

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E CULTURA STRANIERA - STORIA - STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 4

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI E CULTURALI.

UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E STABILIRE COLLEGAMENTI IN UNA PROSPETTIVA STORICA, INTERCULTURALE E IN RELAZIONE AD ESPRESSIONI ARTISTICHE

ABILITÀ

Lingua

Redigere testi di vario tipo funzionali all'ambito di studio.

Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.

Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.

Letteratura

Leggere passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.

Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE

Lingua

Caratteristiche e struttura della produzione lirica e in prosa.

Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.

Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali e organizzativi.

Lingua in situazione: testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici. Introduzione allo studio del saggio breve.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Letteratura

Evoluzione della lingua della letteratura italiane dal Medioevo al Cinquecento attraverso lo studio delle opere significative. Stilnovismo, Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Machiavelli.

Passi scelti dalla Divina Commedia (Inferno).

DISCIPLINA PREVALENTE: STORIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA DELL'ARTE- FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: ORALE

RIELABORARE ED ESPORRE I TEMI STORICI COGLIENDO RELAZIONI, ELEMENTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ TRA CIVILTÀ DIVERSE, ORIENTANDOSI SUI CONCETTI GENERALI RELATIVI ALLE ISTITUZIONI STATALI, AI SISTEMI POLITICI E GIURIDICI, AI TIPI DI SOCIETÀ, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE

ABILITÀ

Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.

CONOSCENZE

Riflessione storiografica sul Medioevo: introduzione al Medioevo, vassallaggio, feudalesimo e il sistema amministrativo; fratture religiose: scisma d'Oriente, l'Islam e la sua diffusione, le crociate, la lotta per le investiture; tra Alto e Basso Medioevo: mutamenti; progressi e crescita economica in Europa nei secoli XI e XII; le istituzioni comunali e l'Impero; l'autunno del Medioevo: crisi e ristrutturazione economica in Europa nel XIV secolo; nascita e consolidamento degli stati monarchici; le esplorazioni delle rotte atlantiche e il Nuovo Continente; lo stato moderno: unificazione territoriale e assolutismo nella riflessione politica moderna; le monarchie europee e la nascita dei principati e degli stati regionali; Umanesimo e Rinascimento; Riforma e Controriforma.

DISCIPLINA PREVALENTE: FILOSOFIA

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

SVILUPPARE LA RIFLESSIONE PERSONALE, IL GIUDIZIO CRITICO, L'ATTITUDINE ALL'APPROFONDIMENTO E ALLA DISCUSSIONE RAZIONALE, LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE UNA TESI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI PROBLEMI FILOSOFICI FONDAMENTALI

ABILITÀ

Acquisire, attraverso lo studio diacronico dei pensatori affrontati, il lessico specifico della disciplina.

Acquisire familiarità con i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.

Cogliere i nessi razionali e metodologici tra pensiero filosofico e pensiero scientifico

CONOSCENZE

Lo sviluppo del pensiero occidentale dalle origini della filosofia fino alla Scolastica Medievale: la nascita della filosofia in Grecia, i presocratici e la ricerca dell'archè, i Sofisti e Socrate, Platone, Aristotele, l'età ellenistica e Scetticismo, Epicureismo, Stoicismo; filosofia e religione nel tardo impero; la Patristica e Agostino; la Scolastica.

Studio dei problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, logica, epistemologia, rapporto tra cultura filosofica e religione, teorizzazione politica.

DISCIPLINA PREVALENTE: LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA - FILOSOFIA - DISCIPLINE DI DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 3

VALUTAZIONE: SCRITTA-ORALE

LEGGERE, COMPRENDERE E PRODURRE TESTI LINEARI E COESI PER RIFERIRE FATTI E DESCRIVERE SITUAZIONI INERENTI AD AMBIENTI ED ESPERIENZE PERSONALI (LIVELLO B₁ DEL FRAMEWORK EUROPEO DELLE LINGUE)

ABILITÀ

Lingua

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti.

Esprimere preferenze, intenzioni, obblighi e necessità, certezze e incertezze, fornire spiegazioni.

Scrivere testi di interesse personale, letterario o riferiti al settore di studio.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti di diversa nazionalità, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Discutere su un tema oggetto di studio al presente, passato anche indefinito e recente e futuro.

Letteratura e cultura

Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per generi e tematiche motivanti per lo studente e funzionali ad un approccio alla letteratura comparato. Utilizzare la lingua straniera nello studio di qualche argomento proveniente da discipline non linguistiche (storia, storia dell'arte).

Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lavorare con efficacia sul metodo di studio.

CONOSCENZE

Lingua

Lessico riferito a: rules and regulations, learning a foreign language, special occasions, recycling, pollution, local and national products, the world of job. Looking into design.

Letteratura

The Origins, the Middle Ages and Geoffrey Chaucer, the Renaissance, W. Shakespeare.

Arte e grafica

How to describe a painting

A brief outline to the history of art and design

RIFLETTERE SUL SISTEMA (FONOLOGIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO E SUGLI USI LINGUISTICI (FUNZIONI, VARIETA DI REGISTRI E TESTI, ASPETTI PRAGMATICI), ANCHE IN UN’OTTICA COMPARATIVA, AL FINE DI ACQUISIRE UNA CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA LA LINGUA STRANIERA E LA LINGUA ITALIANA

ABILITÀ

Utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche di base per scopi comunicativi in base ai diversi registri formali e informali.

CONOSCENZE

Revisione e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche svolte nel primo biennio. The modals. Relative clauses. The passive.

DISCIPLINA PREVALENTE: **STORIA DELL’ARTE**

DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA - LABORATORIO DI DESIGN - DISCIPLINE DI DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: **3**

VALUTAZIONE: ORALE

IDENTIFICARE, LEGGERE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO CON RIFERIMENTO ALLA CULTURA ARTISTICA ITALIANA E INTERNAZIONALE

ABILITÀ

Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.

Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.

Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.

Individuare differenze e similitudini all’interno della stessa tipologia o all’interno di un genere.

CONOSCENZE

Il Rinascimento: contesto culturale; caratteri del Rinascimento tra riscoperta dell’arte classica e persistenze gotiche; **il primo Rinascimento:** Filippo Brunelleschi: opere e scoperta della prospettiva; Masaccio, Donatello, Beato Angelico, L.B. Alberti, Piero della Francesca: opere; **arte fiamminga e arte italiana nel ‘400:** “pittura ad olio”; ritrattistica e realismo fiamminghi; Antonello da Messina: opere; **Rinascimento Veneto:** Andrea Mantegna, Giovanni Bellini: opere; **Firenze nell’età di Lorenzo il Magnifico:** Botticelli: opere; **il Cinquecento:** la Maniera Moderna e una nuova concezione di classicità; Leonardo da Vinci, Raffaello; Michelangelo: opere; Cinquecento Veneto: opere di Giorgione da Castelfranco e Tiziano; **il Manierismo:** caratteri del Manierismo; arte e Controriforma; Rosso Fiorentino, Pontormo, Vasari, Tintoretto e Veronese: opere; scultura ed architettura a fine Cinquecento. Tecniche, materiali e modalità espressive artistiche dal Rinascimento al Manierismo. Principi di conservazione, restauro e valorizzazione dell’opera d’arte.

DISCIPLINA PREVALENTE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA E/O ORALE-PRATICA

UTILIZZARE LE ABILITÀ E LE CAPACITÀ MOTORIE IN CONTESTI DIVERSI ED ESPRIMERSI CON IL CORPO E IL MOVIMENTO

ABILITÀ

Organizzare le abilità motorie in forma successiva e simultanea, in condizioni normali di esecuzione. Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando la componente comunicativa ed estetica. Utilizzare i termini della disciplina in modo contestualizzato.

CONOSCENZE

Distinguere gli aspetti della motricità. Distinguere i vari codici espressivi. Distinguere i termini della disciplina.

INDIVIDUARE STRATEGIE D'AZIONE COLLABORANDO E CONFRONTANDOSI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE, ADOTTANDO COMPORTAMENTI IMPRONTATI AL FAIR PLAY

ABILITÀ

Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Utilizzare i termini della disciplina in modo appropriato al contesto-situazione.

CONOSCENZE

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti. Distinguere i termini della disciplina.

ADOTTARE STILI DI VITA SANI E ATTIVI PER IL PROPRIO BENESSERE APPLICANDO CORRETTI PRINCIPI METODOLOGICI, REGOLE DI SICUREZZA, DI PREVENZIONE, DI ETICA

ABILITÀ

Combinare compiti motori, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie, in condizioni normali di esecuzione, considerando i principi metodologici generali dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Utilizzare i termini della disciplina in modo appropriato al contesto-situazione.

CONOSCENZE

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona ed i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza. Distinguere i termini della disciplina

AGIRE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO ADATTANDO I MOVIMENTI A DIVERSI TIPI DI AMBIENTE-SITUAZIONI

ABILITÀ

Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione. Utilizzare i termini della disciplina in modo appropriato al contesto-situazione. (trasversale).

CONOSCENZE

Distinguere la funzione delle norme e delle regole degli sport proposti (trasversale). Distinguere i termini della disciplina

OTTENERE INFORMAZIONI E DOCUMENTARSI UTILIZZANDO LE TECNOLOGIE DI COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE

ABILITÀ

Utilizzare le opzioni più utili degli strumenti tecnologici e/o informatici per raccogliere-elaborare informazioni (trasversale).

CONOSCENZE

Distinguere le tecniche più utili a rappresentare le informazioni raccolte-elaborate (trasversale).

DISCIPLINA PREVALENTE: RELIGIONE

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO- STORIA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 1

VALUTAZIONE: ORALE

SVILUPPARE UN MATURO SENSO CRITICO E UN PERSONALE PROGETTO DI VITA, RIFLETTENDO SULLA PROPRIA IDENTITÀ NEL CONFRONTO CON IL MESSAGGIO CRISTIANO, APERTO ALL'ESERCIZIO DELLA GIUSTIZIA E DELLA SOLIDARIETÀ IN UN CONTESTO MULTICULTURALE

ABILITÀ

Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.

analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.

CONOSCENZE

Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.

Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale.

Identità e missione di Gesù Cristo alla luce del mistero pasquale.

Storia umana e storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.

Senso e attualità di alcuni grandi temi biblici: Regno di Dio, vita eterna, salvezza, grazia.

DISCIPLINA PREVALENTE: MATEMATICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: FISICA- SCIENZE NATURALI

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: SCRITTA- ORALE

UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DEL CALCOLO ALGEBRICO CHE ATTENGONO ALLA GEOMETRIA ANALITICA

INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI

Abilità

Fare inferenze logiche.

Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.

Integrare concetti.

Descrivere le sezioni coniche con approccio sintetico e analitico.

Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema.

Utilizzare le forme quadratiche per modellizzare un problema.

Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di un sistema di grado superiore al primo.

Utilizzare le proprietà delle funzioni goniometriche per misurare angoli.

Risolvere semplici equazioni goniometriche.

Utilizzare semplici proprietà trigonometriche per risolvere triangoli.

Utilizzare le funzioni goniometriche per modellizzare un problema.

Conoscenze [D.P.R. 89/2010]

Geometria: parabola nel piano cartesiano. Circonferenza nel piano cartesiano. Posizioni reciproche retta-conica. Le funzioni circolari. Equazioni goniometriche. Risoluzione di triangoli.

Relazioni e funzioni: funzione quadratica. Equazioni di secondo grado intere e fratte. Disequazioni di secondo grado intere e fratte. Sistemi di secondo grado. Sistemi di disequazioni. Problemi di secondo grado.

DISCIPLINA PREVALENTE: FISICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: MATEMATICA – CHIMICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

AFFRONTARE E RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA USANDO GLI STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI E IL METODO SPERIMENTALE, AL FINE DI VALUTARE LE SCELTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE DELLA SOCIETÀ MODERNA

RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI DI FISICA UTILIZZANDO STRUMENTI MATEMATICI ADEGUATI AL PIANO DI STUDI

ABILITÀ

Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
Collegare concetti
Semplificare e modellizzare situazioni reali
Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
Descrivere semplici moti piani
Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
Discutere il modello di azione a distanza

CONOSCENZE

Misure ed errori
Grandezze vettoriali
Equilibrio di solidi e fluidi
Moti rettilinei
Dinamica del punto materiale
Moti piani
Gravitazione universale

DISCIPLINA PREVALENTE: CHIMICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: MATEMATICA - FISICA

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 2

VALUTAZIONE: ORALE

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE ED ARTIFICIALE UTILIZZANDO I CONTENUTI FONDAMENTALI DELLE SCIENZE FISICHE E DELLE SCIENZE NATURALI

ABILITÀ

Cogliere analogie, differenze e relazioni.
Interpretare scientificamente la realtà, con la formulazione di ipotesi
Riconoscere gli aspetti chimici della realtà
Schematizzare situazioni reali
Cogliere l'ordine di grandezza della materia oggetto di studio
Valutazione delle conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici (naturali e non) sull'ambiente.

CONOSCENZE

Elementi di biologia molecolare: struttura, funzione e sintesi degli acidi nucleici (DNA e RNA) e delle proteine.
Il codice genetico e le mutazioni.
La trasmissione dei caratteri ereditari e le leggi di Mendel.

Caratteristiche e relazioni dei regni degli organismi viventi.
Apparati e sistemi del corpo umano ed educazione alla salute.
Le funzioni metaboliche di base.
La riproduzione e lo sviluppo.
L'evoluzione della specie umana.

DISCIPLINA PREVALENTE: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DISCIPLINE CONCORRENTI: LABORATORIO DI DESIGN - STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6

VALUTAZIONE: GRAFICA-PRATICA

LEGGERE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE OGGETTI DI DESIGN INDIVIDUANDO LE CARATTERISTICHE FUNZIONALI, FORMALI E MATERICHE

ABILITÀ

Leggere e comprendere schede di analisi di oggetti di design.
Rappresentare graficamente a mano libera un oggetto di design.
Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva.
Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive.

CONOSCENZE

Le sezioni di oggetti.
Gli esplosi e gli spaccati assonometrici.
Le scale di rappresentazione.
La quotatura.
Le normative del disegno tecnico

RIELABORARE GRAFICAMENTE OGGETTI DI DESIGN, REINTERPRETANDONE GLI ASPETTI FUNZIONALI, FORMALI E/O MATERICI

ABILITÀ

Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.
Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale.
Applicare i principi della percezione visiva in riferimento alla forma dell'oggetto di design.

CONOSCENZE

L'analisi dell'oggetto.
Il metodo progettuale di Bruno Munari.
Il rapporto forma-estetica e funzione.
Introduzione al Design: dalle origini alla Bauhaus con biografie ed opere di designer.

DISCIPLINA PREVALENTE: LABORATORIO DI DESIGN

DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN

ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO: 6

VALUTAZIONE: PRATICA- GRAFICA

UTILIZZARE STRUMENTAZIONI TECNICHE E MATERIALI PER L'ELABORAZIONE DI MODELLI DI STUDIO

ABILITÀ

Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.

Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali.

Acquisire un metodo di lavoro efficace.

Analizzare e rielaborare un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

CONOSCENZE

I caratteri specifici del design industriale.

Le caratteristiche dei materiali.

Produzione storica e contemporanea riferita alla carta, al legno, all'arredo.

PRODURRE CAMPIONATURE, MODELLI E PROTOTIPI ATTRAVERSO ANALISI, RIPRODUZIONE O RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN.

ABILITÀ

Acquisire un metodo di lavoro efficace.

Analizzare e rielaborare un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

CONOSCENZE

Il Metodo progettuale.

I processi produttivi e le fasi che hanno dato vita ad un oggetto di Design.