

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

UTILIZZARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

ABILITÀ

Lingua

Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema
Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.

CONOSCENZE

Lingua

Il sistema e le strutture fondamentali della sintassi della frase semplice e complessa.

LEGGERE COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

ABILITÀ

Lingua

Ideare e strutturare testi di varia tipologia e afferenti all'indirizzo di studio utilizzando correttamente le regole grammaticali per riassumere, parafrasare ed argomentare.

Antologia

Leggere e commentare testi argomentativi, narrativi e poetici.

Analizzare un testo letterario dal punto di vista stilistico e retorico.

CONOSCENZE

Lingua

Il sistema e le strutture fondamentali della sintassi della frase semplice e complessa.

Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di testi di settore: verbali e relazioni aziendali.

Antologia

Analisi letteraria di testi in prosa e in poesia della tradizione letteraria e culturale italiana e straniera.

AMBITO PROVA INVALSI

INDIVIDUARE INFORMAZIONI DATE NEL TESTO E FORMULARE SEMPLICI INFERENZE ELABORANDO UNA COMPRESIONE GLOBALE

SVILUPPARE UN'INTERPRETAZIONE INTEGRANDO INFORMAZIONI E CONCETTI PRESENTI IN DIVERSE PARTI DEL TESTO

VALUTARE IL CONTENUTO DEL TESTO, LA LINGUA E GLI ELEMENTI TESTUALI

ABILITÀ

Riconoscere il significato di parole ed espressioni
Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni
Comprendere nessi sintattici impliciti e testuali
Classificare logicamente informazioni e concetti
Sviluppare un'interpretazione del testo riflettendo sul suo contenuto e/o sulla forma
Valutare il contenuto del testo cogliendo le relazioni di coesione testuale
Esplicitare una frase implicita
Selezionare a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo, la particolare accezione di significato pertinente;
Individuare i legami semantici e morfologici e sintattici tra vocaboli nel testo;

CONOSCENZE

Struttura essenziale del testo argomentativo, informativo regolativo e giornalistico
Struttura essenziale del testo narrativo: dalla individuazione all'identificazione di sequenze, personaggi, ambientazioni e stili narrativi
Individuazione di elementi specifici del testo
Sintesi, confronto di contenuti testuali
Riconoscimento della gerarchia tra le informazioni esplicite, riconoscimento delle informazioni implicite essenziali per la comprensione del testo.
Individuazione del tema del testo e interpretazione del suo significato complessivo.

INDIVIDUARE LE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE DELLA FRASE E LE STRUTTURE INTERPUNTIVE IN FUNZIONE DELLA LORO PERTINENZA TESTUALE, DAL PUNTO DI VISTA CIOÈ DEL LORO APPORTO ALLA COSTRUZIONE E CONFIGURAZIONE DEI SIGNIFICATI DEL TESTO.

ABILITÀ

Individuare le tradizionali parti del discorso, con attenzione alle loro caratteristiche morfologiche, alle potenzialità sintattiche e al valore semantico che assumono nel testo
Riconoscere le principali funzioni sintattiche, con particolare attenzione a soggetto, predicato, oggetto diretto e indiretto, e alle funzioni attributive, predicative e appositive
Individuare i rapporti logico-semantici tra sintagmi (principali complementi) e tra frasi (principali tipi di coordinate e subordinate);
Riconoscere i valori sintattici – cioè di segnalazione tra i segmenti costitutivi della frase e del periodo e prosodici – cioè di segnalazione di pause, cambiamento di intonazione per esprimere attesa, sorpresa della punteggiatura.

CONOSCENZE

ORTOGRAFIA: scansione dei sintagmi, delle frasi, dei periodi; articolazione e gerarchia informativa
MORFOLOGIA E SINTASSI: funzioni sintattiche (soggetto e oggetto sintattici, funzione predicativa, copulativa, attributiva, appositiva), rapporti di reggenza, accordo. Aspetti sintattici della punteggiatura.

DISCIPLINA PREVALENTE: STORIA E GEOGRAFIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO - STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: ORALE

COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI

ABILITÀ

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.

Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nei confronti con la propria esperienza personale.

Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

CONOSCENZE

L'impero romano, l'avvento del Cristianesimo, l'Europa romano-barbarica, società ed economia nell'Europa alto-medievale, la nascita e la diffusione dell'Islam, imperi e regni dell'alto Medioevo, il particolarismo signorile e feudale.

G2 COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE.

ABILITÀ

Riconoscere le funzioni fondamentali dello Stato, delle regioni e degli Enti locali ed internazionali per rivolgersi con efficacia ai principali servizi erogati.

CONOSCENZE

Il concetto di Stato e di Nazione. Le diverse definizioni degli Stati del mondo

Etnopolitica e Stati

Lo Stato italiano. Regione, Provincia, Comune.

Le Nazioni Unite e le altre organizzazioni.

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA E GEOGRAFIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

UTILIZZARE L'ASCOLTO IN FUNZIONE RELAZIONALE E COMUNICATIVA

ABILITÀ

Comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale per facilitare lo scambio comunicativo in lingua straniera.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in lingua in maniera adeguata al contesto.

CONOSCENZE

Pronuncia adeguata di parole riferite a contesti noti (desunte dall'ascolto delle diverse unit del manuale in adozione).

Lessico riferito a: holidays, travel, making comparisons, money, fashion, rules and regulations, health, free-time activities, festivals, means of transport, special occasions, personal experiences, music and entertainment, science and environment.

LEGGERE, COMPRENDERE E PRODURRE TESTI LINEARI E COESI PER RIFERIRE FATTI E DESCRIVERE SITUAZIONI INERENTI AD AMBIENTI ED ESPERIENZE PERSONALI (LIVELLO A2-B1 DEL FRAMEWORK EUROPEO DELLE LINGUE)

ABILITÀ

Lingua

Interagire in modo semplice su un'area tematica tra quelle oggetto di studio.

Discutere su un tema oggetto di studio al passato anche indefinito e recente e al futuro. Esprimere preferenze, intenzioni, obblighi e necessità, certezze e incertezze, fornire spiegazioni. Quantificare. Scrivere brevi lettere e mail, descrizioni, articoli, recensioni, relazioni, brevi racconti, pagine di diario di interesse personale e quotidiano realizzando semplici composizioni personali su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

Cultura

Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; attraverso l'analisi di semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, multimediali per cogliere le principali specificità formali e culturali tra Italia e Gran Bretagna.

CONOSCENZE

Lingua

vedi sopra

Cultura

Great Britain versus USA, the school system, transport, the Internet, environmental issues, describing a painting, talking about films and books.

RIFLETTERE SUL SISTEMA DELLA LINGUA (FONOLOGIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO, ECC.) E SUGLI USI LINGUISTICI (FUNZIONI, VARIETA DI REGISTRI E TESTI) IN UN'OTTICA COMPARATIVA CON L'ITALIANO

ABILITÀ

Utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche di base per scopi comunicativi.

Riconoscere e utilizzare la funzione che ogni parola ha nella frase.

Curricolo Liceo Artistico - classe seconda

Applicare correttamente le principali convenzioni ortografiche.
Utilizzare efficacemente il dizionario bilingue o il traduttore on-line.

CONOSCENZE

Revisione del simple past, Present perfect simple and continuous, to be going to future, present continuous used as future, espressioni di preferenza con I prefer/I'd rather, if-clauses, intensifiers with comparatives, modals, defining relative clauses, main phrasal verbs, used to and would.

DISCIPLINA PREVALENTE: **STORIA DELL'ARTE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA E GEOGRAFIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

ESSERE IN GRADO DI RICONOSCERE E SPIEGARE ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, CARATTERI STILISTICI, FUNZIONI, MATERIALI E TECNICHE UTILIZZATE DELLE OPERE D'ARTE INQUADRANDOLE NEL LORO CONTESTO STORICO

ABILITÀ

Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte.
Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi.
Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.

CONOSCENZE

Arte romana tardoantica: basiliche e palazzi; scultura e rilievi; **arte paleocristiana:** basiliche a impianto longitudinale e a pianta centrale; le arti figurative; **arte bizantina:** mosaici e basiliche tra Ravenna e Bisanzio; **arte altomedievale:** arte barbarica; la rinascenza carolingia; **il Romanico:** caratteri dell'architettura romanica tra caratteri comuni e varianti locali; le arti figurative romaniche: sculture e fregi; **architettura gotica:** caratteri dell'architettura gotica tra elementi strutturali e decorativi; esempi di architettura religiosa tra Oltralpe e Italia; edifici pubblici nelle città comunali; l'arte del Mezzogiorno al tempo di Federico II e degli angioini; **arti figurative gotiche:** Benedetto Antelami; Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio; Cimabue; Duccio di Buoninsegna; Giotto: opere; Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.

LEGGERE LE OPERE UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI

ABILITÀ

Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo.
Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.

CONOSCENZE

Termini e definizioni identificative di parti, elementi e motivi stilistici della produzione artistica nell'area mediterranea dalla fine del Tardo Impero romano al Gotico maturo.

DISCIPLINA PREVALENTE **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA E/O ORALE-PRATICA

UTILIZZARE LE ABILITÀ E LE CAPACITÀ MOTORIE IN CONTESTI DIVERSI ED ESPRIMERSI CON IL CORPO E IL MOVIMENTO

ABILITÀ

Eseguire le abilità motorie combinate tra loro, in forma successiva e simultanea, in condizioni facili e normali di esecuzione. Eseguire gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi combinando la componente comunicativa e quella estetica. Utilizzare semplici termini della disciplina.

CONOSCENZE

Gli aspetti della motricità. Il linguaggio del corpo ed i vari codici espressivi. Semplici termini della disciplina.

INDIVIDUARE STRATEGIE D'AZIONE COLLABORANDO E CONFRONTANDOSI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE, ADOTTANDO COMPORTAMENTI IMPRONTATI AL FAIR PLAY

ABILITÀ

Eseguire i fondamentali elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Utilizzare semplici termini della disciplina

CONOSCENZE

La funzione delle norme e delle regole degli sport proposti. Semplici termini della disciplina.

ADOTTARE STILI DI VITA SANI E ATTIVI PER IL PROPRIO BENESSERE APPLICANDO CORRETTI PRINCIPI METODOLOGICI, REGOLE DI SICUREZZA, DI PREVENZIONE, DI ETICA

ABILITÀ

Eseguire compiti motori, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie, in condizioni facili e normali di esecuzione, considerando i principi metodologici generali dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Utilizzare semplici termini della disciplina.

CONOSCENZE

Effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona ed i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza. Semplici termini della disciplina

AGIRE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ADATTANDO I MOVIMENTI A DIVERSI TIPI DI AMBIENTE-SITUAZIONI

ABILITÀ

Eseguire i fondamentali elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione (trasversale). Utilizzare semplici termini della disciplina

CONOSCENZE

La funzione delle norme e delle regole degli sport proposti (trasversale). Semplici termini della disciplina

OTTENERE INFORMAZIONI E DOCUMENTARSI UTILIZZANDO LE TECNOLOGIE DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE

ABILITÀ

Utilizzare le più semplici opzioni degli strumenti tecnologici e/o informatici per raccogliere-elaborare informazioni (trasversale).

CONOSCENZE

Le tecniche più semplici per rappresentare le informazioni raccolte-elaborate (trasversale).

DISCIPLINA PREVALENTE: RELIGIONE

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 1

VALUTAZIONE: ORALE

VALUTARE IL CONTRIBUTO SEMPRE ATTUALE DELLA TRADIZIONE CRISTIANA ALLO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ UMANA, ANCHE IN DIALOGO CON ALTRE TRADIZIONI CULTURALI E RELIGIOSE

ABILITÀ

Impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.

Riconoscere le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù di Nazareth.

Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.

CONOSCENZE

La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo nei Vangeli, documenti storici, e nella tradizione della Chiesa.

Elementi di storia della Chiesa fino all'epoca medievale e loro effetti sulla cultura europea.

Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza, responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace, impegno per la giustizia sociale.

DISCIPLINA PREVALENTE: MATEMATICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: SCIENZE NATURALI

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE

UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DEL CALCOLO ARITMETICO E ALGEBRICO, RAPPRESENTANDOLE ANCHE SOTTO FORMA GRAFICA

UTILIZZARE GLI ELEMENTI DELLA GEOMETRIA EUCLIDEA DEL PIANO E DELLO SPAZIO (DEFINIZIONI, DIMOSTRAZIONI, GENERALIZZAZIONI, ASSIOMATIZZAZIONI) PER ANALIZZARE FENOMENI MATEMATICI E DEL MONDO FISICO

INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI

ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO

ABILITÀ

Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina.

Utilizzare strumenti di calcolo aritmetico e algebrico.

Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico.

Impostare e risolvere proporzioni.

Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado intere.

Risolvere problemi con l'uso di equazioni e disequazioni di primo grado.

Interpretare grafici e descriverli da un punto di vista analitico.

Utilizzare le funzioni di proporzionalità per risolvere problemi.

Utilizzare le procedure del calcolo percentuale per risolvere un problema.

Utilizzare le proprietà dei poligoni.

Conoscere e usare misure di grandezze geometriche.

Cogliere somiglianze e differenze.

Identificare relazioni.

Integrare concetti.

Operare con distribuzioni di frequenza

Calcolare la probabilità di eventi casuali.

CONOSCENZE [ambiti di contenuto INVALSI]

Numeri e algebra: Equazioni e disequazioni di primo grado.

Relazioni e funzioni: il piano cartesiano e il grafico di una funzione. Funzioni di proporzionalità diretta e inversa e loro rappresentazione grafica. Le funzioni lineari: proprietà analitiche e grafico. Le funzioni lineari per risolvere problemi. Posizioni reciproche tra rette. Rapporti, proporzioni e percentuali.

Curricolo Liceo Artistico - classe seconda

Misura, dati e previsioni: variabili aleatorie. Calcolo della probabilità. Distribuzioni di frequenze. Gli indici di posizione: moda, media e mediana.

Spazio e figure: poligoni regolari. Misura dell'area di poligoni. Rette perpendicolari e parallele. Triangoli rettangoli particolari. Il teorema di Pitagora. Cenni sulle simmetrie, traslazioni e rotazioni.

DISCIPLINA PREVALENTE: SCIENZE NATURALI

DISCIPLINE CONCORRENTI: MATEMATICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE ED ARTIFICIALE UTILIZZANDO I CONTENUTI FONDAMENTALI DELLE SCIENZE FISICHE E DELLE SCIENZE NATURALI

ABILITÀ

Descrivere processi, illustrare strutture e funzioni, somiglianze e differenze.

Identificare relazioni e collegare concetti.

Sottoporre fenomeni a prove.

Analizzare i dati ottenuti e confrontare i risultati.

Rappresentare dati e risultati.

CONOSCENZE

Elementi di chimica per la comprensione della Biologia.

Le proprietà dell'acqua.

Le molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

Le caratteristiche e la varietà degli esseri viventi.

La cellula procariota ed eucariota: struttura, funzioni e riproduzione.

Le cellule e l'ereditarietà.

Elementi di genetica.

Elementi di ecologia.

DISCIPLINA PREVALENTE: LABORATORIO ARTISTICO

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, DISCIPLINE GEOMETRICHE, DISCIPLINE PLASTICHE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: PRATICA- GRAFICA

USARE CON PADRONANZA I MATERIALI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI TRADIZIONALI CON ATTENZIONE AI TEMPI E AL PROPRIO SPAZIO DI LAVORO

ABILITÀ

Acquisire, consolidare, affinare le capacità manuali

Utilizzare correttamente attrezzi e materiali

Acquisire un metodo di lavoro efficace

Acquisire e consolidare le capacità progettuali

Acquisire le metodologie appropriate.

CONOSCENZE

I diversi materiali presenti nei diversi ambiti grafico - pittorici e del design, nei loro diversi aspetti e saperli applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimatericità.

Le varie tecniche di lavorazione e di produzione dei materiali.

REALIZZARE SEMPLICI MESSAGGI VISUALI E PUBBLICITARI ATTRAVERSO TESTI E IMMAGINI, UTILIZZANDO DIVERSE TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE

ABILITÀ

Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico – plastico.

Acquisire le tecniche principali di lavorazione, acquisendo un'autonomia di gestione, analizzando ed elaborando figure geometriche.

CONOSCENZE

I vari sistemi di rappresentazione: a mano libera o guidato, dal vero o da immagini, ingrandimento/ riduzione, ecc.

Il processo di comunicazione.

La percezione visiva e le sue leggi.

Le leggi della Gestalt.

UTILIZZARE CORRETTAMENTE ATTREZZI E MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI UN MODELLO IN SCALA O UN PROTOTIPO DI UN OGGETTO DI DESIGN

ABILITÀ

Utilizzare le varie tecniche pittoriche e plastiche per la realizzazione di un manufatto.
Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

CONOSCENZE

Metodi, tecniche e materiali antichi e moderni inerenti ai diversi supporti.

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE GEOMETRICHE

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISC. GRAFICO-PITTORICHE, LABORATORIO ARTISTICO, DISC. PLASTICHE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: GRAFICA

INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE LA GEOMETRIA DEGLI OGGETTI REALI UTILIZZANDO I CONCETTI PROPRI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA.

ABILITÀ

Percepire, mettere in relazione e rappresentare graficamente uno o più elementi geometrici, di design o architettura collocati nello spazio.

CONOSCENZA

Piani ausiliari: loro ribaltamento sui piani fondamentali di proiezione.

Cambiamento del quadro.

Le compenetrazioni di solidi geometrici.

Scale di rappresentazione grafica.

Proiezioni ortogonali di elementi di design e architettura.

UTILIZZARE I METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA, PROPRI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, IN MODO APPROPRIATO ALLE FINALITÀ COMUNICATIVE

ABILITÀ

Utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema di riferimento assonometrico.

Utilizzare i sistemi di risoluzione.

Scegliere il tipo di assonometria più idonea in relazione al tipo di oggetto e alla finalità comunicativa.

Percepire, mettere in relazione e rappresentare graficamente uno o più oggetti collocati nello spazio.

Utilizzare la teoria delle ombre in relazione al tipo di proiezione e saper scegliere il tipo di sorgente luminosa in base all'effetto desiderato.

CONOSCENZE

L'assonometria quale proiezione cilindrica.

Gli elementi costitutivi l'assonometria: il triedro, il quadro assonometrico, gli assi cartesiani, i rapporti di riduzione.

Curricolo Liceo Artistico - classe seconda

Le assonometrie ortogonali isometriche, dimetriche e trimetriche (risoluzione tramite metodo indiretto).

Le assonometrie oblique cavaliere.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISC. GEOMETRICHE, DISC. PLASTICHE, LABORATORIO ARTISTICO

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: PRATICA-GRAFICA

UTILIZZARE LE RETI E GLI STRUMENTI INFORMATICI NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA E APPROFONDIMENTO DEL PATRIMONIO ARTISTICO, DELLE TECNICHE E DELLA PRODUZIONE GRAFICO-PITTORICA

ABILITÀ

Catalogare fotograficamente i propri elaborati grafico pittorici e sa presentarli criticamente in formato digitale.

CONOSCENZE

Recupero di fonti artistiche.

Interpretazione e rielaborazione di immagini fotografiche.

PIANIFICARE PROGETTI GRAFICI, IN RELAZIONE A DESTINATARI, SCOPI E SITUAZIONI

ABILITÀ

Utilizzare correttamente il linguaggio tecnico specifico.

Elaborare forme di espressione artistica con l'uso delle tecniche grafico pittoriche.

CONOSCENZE

Cenni di anatomia relativa alla testa, parti anatomiche del corpo, l'autoritratto.

Pratica grafico-pittorica.

SVILUPPARE UNA CAPACITÀ DI ESPRESSIONE GRAFICO-EMOTIVA ED INDIVIDUARE UNO STILE PERSONALE

ABILITÀ

Utilizzare in modo appropriato il linguaggio visuale allo scopo di produrre elaborati personali e creativi.

CONOSCENZE

Rielaborazione di forme ed espressioni artistiche

Riproduzione di opere di arte antica, moderna, o di un suo particolare

Interpretazione e rielaborazione di immagini fotografiche.

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, DISCIPLINE GEOMETRICHE, LABORATORIO ARTISTICO, STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: PRATICA

UTILIZZARE E TRATTARE I MATERIALI ESSENZIALI USATI NELLA FORMATURA E NELLE TECNICHE SPECIALI DELLA SCULTURA, NONCHÉ DI GESTIRE LE TECNICHE PRINCIPALI PER LA RIPRODUZIONE ORIGINALE, SERIALE E PER LA FINITURA DEGLI ELABORATI.

ABILITÀ

Analizzare e rappresentare in tuttotondo di piccola dimensione (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme mediamente semplici, secondo le regole della composizione e i principi della percezione visiva: figure geometriche, umane (testa, mezzobusto) ed animali (dettagli anatomici).

CONOSCENZE

Le tecniche della scultura nella tecnica additiva (modellato, terracotta, formatura, gesso diretto).

Le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo e di un tuttotondo.

Le regole della composizione plastica e i contenuti base della percezione visiva.

UTILIZZARE IN MANIERA ESSENZIALE I MEZZI FOTOGRAFICI E MULTIMEDIALI PER L'ARCHIVIAZIONE DEGLI ELABORATI E LA RICERCA DI FONTI.

ABILITÀ

L'allievo sa utilizzare in maniera essenziale i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

CONOSCENZE

Le principali tecniche della fotografia digitale e la metodologia dell'archiviazione di immagini.