

Palazzo Della Marra

Arte in tutte le forme

progetto AR.CO. | ricerca fotografica e diario di bordo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone
Liceo Artistico | Istituto Professionale
Barietta - Canosa di Puglia



Palazzo Della Marra

Arte in tutte le forme

progetto AR.CO. | ricerca fotografica e diario di bordo

DOCENTI PROGETTISTI:

SFREGOLA SILVIA
DELUCA ALESSIO

DOCENTI CHE HANNO COLLABORATO:

SFREGOLA SILVIA
DELUCA ALESSIO
TAVANI CARLO MAURIZIO

STUDENTI:

BORRACCINO GIANLUCA
CAPUTO CHIARA
CARBONE SABRINA
DAMATO MARIA LUCIA
DILILLO VITTORIO
PAPEO CARMELA
PEDICO MARIANNA
PEDICO SIMONA
RASOL GIUSEPPE DAVIDE
VACCARIELLO LUCIA
ZINGRILLO CARMELA

Classe 3[^]C / Servizi commerciali- Opzione promozione commerciale e pubblicitaria
A.S. 2017/2018

Il progetto

AR.CO. Comuniciamo con l'architettura

L'obiettivo del progetto è quello di formare professionalità in grado di sapere ricercare, studiare e modificare, attraverso l'uso di software specifici, realtà architettoniche presenti sul territorio comunale e di poter organizzare un evento (mostra fotografica).

Il progetto verrà strutturato secondo le ore a disposizione in tre fasi:

- Studio e ricerca
- Rilievi e restituzioni grafiche con l'uso di software specifici
- Produzione grafica di elementi pubblicitari (brochure, volantino, manifesto), collaborazione per l'implementazione del sito istituzionale del Comune di Barletta della sezione del Palazzo della Marra e mostra fotografica

Studio del territorio della città di Barletta evidenziando le caratteristiche architettoniche degli edifici più importanti distinguendone: l'epoca storica, lo stile architettonico, la posizione rispetto al nucleo urbano.

Analisi e ricerca di immagini storiche evidenziando differenze tra ieri e oggi non solo della realtà rappresentata ma anche dei mezzi fotografici utilizzati.

Approfondimento e studio del Palazzo della Marra unico edificio architettonico in stile Barocco presente nel nord Barese, ricerca di immagini e rappresentazioni grafiche degli elementi più significativi del prospetto.

Rilievi planoaltimetrici e fotografici dell'edificio e dei dettagli più rappresentativi dell'espressione Barocca. Rappresentazione grafica a mano libera delle caratteristiche dell'edificio e restituzione grafica attraverso software specifici per organizzare la produzione grafica successiva.

Prof.ssa Silvia Sfregola

In questo primo step del progetto AR.CO. i ragazzi si sono confrontati con l'atto creativo di fotografare, registrando momenti della propria esperienza all'interno del Palazzo Della Marra di Barletta, per poterne analizzare le bellezze nascoste, descrivendo le loro sensazioni ed emozioni.

È un progetto di ricerca visiva nato con lo scopo di rivalutare e valorizzare questo importante patrimonio della città di Barletta. Il palazzo oltre ad ospitare la Pinacoteca del pittore Giuseppe De Nittis ha tutte le caratteristiche per diventare un contenitore culturale di spicco, senza tralasciare la sua testimonianza storica nel contesto cittadino.

Con le macchine fotografiche in mano, gli studenti si sono riappropriati del palazzo, lo hanno invaso e vissuto, si sono posti davanti all'obiettivo fieri di poter essere i protagonisti della ri-visione di questi spazi. Lo strumento fotografico piegato verso gli sguardi di questi giovani cittadini può essere il ponte privilegiato per riappropriarsi del loro patrimonio considerandolo una risorsa da valorizzare e contestualizzandolo nella cultura contemporanea.

Prof. Alessio Deluca

Diario di bordo

19 Aprile (primo giorno)

Il primo giorno del nostro percorso di alternanza scuola lavoro. Dopo esserci incontrati alle ore 08.00, all'altezza del numero civico 74 di via Cialdini, accompagnati dal nostro docente, ci siamo presentati al responsabile della biglietteria del Palazzo Della Marra dove svolgeremo il nostro lavoro. Ci è stato assegnato un ampio spazio al piano terra, un locale con un'ampia vetrata che si affaccia sul bellissimo cortile posteriore del Palazzo. I custodi ci hanno fornito due tavoli e delle sedie. Tutta la mattinata è stata dedicata all'osservazione delle sale del primo e del secondo piano, adibiti alla mostra permanente delle circa 200 opere del pittore barlettano, vissuto in Francia, Giuseppe De Nittis.

Abbiamo notato i seguenti punti di forza:

1. Si trova in pieno centro
2. È facilmente raggiungibile sia a piedi sia con i mezzi pubblici
3. Ci sono numerose indicazioni per poterlo raggiungere nei vari punti della città
4. È molto frequentato da scolaresche e gruppi di visitatori
5. All'interno la cartellonistica è in tre lingue: italiano, inglese e francese
6. È di facile accesso alle persone diversamente abili e anziane (ascensore)
7. Le sale espositive sono molto vaste, ben illuminate e sicure
8. I servizi igienici sono ben attrezzati anche per disabili
9. Il costo del biglietto è ben adeguato (€4,00 intero € 2,00 ridotto, gruppi e scolaresche € 1,00)

Punti di debolezza

1. Potrebbe essere sfruttato il cortile posteriore (mostre, concerti, altro...) o perlomeno curato
2. Manca un'aula didattica
3. Manca un'aula multimediale
4. Il bookshop non è ancora ben fornito (molti espositori sono ancora vuoti)
5. Mancano descrizioni degli affreschi già esistenti nel Palazzo
6. Nel periodo estivo l'accesso lato mare potrebbe essere consentito
7. Manca un punto ristoro

20 Aprile (secondo giorno)

La classe oggi deve raccogliere il maggior numero di informazioni sulla storia umana ed artistica di Giuseppe De Nittis. L'idea di base potrebbe essere quella di produrre una brochure in cui lo stesso De Nittis parla in prima persona, accogliendo i visitatori nella sua nuova dimora appartenuta un tempo alle nobili famiglie Orsini, Della Marra, Fraggianni e restaurato agli inizi del secolo scorso a cura del costruttore-mecenate Donato Ceci, come si evince da una targa posizionata nell' atrio a sinistra. Per realizzare questa idea ci siamo divisi in gruppi, le informazioni sono state raccolte e analizzate da Pedico e Zingrillo mentre il resto della classe si è occupato di analizzare le dimensioni e il contenuto di quattro manifesti riguardanti eventi svolti in passato nella nostra città.

Abbiamo notato che i suddetti poster sono privi di margini, l'immagine infatti occupa tutto il campo visivo, il body copy è stato posizionato in basso a sinistra per contrastare il fondo scuro con un font chiaro; tuttavia, a nostro parere, risulta poco visibile perché occupa meno di 1/6 della superficie complessiva. Abbiamo apprezzato molto la scelta della stampa liscia (carta patinata) che mette in risalto la luce e i colori rendendo l'immagine più gradevole. Abbiamo notato, in merito al soggetto che si tratta di una figura femminile in primo piano che indossa un semplice abito bianco ed è seduta sul davanzale di una casa parzialmente immersa nella natura.

Sicuramente gli elementi da noi notati non sono casuali poiché il titolo della mostra è proprio (accostando i due sensi vista e olfatto – sinestesia)
“L' ODORE DELLA LUCE”

21 Aprile (terzo giorno)

Terzo giorno del nostro percorso di alternanza scuola-lavoro.

Dopo esserci incontrati alle ore 8:45, all'altezza del numero 74 di Via Cialdini, accompagnati dalla nostra docente ci siamo diretti all'ingresso del palazzo della Marra. Sono state analizzate altre due locandine “Archeologia, Storia e Arte” e “Il racconto della città”: font; immagini e struttura.

Le alunne Zingrillo e Pedico hanno terminato il lavoro, e che le era stato assegnato sulla storia di De Nittis, inserendo riferimenti ad opere e la struttura del Palazzo della Marra. Ognuno di noi ha fotografato un dettaglio architettonico a scelta del Palazzo riportandolo successivamente sul foglio di risma A4 (21,29.7) come rilievo grafico fatto a mano.

Dal personale dell'amministrazione comunale abbiamo ricevuto delle planimetrie del centro comunale storico per poter ricavare la posizione esatta delle indicazioni stradali presenti nel territorio.

Abbiamo studiato la posizione degli edifici storici e l'evoluzione della città grazie alla consultazione della planimetria generale della città di Barletta, consultando tale mappa abbiamo notato il percorso delle famiglie nobili contraddistinte dal tragitto: corso Vittorio Emanuele, Via Nazareth, Via Cialdini e Piazza Plebiscito.

26 Aprile (quarto giorno)

Alle ore 9:00 dopo esserci incontrati come di consueto all'ingresso del palazzo della Marra, abbiamo cominciato il nostro 4° giorno di lavoro. Alcuni di noi hanno iniziato a realizzare disegni inerenti il palazzo (portale, androne, colonne, dettagli ecc.) altri stanno realizzando rilievi grafici, altri ancora stanno annotando degli step su file word, altri di giorno in giorno trascrivono il "diario di bordo".

All'inizio e alla fine di ogni fase ci confrontiamo con gli altri gruppi e col docente per verificare se il lavoro sta procedendo secondo i criteri che ci siamo proposti di seguire in questo percorso

27 Aprile (quinto giorno)

Alle ore 9:00 è iniziato il nostro 5° giorno di alternanza Scuola Lavoro, il nostro programma odierno consiste nell'annotare il titolo, la tecnica, la data, le dimensioni di ciascun dipinto nonché il numero e la tipologia (calda o fredda) di luci utilizzate per illuminare i quadri e valorizzare i colori usati dall'artista. Abbiamo ottenuto così un vero e proprio catalogo che potrebbe esserci utile nella realizzazione di una brochure.

Complessivamente abbiamo notato, per quanto riguarda l'illuminazione, che i dipinti più famosi e di grandi dimensioni, sono illuminati in maniera adeguata; mentre quelli più piccoli (incisioni e xilografia) difettano di una buona illuminazione.

Non avendo trovato le misure e date inerenti dei singoli quadri, abbiamo fatto ricorso ad un catalogo pubblicato nel 2012 in occasione di una mostra ed abbiamo recuperato i dati mancanti dallo stesso.

28 Aprile (sesto giorno)

Alle ore 9:00 è iniziato il nostro 6°giorno al palazzo della Marra.

Il nostro programma odierno consiste nel rilevamento fotografico esterno, interno, con le seguenti attrezzature.(2)

- Canon 5D
- Canon 7D
- Canon 350D

Abbiamo utilizzato i seguenti obiettivi:

- 50 mm f 1.8
- 24/70 mm f 2.8
- 70/200 f 2.8

Il rilevamento fotografico è avvenuto con l'aiuto del treppiedi infatti in mancanza di questo strumento le fotografie non possono avere quella chiarezza e precisione indispensabile nel nostro futuro lavoro.

2 Maggio (settimo giorno)

La classe si è dedicata allo studio di alcune locandine sul palazzo della Marra fornite dal collaboratore della Pinacoteca del Palazzo.

Le locandine erano state realizzate per tre eventi molto importanti all'interno della struttura De Nittis. La prima si riferiva ad una mostra del 2012, la seconda del 2014 e la terza del 2016: la prima e la seconda in particolare si riferivano a mostre riguardanti il grande pittore, mentre il terzo manifesto, riguardava l'annuale evento cittadino: "La Disfida di Barletta".

I primi due si caratterizzano per una ricchezza di decorazioni di tipo floreale in cui spiccava la figura femminile (entrambe su carta patinata), abbiamo notato che essendo le due immagini senza margini, le lettere utilizzate non erano molto visibili poiché i colori dello sfondo erano troppo scuri. La luce non proveniva da una fonte in maniera diretta ma, in maniera diffusa.

3 Maggio (ottavo giorno)

Oggi abbiamo ricercato delle immagini utilizzando i nostri computer.

In effetti in rete esistono numerosissime immagini di questo palazzo scattate e pubblicate negli ultimi anni dopo il secondo restauro. Sono immagini utilizzabili, non soggette a copyright. Purtroppo sono di dimensioni ridotti e di bassa definizione. La maggior parte delle immagini ritraggono gli elementi di maggior attrazione del palazzo che sono: la facciata esterna, la loggia, la

balconata che si affaccia nel cortile interno e infine il giardino che si affaccia ad est verso il mare.

5 Maggio (nono giorno)

Oggi abbiamo svolto un' esercitazione su una possibile locandina per pubblicizzare le opere di De Nittis prese dal Museo d'Orsay a Parigi. Il formato del volantino è A4.

Le informazioni da aggiungere sulla locandina sono:

- 1.TITOLO: De Nittis, “ l'impressionismo e oltre”
 - 2.SOTTOTITOLO : Un Barlettano a Parigi
 - 3.LUOGO: Palazzo della Marra, Casa De Nittis, Barletta
 - 4.DATA: dal 01 Settembre al 01 Marzo 2019
 - 5.Inserire almeno 2 immagini
-

9 Maggio (decimo giorno)

Oggi abbiamo svolto un'altra esercitazione, su un possibile biglietto per la mostra, aventi le seguenti caratteristiche:
il titolo, il sottotitolo, il luogo, l'orario, il costo e il sito al quale rivolgersi per informazioni.

Il formato del biglietto ha le seguenti misure: 21 cm. X 10 cm.

- 1.Titolo: “de Nittis impressionismo e oltre”
 - 2.Sottotitolo: un barlettano a Parigi
 - 3.Luogo: palazzo della Marra, Barletta
 - 4.Ora: 9.30-13.00 e 17.00-20.00
 - 5.Costo: euro 5,50 – ridotto euro 5
 - 6.Sito: www.....it
-

10 Maggio (undicesimo giorno)

Giunti a questo punto del percorso abbiamo ritenuto indispensabile rivedere tutte le tappe del nostro viaggio a Casa de Nittis. In particolare abbiamo riletto e corretto il nostro diario di bordo, riguardandolo in tutte le sue parti. E' stato molto importante per noi utilizzare questo strumento per darci degli obiettivi e scadenze da rispettare, in secondo luogo per fare memoria e la-

sciare testimonianza di tutte le attività svolte nel nostro percorso Alternanza scuola Lavoro a tre giorni dalla conclusione.

11 Maggio (dodicesimo giorno) Oggi alcuni di noi hanno selezionato e suddiviso tutte le immagini in nostro possesso in quattro cartelle denominate:
Formato word - Interni - Giardino - Quadri.
È stato revisionato il giornale di bordo, corretto eventuali errori e scelto il font.

Fotografie



















































































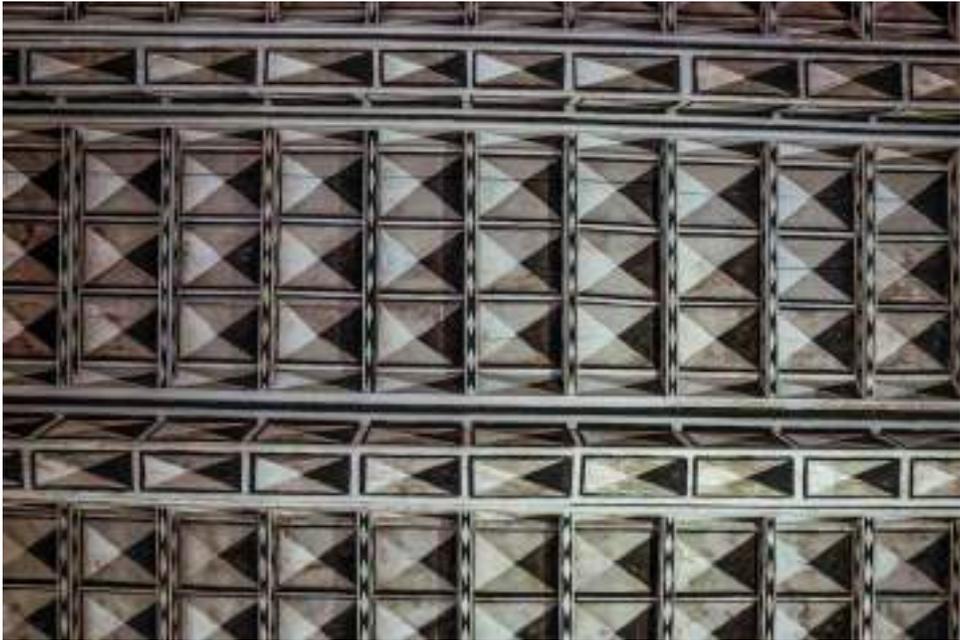






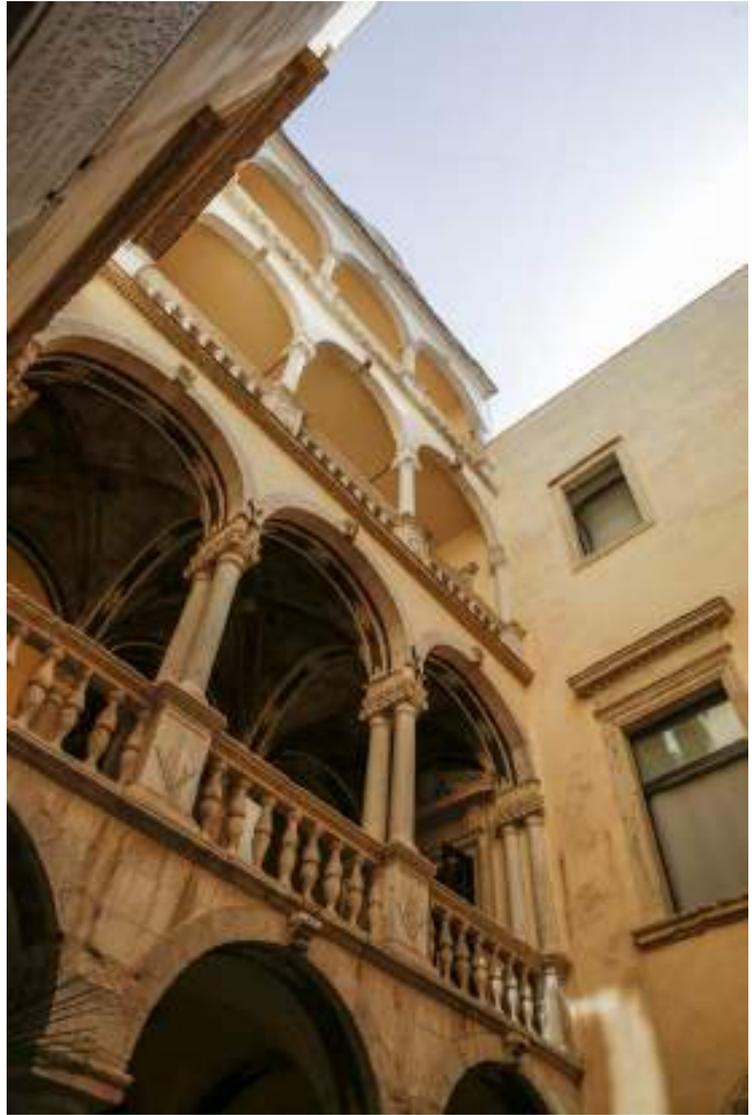








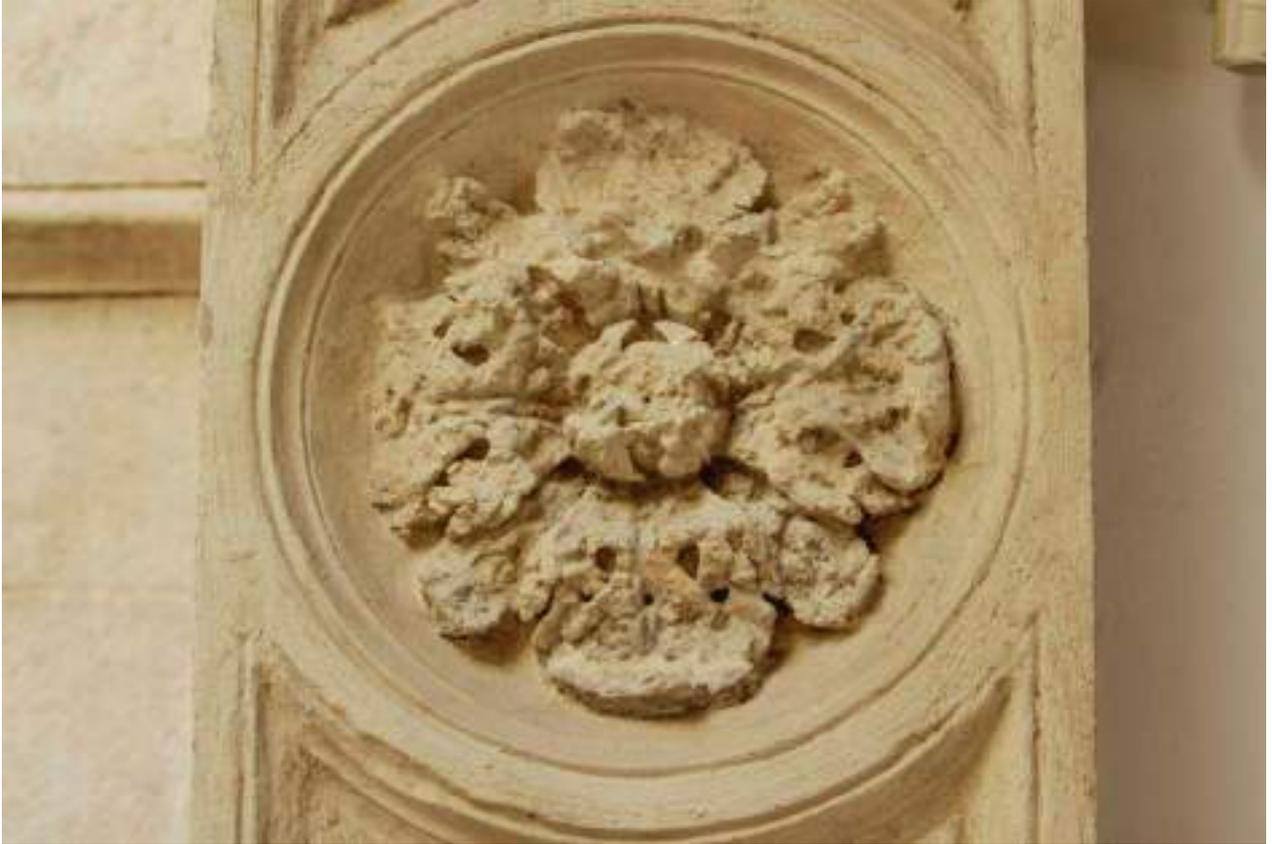




















Che cos'è la fotografia

La fotografia è un modo per esprimermi e per non dimenticare le cose più belle che vedremo nel corso della nostra vita. Grazie alla fotografia possiamo anche conoscere e scoprire realtà a noi sconosciute o lontane, come se fossimo proprio lì.

Caputo Chiara
27/11/2017



COMUNE DI BARLETTA



AR.CO.
COMMUNE D'ART ET D'ARCHITECTURE