE

ABILITÀ

Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia mondiale, dell'Europa e dell'Italia. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.

CONOSCENZE

L'Europa agli inizi del Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti; l'Italia giolittiana; guerra e rivoluzione: la prima guerra mondiale, la rivoluzione russa, l'eredità della Grande Guerra in Europa e in Italia; la grande crisi e i totalitarismi: economia e società negli anni Trenta, l'Età dei Totalitarismi; la Seconda Guerra Mondiale; i problemi del secondo dopoguerra: ordine mondiale e Guerra Fredda; l'Italia dalla Liberazione alla Repubblica; la decolonizzazione.

DISCIPLINA PREVALENTE: FILOSOFIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

SVILUPPARE LA RIFLESSIONE PERSONALE, IL GIUDIZIO CRITICO, L'ATTITUDINE ALL'APPROFONDIMENTO E ALLA DISCUSSIONE RAZIONALE, LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE UNA TESI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI PROBLEMI FILOSOFICI FONDAMENTALI

ABILITÀ

Acquisire, attraverso lo studio diacronico dei pensatori affrontati, il lessico specifico della disciplina.

Acquisire familiarità con i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.

Cogliere i nessi razionali e metodologici tra pensiero filosofico e pensiero scientifico

CONOSCENZE

L'Idealismo e Fichte; Hegel: l'identità di ragione e realtà e la funzione giustificatrice della filosofia, i capisaldi del sistema hegeliano e le sue partizioni; il rifiuto dell'idealismo: Schopenhauer e

Curricolo Liceo Grafica - classe quinta

Kierkegaard; la tendenza critico-demistificatrice dell'opera di Nietzsche, il Positivismo: caratteri generali, contesto storico del Positivismo e l'opera di Comte; Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach; la critica al misticismo logico di Hegel e la critica della civiltà moderna borghese nel pensiero e nell'opera di Marx; Freud e la psicanalisi; Husserl e la fenomenologia; Heidegger o Sartre o, in alternativa, il dibattito sulla scienza e Popper.

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA - STORIA DELL'ARTE - FILOSOFIA- DISCIPLINE GRAFICHE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

LEGGERE E COMPRENDERE E PRODURRE TESTI PER RIFERIRE FATTI E DESCRIVERE SITUAZIONI INERENTI AD AMBIENTI ED ESPERIENZE PERSONALI (LIVELLO B₁-B₂ DEL FRAMEWORK EUROPEO DELLE LINGUE)

ABILITÀ

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti.

Esprimere preferenze, intenzioni, obblighi e necessità, certezze e incertezze, fornire spiegazioni.

Scrivere testi di interesse personale, letterario o riferiti al settore di studio.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti di diversa nazionalità, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Discutere su un tema oggetto di studio al presente, passato anche indefinito e recente e futuro.

CONOSCENZE

Lingua

Testi comparati italiano/inglese, tipologie e generi letterari, temi di attualità, cinema, musica, arte; nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Letteratura

The Victorian Age; The 20th century. Trends in art and graphics.

Arte e grafica

History of photography; the Arts in modern and contemporary times; basic topics on graphics.

Curricolo Liceo Grafica - classe quinta

DISCIPLINA PREVALENTE: **STORIA DELL'ARTE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA - LABORATORIO GRAFICA - DISCIPLINE GRAFICHE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: **3**

VALUTAZIONE: ORALE

CONDURRE UN PERCORSO DI RICERCA STORICO-ARTISTICA INQUADRANDO CORRETTAMENTE ARTISTI E OPERE NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO, UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI, RICONOSCENDONE E SPIEGANDONE ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, CARATTERI STILISTICI, FUNZIONI, MATERIALI E TECNICHE, NELLA CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO DEL NOSTRO PAESE E CONOSCERE LE QUESTIONI RELATIVE ALLA TUTELA, ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO.

ABILITÀ

Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato.

Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.

Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.

Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.

Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi.

Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte.

CONOSCENZE

Il Postimpressionismo: caratteri, vicende, autori: opere di Cezanne; Seurat; Gauguin; Van Gogh; **Art Nouveau:** premesse e caratteri generali attraverso le opere; la Secessione viennese; G. Klimt: opere; A. Gaudi: opere; **l'Espressionismo:** caratteri, vicende, autori; opere di Munch e Matisse; Die Brücke; l'Espressionismo austriaco; **il Cubismo:** caratteri, vicende, autori; opere di Picasso e Braque; **il Futurismo:** caratteri, vicende, autori; opere di Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero; **il Dadaismo:** caratteri, vicende, autori, e opere di Duchamp, Man Ray; **il Surrealismo:** caratteri, vicende, autori; opere di M. Ernst, Mirò, Magritte, Dalì; **l'Astrattismo:** Der Blaue Reiter: opere di F. Marc e V. Kandinskij; Kandinskij, l'astrattismo; P. Klee: opere; P. Mondrian: opere; **il Razionalismo:** la *Bauhaus*; Le Corbusier ; F.L. Wright; Razionalismo italiano: Terragni e Michelucci; **pittura italiana tra le due guerre:** la Metafisica: opere di De Chirico, Carrà, Morandi; Sironi: opere; **il Secondo dopoguerra:** l'Informale; Espressionismo astratto; Action Painting; Pop Art; Arte Concettuale e Arte Povera; **evoluzione della grafica e del design dall'Art Nouveau al XXI secolo.** Tecniche, materiali e modalità espressive artistiche dal Postimpressionismo ad oggi. Principi di conservazione, restauro e valorizzazione dell'opera d'arte.

DISCIPLINA PREVALENTE **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: **2**

VALUTAZIONE: SCRITTA E/O ORALE-PRATICA

UTILIZZARE LE ABILITÀ E LE CAPACITÀ MOTORIE IN CONTESTI DIVERSI ED ESPRIMERSI CON IL CORPO E IL MOVIMENTO

ABILITÀ

Modulare le abilità motorie in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali. Combinare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi, organizzando la componente comunicativa ed estetica. Esporre coerentemente i contenuti appresi utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.

CONOSCENZE

Analizzare gli aspetti della motricità. Analizzare i vari codici espressivi. Analizzare i termini della disciplina.

INDIVIDUARE STRATEGIE D'AZIONE COLLABORANDO E CONFRONTANDOSI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE, ADOTTANDO COMPORTAMENTI IMPRONTATI AL FAIR PLAY

ABILITÀ

Padroneggiare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Argomentare sui contenuti appresi in modo coerente e utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare

CONOSCENZE

Analizzare la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti. Analizzare i termini della disciplina.

ADOTTARE STILI DI VITA SANI E ATTIVI PER IL PROPRIO BENESSERE APPLICANDO CORRETTI PRINCIPI METODOLOGICI, REGOLE DI SICUREZZA, DI PREVENZIONE, DI ETICA

ABILITÀ

Padroneggiare i compiti motori, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie, in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Argomentare sui contenuti appresi in modo coerente e utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare

CONOSCENZE

Analizzare gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona ed i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza. Analizzare i termini della disciplina

AGIRE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ADATTANDO I MOVIMENTI A DIVERSI TIPI DI AMBIENTE-SITUAZIONI

ABILITÀ

Curricolo Liceo Grafica - classe quinta

Padroneggiare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Argomentare sui contenuti appresi in modo coerente e utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare (trasversale).

CONOSCENZE

Analizzare la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti (trasversale). Analizzare i termini della disciplina

OTTENERE INFORMAZIONI E DOCUMENTARSI UTILIZZANDO LE TECNOLOGIE DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONI

ABILITÀ

Utilizzare in modo personale e creativo le opzioni degli strumenti tecnologici e/o informatici per raccogliere-elaborare informazioni (trasversale).

CONOSCENZE

Analizzare le tecniche più utili a rappresentare le informazioni raccolte-elaborate (trasversale).

DISCIPLINA PREVALENTE: **RELIGIONE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA- DISCIPLINE PROFESSIONALIZZANTI

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: **1**

VALUTAZIONE: ORALE

UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE LE FONTI AUTENTICHE DEL CRISTIANESIMO, INTERPRETANDONE CORRETTAMENTE I CONTENUTI NEL QUADRO DI UN CONFRONTO APERTO AL MONDO DEL LAVORO E DELLA PROFESSIONALITÀ

ABILITÀ

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

CONOSCENZE

Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

Curricolo Liceo Grafica - classe quinta

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.

Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.

Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

DISCIPLINA PREVALENTE: MATEMATICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: FISICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA - ORALE

UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DEL CALCOLO APPLICATO ALLA RISOLUZIONE DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE E TRASCENDENTI

UTILIZZARE I METODI DELL'ANALISI INFINITESIMALE PER DESCRIVERE UN FENOMENO TRAMITE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

ABILITÀ

Fare inferenze logiche.

Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.

Integrare concetti.

Selezionare e utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche (interi, fratte, anche a sistema)

Selezionare e utilizzare un metodo di risoluzione *semplici* di equazioni e disequazioni trascendenti (solo esponenziali e logaritmiche)

Utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale (finalizzati allo studio delle proprietà analitiche di una funzione: si veda elenco conoscenze)

Leggere ed interpretare un grafico sia con approccio analitico che sintetico.

CONOSCENZE

Relazioni e funzioni: Intervalli di \mathbb{R} . Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione intera, fratta e irrazionale. Segno e zeri di una funzione. Comportamento di una funzione agli estremi del dominio: calcolo di limiti. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti. Derivata di una funzione. Calcolo di derivate. Studio della derivata prima. Teoremi sulle funzioni derivabili. Studio di funzione con interpretazione grafica.

DISCIPLINA PREVALENTE: FISICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: MATEMATICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

UTILIZZARE IL METODO SPERIMENTALE PER DESCRIVERE FENOMENI ALL'INTERNO DI UN MODELLO DI INTERPRETAZIONE, E COLLEGARE LA COSTRUZIONE DEI MODELLI FISICI ALLE SCELTE TECNOLOGICHE DELLA SOCIETA' MODERNA

RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA UTILIZZANDO STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI AL PIANO DI STUDI

ABILITÀ

Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni

Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni

Individuare relazioni e collegamenti tra modelli

Collegare concetti

Semplificare e modellizzare situazioni reali

Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi

Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi

Descrive le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni

Risolvere semplici circuiti lineari

Esemplificare fenomeni magnetici

Interpretare le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico

CONOSCENZE

Campo elettrostatico

Potenziale del campo elettrico

Cariche elettriche in moto

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Induzione elettromagnetica

Onde elettromagnetiche

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE GRAFICHE

DISCIPLINE CONCORRENTI: LABORATORIO DI GRAFICA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6

VALUTAZIONE: GRAFICA-PRATICA

CONOSCERE I RUOLI OPERATIVI, LA GENESI DEL PROGETTO GRAFICO COMPLESSO E DEL MESSAGGIO PUBBLICITARIO

ABILITÀ

Analizzare, interpretare e generare criticamente un brief

Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi che richiede un brief.

Generare una gamma d'idee che rispondano al brief.

CONOSCENZE

Il marketing.
Le 4P del marketing mix.
Il piano di marketing.
Il processo di comunicazione.
La campagna pubblicitaria.
I mass media.
L'agenzia pubblicitaria.
Il brief.

INDIVIDUARE E COORDINARE LE INTERCONNESSIONI TRA IL LINGUAGGIO GRAFICO, IL PRODOTTO DA PUBBLICIZZARE E IL TARGET, UTILIZZANDO ELEMENTI ESTETICI E SOLUZIONI CREATIVE FUNZIONALI ALLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA.

ABILITÀ

Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione grafica.
Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo.
Comunicare chiaramente il proprio lavoro progettuale al target di riferimento.

CONOSCENZE

Il Target.
Il marchio e l'immagine coordinata.
Il giornale.
Il catalogo.
Brand e packaging.
L'infografica.

DISCIPLINA PREVALENTE: LABORATORIO DI GRAFICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE GRAFICHE - STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 8

VALUTAZIONE: GRAFICA-PRATICA

GESTIRE LE FASI DI IMPLEMENTAZIONE: DALLA GENESI DEL PROGETTO GRAFICO ALLE CORRETTE FASI DI REALIZZAZIONE DIGITALE

COORDINARE LE INTERCONNESSIONI TRA I DIVERSI LINGUAGGI VISIVI (IL LINGUAGGIO GRAFICO, FOTOGRAFICO E PITTORICO) AL FINE DI ELABORARE UN PRODOTTO GRAFICO DIGITALE EFFICACE.

ABILITÀ

Leggere e sviluppare un progetto grafico partendo dal brief e dal progetto cartaceo.
Realizzare un progetto digitale rispettando le corrette e graduali fasi di digitalizzazione e utilizzando i software specifici
Ideare e implementare un'immagine GIF.

CONOSCENZE

Funzioni dei software di grafica
L'e-book