

ALLEGATO 5 – CONTENUTI DISCIPLINARI E RELAZIONI FINALI

DOCENTE: Cristian Pascazio

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5.a SEZIONE: B O. C. P. C.

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 4 ore settimanali

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe si compone di 15 studenti. La classe poco numerosa e collaborativa dal punto di vista didattico-disciplinare si è dimostrata interessata alla disciplina di Lingua e letteratura italiana ed è stata partecipe alle lezioni e alle attività proposte

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

A causa dell'emergenza COVID-19 è stata prevista una rimodulazione delle attività che ha previsto di coprire il monte ore settimanali della disciplina in una lezione sincrona e attività asincrone. La rimodulazione non è stata quindi di carattere contenutistico, ma metodologico, e soprattutto nella parte iniziale ha previsto l'acquisizione di competenze informatiche da parte del gruppo classe, non padroneggiante i mezzi.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

In linea con le competenze indicate nelle unità didattiche di apprendimento, si sono sviluppati in nuclei tematici della disciplina, basandosi sulla capacità di ricavare informazioni sulla poetica degli autori oggetto di studio partendo dai testi. Si è lavorato in concerto con il consiglio di classe per dare una visione interdisciplinare alla didattica, cercando altresì di aggiornare al massimo e avvicinare al vissuto degli studenti temi e argomenti di lezione. Tramite incontri e approfondimenti si sono sviluppate competenze di cittadinanza attiva, volte a rendere gli studenti consapevoli del ruolo di cittadini che devono assumere nella società. Tale obiettivo educativo è stato raggiunto soprattutto tramite approfondimenti sulla cultura della legalità e insistendo su valori quali la responsabilità, la puntualità e il rispetto degli altri, soprattutto delle opinioni, in classe e fuori.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

In linea con il protocollo della valutazione dell'Istituto, sono previste un minimo di 3 prove scritte e 2 orali a quadrimestre. Le modalità di verifica hanno riguardato essenzialmente le modalità previste dalla normativa degli esami di stato prima dell'emergenza legata al coronavirus e quindi volte a testare nelle prove scritte le competenze nello sviluppare un'analisi del testo, un'argomentazione e una trattazione informativa-espositiva. La verifica orale si è basata essenzialmente sulle capacità di creare inferenze tra le opere dello stesso autore, di autori differenti della stessa corrente letteraria o movimenti culturali differenti. A livello tematico, la verifica ha riguardato l'abilità di saper creare collegamenti interdisciplinari e aggiornamenti.

Tipologia delle prove di verifica

Le tipologie delle prove di verifica hanno riguardato l'analisi del testo, la stesura di un testo argomentativo e di una tipologia informativa-argomentativa, come previsto dalle precedenti prove ministeriali. È stata altresì organizzata una prova di simulazione dello scritto degli Esami di Stato. Un'altra tipologia scritta valutata è stata la relazione del progetto per le competenze trasversali e l'orientamento. Le prove di verifica orali hanno riguardato le dissertazioni sulle opere e la poetica degli autori oggetto di studio durante l'anno scolastico.

Modalità di recupero

Non sono state previste modalità di recupero particolari, poiché non si sono riscontrate carenze alla fine del primo quadrimestre. È altresì vero che, all'inizio dell'anno si sono riscontrate difficoltà nella produzione scritta a cui si è tentato di riparare tramite l'organizzazione di attività laboratoriali curricolari di scrittura sulla tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Facilitatori didattici (mappe concettuali)
- Didattica personalizzata e individualizzata
- Creazione di documenti in pdf e realizzazione di video-lezioni in didattica a distanza.
- Attività collaborativa
- Lettura ed analisi strutturale e contenutistica dei testi

Il metodo di lavoro nella prima parte dell'anno si è basata essenzialmente sulla lezione frontale e partecipata, con domande di brainstorming per sollecitare e tener viva l'attenzione e attività di schematizzazione simultanea e creazione di mappe alla lavagna. A seguito dell'emergenza COVID-19, tramite gli applicativi *meet* e *classroom*, le attività sono state quelle di fornire spiegazioni del materiale prodotto dal docente per facilitarne la fruizione.

AUSILI DIDATTICI

- P. Di Sacco *"Incontro con la letteratura"* 3 voll. A e B, Bruno Mondadori.
- *"Vi aspettavo – Le ultime parole di chi ha sacrificato la propria vita per tutti noi"* a cura di Antonella Mascalli

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione degli apprendimenti sono esplicitati del protocollo di valutazione dell'istituto

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Individuare informazioni date nel testo e formulare semplici inferenze elaborando una comprensione globale</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.</p> <p>Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.</p> <p>Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.</p> <p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p>

<p>Sviluppare un'interpretazione integrando informazioni e concetti presenti in diverse parti del testo</p> <p>Valutare il contenuto del testo, la lingua e gli elementi testuali</p>	<p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Imparare a superare i limiti spazio/temporali tipici della didattica in presenza, per rimodulare, riqualificare e ottimizzare i tempi a disposizione nella DAD, mostrando attenzione, partecipazione, rispetto dell'altro.</p> <p>Saper gestire il proprio tempo pianificando e saper utilizzare in modo fruttuoso i canali multimediali.</p>
---	---

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1: Il vero tra la scienza e il progresso

- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga (vita, poetica e opere)

UDA 2: Il novecento avanguardistico

- Le avanguardie del '900
- Il futurismo
- Il crepuscolarismo
- L'espressionismo
- Gabriele D'Annunzio (vita, poetica e opere)
- Giovanni Pascoli (vita, poetica e opere)

UDA 3: La grande narrativa del '900

- Il grande romanzo europeo del '900

UDA 4: La letteratura dell'io

- Italo Svevo (vita, poetica e opere)
- Luigi Pirandello (vita, poetica e opere)

UDA 5: La poesia fra le due guerre

- L'ermetismo
- Giuseppe Ungaretti (vita, poetica e opere)
- Eugenio Montale (vita, poetica e opere)

A queste UDA vanno aggiunte le UDA interdisciplinari e di cittadinanza allegate al documento di Classe.

Barletta, 01 Giugno 2020

Il docente
Cristian PASCAZIO

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: Cristian Pascazio

DISCIPLINA: Storia

CLASSE: 5.a SEZIONE: B O. C. P. C.

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 2 ore settimanali

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe si compone di 15 studenti. La classe poco numerosa e collaborativa dal punto di vista didattico-disciplinare si è dimostrata interessata alla disciplina di Storia ed è stata partecipe alle lezioni e alle attività proposte

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

A causa dell'emergenza COVID-19 è stata prevista una rimodulazione delle attività che ha previsto di coprire il monte ore settimanali della disciplina in una lezione sincrona e attività asincrone. La rimodulazione non è stata quindi di carattere contenutistico, ma metodologico, e soprattutto nella parte iniziale ha previsto l'acquisizione di competenze informatiche da parte del gruppo classe, non padroneggiante i mezzi.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

In linea con le competenze indicate nelle unità didattiche di apprendimento, si sono sviluppati in nuclei tematici della disciplina, basandosi sulla capacità di ricavare informazioni sugli eventi storici oggetto di studio partendo possibilmente da immagini o testi di approfondimento. Si è lavorato in concerto con il consiglio di classe per dare una visione interdisciplinare alla didattica, cercando altresì di aggiornare al massimo e avvicinare al vissuto degli studenti temi e argomenti di lezione. Tramite incontri e approfondimenti si sono sviluppate competenze di cittadinanza attiva, volte a rendere gli studenti consapevoli del ruolo di cittadini che devono assumere nella società. Tale obiettivo educativo è stato raggiunto soprattutto tramite approfondimenti sulla cultura della legalità e insistendo su valori quali la responsabilità, la puntualità e il rispetto degli altri, soprattutto delle opinioni, in classe e fuori.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

In linea con il protocollo della valutazione dell'Istituto, sono state previste un minimo di 2 valutazioni orali a quadrimestre. Essa si è basata essenzialmente sulle capacità di creare inferenze tra gli eventi storici e sulla capacità di sviluppare i nessi causali e sulla problematizzazione delle conseguenze degli eventi studiati. A livello tematico, la verifica ha riguardato l'abilità di saper creare collegamenti interdisciplinari e aggiornamenti.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali

Modalità di recupero

Non sono state previste modalità di recupero particolari, poiché non si sono riscontrate carenze alla fine del primo quadrimestre.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Facilitatori didattici (mappe concettuali)
- Didattica personalizzata e individualizzata
- Creazione di documenti in pdf e realizzazione di video-lezioni in didattica a distanza.
- Attività collaborativa
- Lettura ed analisi strutturale e contenutistica dei testi

Il metodo di lavoro nella prima parte dell'anno si è basata essenzialmente sulla lezione frontale e partecipata, con domande di brainstorming per sollecitare e tener viva l'attenzione e attività di schematizzazione simultanea e creazione di mappe alla lavagna. A seguito dell'emergenza COVID-19, tramite gli applicativi *meet* e *classroom*, le attività sono state quelle di fornire spiegazioni del materiale prodotto dal docente per facilitarne la fruizione.

AUSILI DIDATTICI

- P. Di Sacco *"Passato futuro 3"*, SEI.
- *"Vi aspettavo – Le ultime parole di chi ha sacrificato la propria vita per tutti noi"* a cura di Antonella Mascalli

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione degli apprendimenti sono esplicitati del protocollo di valutazione dell'istituto.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<p>Consolidare l'attitudine alla problematizzazione storica tenendo conto delle relazioni temporali e spaziali dei fatti;</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali;</p> <p>Riconoscere i diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività.</p> <p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di continuità/persistenza e discontinuità utilizzando fonti storiche di diverse tipologie;</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del contesto territoriale;</p> <p>Analizzare contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche;</p> <p>Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Adottare comportamenti responsabili nei confini delle norme, anche quelle riguardanti la netiquette da adottare in rete e in ambienti virtuali</p> <p>Imparare a superare i limiti spazio/temporali tipici della didattica in presenza, per rimodulare, riqualificare e ottimizzare i tempi a disposizione nella DAD, mostrando attenzione, partecipazione, rispetto dell'altro.</p> <p>Saper gestire il proprio tempo pianificando e saper utilizzare in modo fruttuoso i canali multimediali</p>

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1: L'inizio del XX secolo

- La belle époque
- L'età giolittiana
- I nazionalismi

UDA 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- La prima guerra mondiale
- Vincitori e vinti
- La rivoluzione russa

UDA 3: Il primo dopoguerra

- Il Novecento: il secolo delle masse
- La Repubblica di Weimar
- Il Fascismo in Italia
- La crisi del '29 e il New Deal

UDA 4: Verso la Seconda Guerra Mondiale

- Germania: Hitler
- URSS: Stalin
- La Seconda Guerra Mondiale
- L'Italia nel secondo conflitto mondiale
- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

UDA 5: Dopoguerra e ricostruzione

- Il secondo dopoguerra e la guerra fredda
- La nascita della Repubblica
- La costituzione

UDA 6: Verso il mondo attuale

- Il sessantotto italiano
- Il terrorismo
- Le mafie
- La globalizzazione

A queste UDA vanno aggiunte le UDA interdisciplinari e di cittadinanza allegate al documento di Classe.

Barletta, 01 Giugno 2020

Il docente
Cristian PASCAZIO

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: prof.ssa Zelano Simona

DISCIPLINA: Lingua e cultura francese

CLASSE: V SEZIONE B SERVIZI COMMERCIALI O.P.C.P.

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 2

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe V B, composta da 15 alunni, presenta un discreto livello di acquisizione della lingua francese. Un buon numero di studenti è in grado di sostenere una conversazione utilizzando le strutture grammaticali di base in modo corretto. Nel corso dell'anno si è cercato di migliorare l'applicazione delle regole facendo un notevole numero di esercizi strutturati e non, si è cercato, inoltre, di potenziare la fonetica facendo disparati esercizi di ascolto e di conversazione. Inoltre, sono state trattate in maniera approfondita le Uda interdisciplinari e quelle di cittadinanza. Buona parte degli studenti ha seguito con interesse ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo, eseguendo il lavoro assegnato nei tempi e nei modi stabiliti. Soltanto per pochi di loro sono state necessarie continue sollecitazioni, concedendo loro tempi di apprendimento personalizzati. Soddisfacenti i risultati acquisiti per la maggior parte di loro. Da un punto di vista disciplinare, alcuni alunni, durante le lezioni, non hanno sempre mantenuto un atteggiamento consono all'ambiente scolastico; tuttavia, le varie strategie adottate, hanno apportato evidenti cambiamenti nella maggior parte di loro.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma è stato svolto secondo il piano preventivato senza necessità di rimodulare le Uda e ci si è soffermato in modo particolare sulle Uda interdisciplinari e le Uda di cittadinanza. Per la parte relativa al programma svolto si può parlare di un livello raggiunto dalla classe discreto: permangono difficoltà espositive e di rielaborazione di quanto appreso in classe e si è dovuto comunque ritornare spesso sulla grammatica o sulle maggiori funzioni comunicative per essere in grado di seguire in modo corretto un discorso in lingua e utilizzare un linguaggio appropriato riferito alla microlingua. Gli studenti hanno mostrato interesse verso gli argomenti trattati con una discreta capacità di recupero e di un lavoro a casa che ha sempre necessitato di un approfondimento anche utilizzando altri strumenti quali la ricerca su internet o l'espansione verso altri ambiti culturali che sicuramente hanno arricchito il loro bagaglio culturale e di esperienze.

Con l'arrivo dell'emergenza COVID 19 e il confinamento obbligatorio le lezioni sono state inevitabilmente adattate alla DaD. Questa nuova esperienza non ha suscitato grandi traumi e problemi, gli studenti si sono subito adattati al nuovo sistema cercando di sfruttare anche le loro competenze informatiche. Ci siamo soffermati sulle ricerche sul web, sulla elaborazione di testi e video. La DaD è stata vissuta dagli studenti senza grossi ostacoli o chiusure, ci si è subito adattati al nuovo sistema cercando di sfruttare le loro attitudini social per riconvertirle in un approccio digitale e di apprendimento agile, ricostruendo spazi e tempi che sembravano appartenere ad un altro mondo. La voglia di parlare con i docenti, la mancanza di una routine scolastica, l'assenza di dinamiche fisico-emozionali ha, subito dopo i primi disagi, lasciato il

posto ad una consapevolezza che questa maniera può essere una fonte di riferimento per arricchire la lezione anche con formule sperimentali ed assolutamente nuove ma sicuramente non più facili o riduttive.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Per un miglior svolgimento delle lezioni sono stati attuati due tipi di metodo, quello induttivo, quello deduttivo, il problem solving, il lavoro di gruppo e le ricerche individuali.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La valutazione degli studenti è stata effettuata secondo i parametri stabiliti dai dipartimenti e si è basata su: osservazione del lavoro in classe, partecipazione degli studenti durante le lezioni, controllo e analisi dei compiti a casa, verifiche scritte e orali. Fattori che hanno contribuito alle valutazioni periodiche e finali sono: acquisizione dei contenuti ed eventuali rielaborazioni personali dei medesimi, proprietà espressive e scioltezza espositiva, metodo di lavoro autonomo e livello di partenza, processo educativo e ritmo di apprendimento. Dopo le lezioni a distanza ci si è attenuti a quanto suggerivano i vari comunicati anche in vista di oggettive difficoltà inviando materiale asincrono contenente anche attività di comprensione su argomenti trattati e da restituire per una correzione. Le sincrone poi, permettevano una verifica sul campo di quanto trattato o che si stava trattando in diretta.

Modalità di verifica

Le verifiche del livello di apprendimento sono state articolate nel modo seguente: interrogazioni, conversazioni, prove scritte.

Modalità di recupero

In questa classe non c'è stato bisogno di effettuare verifiche di recupero perché non ci sono state insufficienze.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie didattiche sono state molteplici: lezione frontale, partecipata e discussioni guidate, schemi riassuntivi e mappe concettuali o presentazione in power point.

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

I materiali, i sussidi e gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: libro di testo (Parcours), cd, fotocopie, film, lezioni multimediali, laboratori, Lim, Tes teach. Inoltre, sono state sperimentate metodologie didattiche innovative come efficace supporto all'insegnamento, quali il cooperative learning e la flipped learning. Durante la Dad si è insistito molto sulle video lezioni, sullo studio e la rielaborazione del materiale didattico caricato in modalità asincrona e sulla produzione di lavori in power point e ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione seguiti sono stati gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizza la lingua francese, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per: comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; interagire in semplici	<ul style="list-style-type: none">• Interagisce in conversazioni relative a contesti personali e professionali comprendendo il lessico di settore (livello B1 del Framework Europeo delle Lingue)• Si Muove con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua.

<p>conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il linguaggio settoriale dell'ambito commerciale per: comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti. • Ascolta, legge, comprende ed utilizza le varie tipologie testuali riferite a scuola, tempo libero, aspetti di civiltà, conoscenze tecnico-professionali. • Applica tecniche per la redazione di lettere formali. • Aggiorna il proprio CV in formato Europass. • Comprende ed utilizza in modo adeguato le strutture morfo-sintattiche della lingua francese.
---	---

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

- UDA 1 Le monde du travail
- UDA 2 La mercatique et la vente
- UDA 3 Le monde de la publicité
- UDA 4 Un coup d'œil sur la littérature et l'art en France
- UDA 5 La France et l'Europe
- UDA 6 Grammaire

UDA INTERDISCIPLINARI:

- Le monde du travail
- La publicité
- Les medias
- L'environnement, une urgence mondiale

UDA DI CITTADINANZA:

- La France et l'Union Européenne
- Le phénomène mafieux en France

Barletta, 25/05/2020

Il docente
Prof.ssa Zelano Simona

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: DI GIOIA MARIA ANNA

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5 SEZIONE B (indirizzo Servizi Commerciali O.P.C.P)

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 3

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti. Il percorso di studi è risultato complessivamente regolare, nonostante l'interruzione dell'attività didattica in presenza causa Covid19. La classe si è mostrata nel corso di tutto l'anno scolastico rispettosa e collaborativa, ben disposta al dialogo con la docente, pertanto il clima è stato sereno e produttivo. Hanno frequentato regolarmente e manifestato interesse per le attività proposte. Il quadro complessivo dei livelli di apprendimento della classe è medio-alto. Le relazioni interpersonali sono state positive e tutte/i le/gli studenti hanno manifestato un atteggiamento ricettivo e propositivo. L'impegno nello studio domestico è stato complessivamente adeguato, anche nella fase di lockdown. Si confermano alcune eccellenze, dotate di intuito e pensiero divergente, diligenti e continue nell'impegno e nell'attenzione, che hanno un livello linguistico al di sopra della media.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma è stato svolto secondo il piano preventivato, nonostante dall'inizio di marzo la didattica sia proseguita a distanza. Le UDA programmate, sia disciplinari che interdisciplinari che di cittadinanza sono state tutte svolte, con qualche minima variazione per quanto riguarda le UDA disciplinari 3 e 6, leggermente ridotte. Verso la fine del primo quadrimestre e buona parte del mese di febbraio si è dato molto spazio alla preparazione delle prove Invalsi anche se poi non si sono svolte per via della sospensione delle attività in classe. Questo ha dato modo di esercitarsi molto sulle attività di Listening, area particolarmente bisognosa di rinforzo per molti/e studenti.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Per la parte relativa al programma svolto si può parlare di un livello raggiunto dalla classe medio/alto: buona parte della classe si muove in modo autonomo tra i materiali proposti e non presenta difficoltà per quanto riguarda la comprensione e produzione scritta; alcune difficoltà si evidenziano per alcuni studenti nella comprensione e produzione orale. Purtroppo la DaD non ha agevolato soprattutto il lavoro sulla produzione orale, poiché gli incontri in sincrono sono potuti avvenire solo un'ora alla settimana, per non gravare sul carico di lavoro settimanale sincrono e asincrono della classe. La classe ha mostrato complessivamente un interesse costante verso gli argomenti trattati con una buona capacità di recupero durante il lockdown, anche se il lavoro a casa, per alcuni di loro, ha sempre necessitato di essere supportato e stimolato dalla docente. La DaD è stata vissuta dalla classe senza grossi ostacoli o chiusure, con un discreto adattamento e capacità di sperimentazione e messa in gioco.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

In base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, nella parte dell'anno di DaD le modalità di verifica e valutazione formativa hanno tenuto conto dei processi piuttosto che dei risultati attesi.

Tipologia delle prove di verifica pre DaD

- Verifiche orali (listening and speaking activities).
- Verifiche scritte (reading and writing exercises).
- Prove strutturate e semi-strutturate: tests of Use of English

Tipologia delle prove di verifica durante la DaD

- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)
- Restituzioni dell'attività settimanale proposta
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (come i Moduli di Google)

Modalità di recupero

Non è stato necessario svolgere prove di recupero scritte nel periodo successivo alla pausa didattica. Successivamente si è dato modo di recuperare le lacune con verifiche orali svolte durante le lezioni sincrone, o con ulteriori compiti da consegnare in asincrono sulla piattaforma Classroom.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie didattiche adottate nella prima parte dell'anno sono state: lezione frontale, partecipata e discussioni guidate, lavori di gruppo, schemi riassuntivi e mappe concettuali o presentazioni PPT. Le metodologie di partenza sono state quindi modificate in base alle necessità derivanti dalla sospensione delle attività didattiche in presenza. Si è optato per spiegazioni semplici, di concetti e regole essenziali, schematizzando gli argomenti più complessi, avvalendosi del supporto anche di materiali e di strumenti digitali disponibili sul web.

Materiali di studio proposti:

- Video lezioni
- Materiale di lettura in formato pdf
- Link a siti esterni con video ed esercizi
- Libri di testo
- Mappe concettuali
- Fotografie

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.)

VILLANI D., INVERNIZZI F., MASTRANTONIO S., *TOP GRAMMAR UPGRADE*

SANITA' N., SARACENO A., POPE A., *IMAGES AND MESSAGES*

E' stata usata la piattaforma Classroom presente in Gsuite per le lezioni asincrone, Meet per le lezioni sincrone e altri free online tools.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Sono stati seguiti i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni;
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza questi si sono tradotti in:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate

- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
Utilizzare consapevolmente la lingua inglese per scopi comunicativi e il linguaggio professionale per interagire in diversi ambiti e contesti.	Interagire in conversazioni relative a contesti professionalizzanti comprendendo il lessico specifico relativo al settore grafico-pubblicitario.
Leggere, comprendere e produrre testi relativi al contesto socio-culturale e professionale di attinenza. Interagire con fluidità e spontaneità anche su argomenti professionali in lingua inglese.	Comprendere e riflettere su diverse tipologie testuali comprese quelle tecnico professionali unitamente alla micro-lingua. Utilizzare i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata.
Utilizzare la lingua inglese, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per: comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.	Riferire contenuti specifici al settore di studio in maniera semplice e personale con l'ausilio di applicativi informatici per la redazione di brochure e depliant.
Utilizzare il linguaggio settoriale dell'ambito grafico per: comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in contesti professionali.	Interfacciarsi con la clientela in base alla tipologia, al luogo e al contesto.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Comprendere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali unitamente alla microlingua del settore grafico.
	Comprendere e riferire, in maniera essenziale ma corretta, aspetti di civiltà della lingua studiata.
	Aggiornare il proprio curriculum vitae (formato Europass) con l'ausilio della guida in lingua.
	Applicare tecniche per la comunicazione all'interno e all'esterno del contesto professionale.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA DISCIPLINARI
UDA 1 – GENERAL GRAMMAR REVIEW: revision of the most important grammar rules learned in the past in order to use them for communicative purposes.
UDA 2: ADVERTISING CAMPAIGN. Understanding advertising campaign. Planning an advertising campaign; Advertising campaign through the centuries
UDA 3: POSTERS. The beginning of the century. War and propaganda
UDA 4 – ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE. Digital communication age. The internet and the world wide web. Online advertising
UDA 5 – ART LITERATURE AND CINEMA. Authors or movements of the history of art or graphic chosen for the final exam. Describing pictures

UDA 6 – BRITISH INSTITUTIONS – THE EUROPEAN UNION AND THE BREXIT. THE PARLIAMENT. THE GOVERNMENT. THE EUROPEAN UNION. THE BREXIT
UDA 7 – THE CURRICULUM UPDATING
UDA 8 – PREPARAZIONE PROVA INVALSI
UDA INTERDISCIPLINARI
UDA 1: LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA. Create your website and find your own job. The Europass (CV).
UDA 2: LE SFIDE DELLA COMUNICAZIONE E L'USO CONSAPEVOLE DEI NEW MEDIA. Decoding and creating advertisements: Electronic trading and promotion language strategies.
UDA 3: L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA. Traditional media and new media, their advantages and disadvantages
UDA 4: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO. Greta's speech at the U. N. Climate Action Summit 2019
UDA CITTADINANZA
UDA 1. AGENDA 2030. Understanding 2030 Agenda's goals
UDA 2. Istituzioni italiane e Unione europea. EU AND BREXIT
UDA 3. La lotta alla mafia e i suoi eroi. Il fenomeno mafioso

Barletta, 25 maggio 2020

La docente
Maria Anna Di Gioia

RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI

DOCENTE: MARIA VITTORIA MONTERISI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5 SEZIONE B (indirizzo Servizi Commerciali O.P.C.P)

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 2

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare i compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali, considerando i principi metodologici specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza. Modulare le abilità motorie in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali. Argomentare sui contenuti appresi in modo coerente utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare. Eseguire con sicurezza gli elementi tecnici degli sport proposti, mettere in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play. Combinare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi e organizzando le componenti comunicative ed estetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> I fondamentali degli sport praticati (individuali e/o di squadra) Elementi tecnici e regolamenti degli sport praticati (individuali e/o di squadra) Abilità motorie ed espressive, capacità coordinative, capacità condizionali Gli aspetti della motricità Il linguaggio corporeo e la comunicazione non verbale

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni. ▪ Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati. ▪ Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiti motori individuali, a coppie, in gruppo con/senza utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; Percorsi; Circuiti; Staffette; Giochi. • Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano • Nozioni di teoria dell'alimentazione
--	--	---

Eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

A seguito delle indicazioni operative fornite dal Ministero per l'Istruzione con nota n. 388 del 17/03/2020, a partire dalla data del 26 Marzo 2019 il progetto didattico è stato adattato alla Didattica a Distanza.

Di conseguenza l'attività pratica è stata penalizzata e privata dei contenuti miranti a mettere in atto le strategie di gioco degli sport di squadra ed individuali. E' stato possibile limitare il lavoro a semplici esecuzioni di attività da svolgere fra le mura domestiche.

Pertanto gran parte della programmazione didattica riservata al secondo quadrimestre è stata rimodulata facendola convergere verso l'acquisizione di competenze relative al concetto di salute e benessere.

Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

La classe ha mostrato un ottimo equilibrio nel comportamento; nel primo quadrimestre tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni contribuendo a renderle serene e proficue e fornendo quasi tutti prestazioni di livello autonomo.

Nel secondo quadrimestre, quando è stata attivata la Didattica a Distanza, la classe ha mostrato buone capacità di adattamento al nuovo modo di fare scuola, riuscendo con rapidità ad apprendere le modalità approccio alla didattica on line, partecipando con assiduità alle lezioni sincrone e rispettando i tempi delle consegne.

Pertanto sia l'attività in presenza del primo quadrimestre, che quella a distanza del secondo, si sono rivelate utili al raggiungimento di un buon profitto, in alcuni casi ottimo, e al conseguimento di competenze di livello autonomo

Metodologie didattiche utilizzate e ausili.

Nel primo quadrimestre i compiti motori sono stati proposti secondo i criteri di polivalenza e multilateralità rispettando il principio della non eccessiva ripetitività, dell'aumento graduale dell'intensità, della durata del carico di lavoro: il rispetto dei principi di continuità, gradualità, progressività dei carichi ha consentito di realizzare gli apprendimenti significativi.

Nel secondo quadrimestre, con l'attivazione della Suite di Google, sono state utilizzate le estensioni Classroom, per creare ambienti di apprendimento efficaci, consentendo un valido supporto per lo svolgimento dei compiti (tramite lo stream di classroom), la condivisione di documenti, file audio e video, link, compiti ed esercitazioni restituiti in modalità asincrona, somministrazione di prove di verifica; e Meet che, in modalità sincrona, ha garantito quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione, permettendo le lezioni partecipate, la possibilità di fornire spiegazioni, di somministrare verifiche e di correggerle.

Criteri di valutazione

Il voto al termine di ogni quadrimestre è stato la sintesi dei seguenti parametri:

Valutazione formativa

- livello di partenza;
- attenzione dimostrata durante le attività;
- impegno profuso a scuola e a casa;
- correttezza, rispetto delle regole scolastiche e disponibilità al dialogo educativo

Valutazione sommativa

- livello di conoscenza acquisito;
- capacità di applicazione;
- livello di conseguimento delle competenze disciplinari
- livello di conseguimento delle competenze di cittadinanza.

Nello specifico, relativamente alla didattica a distanza (per gli studenti che hanno avuto la possibilità di accedervi) questi parametri si traducono in:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI NELLO SVOLGIMENTO DELLE UDA

UDA 1- Salute, benessere, prevenzione e sicurezza

Teoria

- Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano con particolare riferimento all'Apparato locomotore, Apparato scheletrico e Apparato cardiocircolatorio;
- concetto di salute, benessere, con particolare riferimento all'educazione alimentare,
- prevenzione e sicurezza, nozioni di primo soccorso

Pratica

- Esercizi individuali a corpo libero sulla mobilità articolare, forza e resistenza cardiovascolare; esercizi individuali, a coppie, in gruppo sulla forza arti superiori ed inferiori, sulla mobilità articolare
- Percorsi, circuiti, staffette e giochi

UDA 2- Sport individuali e/o di squadra

Teoria: Elementi tecnici e regolamenti degli sport di squadra: pallacanestro e pallavolo

Pratica: I fondamentali degli sport praticati(pallacanestro-pallavolo);elementi tecnici e regolamenti degli sport praticati; situazioni di gioco con applicazione dei regolamenti; partite

UDA 3-La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Teoria: posizioni del corpo, del capo, del busto, posizioni degli arti superiori ed inferiori.

Pratica: esercizi individuali e a coppie con piccoli attrezzi; progressioni individuali e a coppie; percorsi, circuiti, staffette, giochi.

Test d'ingresso sulle capacità motorie coordinative e condizionali.

La Docente
Maria Vittoria Monterisi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: TIZIANA FERGOLA

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5 SEZIONE B PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI O.P.C.P.

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina 1

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 15 studenti di cui 7 femmine e 8 maschi. Per quanto riguarda gli aspetti educativi e inerenti il comportamento, si presenta sostanzialmente corretta. Generalmente gli studenti sono apparsi partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, anche se la modalità della Didattica a Distanza ha fatto recedere la puntualità nell'esecuzione di compiti e consegne di un certo numero di studenti che in chiave di percentuale può attestarsi attorno al 20%.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Non sono da segnalarsi eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Con la Didattica a Distanza si è puntato all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Le modalità di verifica si sono svolte sia sotto forma di verifiche orali e di compiti di realtà o produzioni originali a tema; con la Didattica a Distanza modi e attività di verifica sono stati veicolati dall'utilizzo della piattaforma G-suite con l'utilizzo della modalità asincrona (Classroom) e sincrona, nonché con l'utilizzo dell'app del Registro Elettronico Spaggiari CLASSEVIVA con particolare riferimento alla sezione Materiali per la Didattica.

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche orali secondo le modalità della didattica ordinaria in presenza e secondo le modalità in sincrono proprie della Didattica a Distanza; verifiche scritte quali elaborati prodotti dagli studenti in forma cartacea e digitale: Powerpoint, elaborati di ricerca, relazioni, analisi del testo, elaborati grafici.

Modalità di recupero

Non sono state necessarie modalità di recupero.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elab. scritto /grafica/computerizzata di dati.

Adattamento delle metodologie secondo le "Linee Guida per la Didattica a Distanza" pubblicate il 06.04.2020.

Lezioni in sincrono (lezione partecipata mediante l'utilizzo di device).

Restituzione delle attività sulla piattaforma di Classroom, con interazione nella modalità di commenti e comunicazione.

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: *Itinerari 2.0 volume unico*, Contadini M., Elle Di Ci, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Il materiale di studio proposto ha compreso pdf strutturati secondo i contenuti dei libri di testo per facilitarne la fruizione agli studenti.

Riferimenti a link come modalità di ampliamento multimediale dei contenuti di studio.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto concerne la valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione. Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento ma hanno tenuto conto altresì dei seguenti parametri: considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente; attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati; interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo; valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo; correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo, conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto. Il voto al termine di ogni quadrimestre è stata la sintesi dei seguenti parametri: considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente; attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati; interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo; valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo; correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo; conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

A questi criteri di valutazione si sono aggiunti quelli elaborati per la didattica a distanza a seguito del lockdown che ha portato in data 05.03.2020 alla sospensione della didattica ordinaria. Ci si riferisce alle "Linee Guida per la Didattica a Distanza" pubblicate il 06.04.2020.

Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)

restituzioni dell'attività settimanale proposta

verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono

presenza alle lezioni on line

capacità di interazione durante le lezioni on line

rispetto dei turni di parola

puntualità nella restituzione delle attività assegnate

cura nello svolgimento delle attività assegnate

capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni

capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale.	Individuare la corretta autonomia delle scienze umane e sperimentali e della riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi. Cogliere l'importanza dell'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche.	Un'etica per la vita: definizione di bioetica e sue caratteristiche; i dilemmi della bioetica; gli organismi preposti al dibattito biomedico; la dimensione sociale della bioetica. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo; il Codice di Norimberga; la sperimentazione con gli esseri umani. Progettare i cambiamenti: ambiente ed ecologia; la globalizzazione e una economia sostenibile; solidarietà e cooperazione per salvare la terra. Uno sviluppo umano integrale: lavoro e integrazione sociale ; lo spazio circostante e la convivenza civile; comunicazione e mass media.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

L'uomo realtà unica e integrata: le dimensioni costitutive dell'essere umano e personale. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo: preambolo e articoli costitutivi del documento; la dignità dell'uomo e la violazione dei diritti umani.

Il Codice di Norimberga e la sperimentazione con l'essere umano.

Definizione di bioetica e sue caratteristiche; la dimensione sociale della bioetica.

Etica e vita: una economia dal volto umano; economia e globalizzazione; la salvaguardia dell'ambiente e l'ecologia; il lavoro come strumento di progresso e integrazione sociale; ambiente e alimentazione nella crescita umana responsabile; lo spazio circostante e l'uomo; cura di sé e accoglienza dell'altro; la comunicazione e l'uso consapevole dei new media; la coscienza umana e il problema della libertà.

Barletta, 30.05.2020

Il docente

TIZIANA FERGOLA

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: PAOLILLO EMANUELE
DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE
CLASSE: V SEZIONE: B

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina 3

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe V B - GRAFICA è formata da 15 alunni, di cui 8 alunni di sesso maschile e 7 di sesso femminile.

La classe ha evidenziato una discreta motivazione ai valori scolastici ed allo studio in genere capace, solo in alcuni casi, vi è stata difficoltà a discostarsi da un metodo di studio scolastico e meramente mnemonico.

In termini di successo formativo si registra una partecipazione degli alunni al dialogo educativo propositiva e si rileva una soddisfacente capacità di districarsi nel problem solving.

Conseguentemente la classe ha permesso di registrare risultati più che discreti nella maggior parte dei casi, ripagante l'azione didattica profusa da parte del docente.

I risultati sono stati complessivamente discreti, con punte ottimali, verificati con un numero congruo di verifiche scritte ed orali.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

La programmazione è rimasta pressoché invariata nonostante la pandemia dettata dal Covid-19. I contenuti minimi delle UDA disciplinari sono stati trattati nelle loro linee fondamentali, tenendo conto del monte ore settimanale dettato dalla Didattica a Distanza.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

La metodologia di lavoro è stata impostata al continuo recupero e rafforzamento delle conoscenze essenziali di base della disciplina nonché allo stimolo di orientare l'apprendimento all'acquisizione di un interesse e di una motivazione che mirino ad allargare il proprio bagaglio culturale cercando di abbracciare una trattazione di carattere interdisciplinare, anche in considerazione della nuova impostazione dettata dalle novità legislative in materia di prova orale dell'esame di Stato. Si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

La valutazione periodica e annuale degli apprendimenti degli alunni è stata espressa in decimi e integrata dalla descrizione del processo e del livello globale di sviluppo degli apprendimenti raggiunto.

Le modalità di verifica adottate sono consistite in Iniziale, attraverso osservazioni sistematiche per valutare la situazione iniziale, ovvero le conoscenze possedute all'inizio;

Nella valutazione formativa, tesa a verificare il grado di apprendimento nel corso dell'itinerario didattico permettendo di prevedere i rinforzi adeguati alle difficoltà riscontrate e/o attività di potenziamento;

Nella valutazione finale sommativa che valuta i risultati tenendo anche conto dell'impegno e del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

Tipologia delle prove di verifica

Somministrazione di prove scritte semi strutturate e colloquio orale.

Nel secondo periodo dell'anno scolastico prove semi strutturate con l'utilizzo della DaD attraverso l'utilizzo della piattaforma Gsuite – Classroom.

Modalità di recupero

In itinere attraverso la revisione di quanto appreso ed evidenziato sul registro elettronico con la dicitura: “ripetizione” e/o “pausa didattica” e/o “recupero in itinere”, per consentire agli studenti la possibilità di recupero degli apprendimenti.

L’attività si è svolta fornendo chiarimenti e/o integrazioni di parti del curriculum poco chiare, esercitazioni pratiche al fine di promuovere abilità operative con prova semi strutturata al termine del primo quadrimestre.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- a) Lezione frontale;
- b) Lezione discussione modalità evolutiva che vede un’alternanza di momenti in cui il gruppo classe è sollecitato a discutere sulla relazione o esercitazione;
- c) Problem solving;
- d) esercitazioni in classe;
- e) Lezioni sincrone e asincrone nella Didattica a Distanza.

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.): Tomo h – Ghigini, Robecchi – PRONTI...VIA Casa Editrice – Mondadori Education - Scuola & Azienda

Testi di lettura, dispense, fotocopie, modulistica, sintesi e materiali diversi (Video, presentazioni PPT) messi a disposizione nel Corso in Classroom della piattaforma G Suite di Google.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento e hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

1. considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all’impegno dello studente;
2. attenzione prestata alle lezioni e partecipazione alla Didattica a Distanza attraverso le lezioni sincrone programmate;
3. diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
4. interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell’intero percorso formativo;
5. valutazione complessiva del percorso dello studente nell’ottica del suo successo formativo;
6. correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
7. conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curriculum d’Istituto

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
Individuano le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali Applicano le metodologie e le tecniche della gestione per progetti Interagire con il sistema informativo aziendale anche attraverso l’uso di strumenti informatici e telematici.	Elaborano i documenti aziendali connessi all’attività di acquisto e vendita. Identificano la strategia di un’azienda attraverso vision e mission di marketing aziendale. Individuano i documenti economici funzionali all’acquisizione di informazioni sulle tendenze dei mercati di riferimento. Individuano le diverse forme giuridiche delle imprese Individuano gli elementi della retribuzione, delle assicurazioni sociali e delle forme contrattuali significative per le assunzioni del personale.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – I Documenti Aziendali

UDA 2 -- Strategie Di Marketing

UDA 3 – Il Bilancio D’esercizio

UDA 4 – L’amministrazione del personale

UDA 5 – Sicurezza Ambientale E Sui Luoghi Di Lavoro

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI SVOLTE

- 1) LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
- 2) LE RISORSE UMANE. SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
- 3) TECNOLOGIE E INNOVAZIONE
- 4) LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

Barletta, 20/05/2020

Il docente
Emanuele Paolillo

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Docente: prof.ssa Luigia Divincenzo

Disciplina: Tecniche di Comunicazione

5^a sez. B

indirizzo Commerciale (operatore Grafico-pubblicitario)

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 2 ore settimanali

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe 5^a B si compone di 15 studenti tutti frequentanti.

Il gruppo-classe si presenta abbastanza coeso con dinamiche interpersonali e di gruppo sufficientemente positive.

Il comportamento degli alunni è stato sempre adeguato al contesto e il docente ha dovuto raramente riportare l'ordine con richiami, fatta eccezione per uno studente. Il gruppo-classe ha mostrato partecipazione e interesse alle attività proposte dal docente, in particolare nelle esercitazioni pratiche e nelle analisi di caso.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e favorevole: ciò ha consentito che le attività si svolgessero in un clima d'aula sereno e collaborativo. Grazie al clima di apprendimento stimolante, la classe ha raggiunto un buon livello di analisi e riflessività sui concetti oggetto della programmazione di quinta classe.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma ha subito solo leggere modifiche ed è stato rimodulato in seguito alle indicazioni operative fornite dal Ministero per l'Istruzione, per il contenimento della diffusione del Covid-19. Si è deciso in fase finale dell'anno scolastico di trattare con maggiore attenzione tematiche legate soprattutto all'interdisciplinarietà con le altre materie, oggetto della prova d'esame di stato finale.

Per la trattazione dei contenuti di ciascun modulo sono stati utilizzati schemi, mappe concettuali, e appunti integrativi, facendo comunque sempre riferimento al libro di testo adottato per l'intero anno scolastico.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione sono stati raggiunti (seppur a livelli diversi e in modo personalizzato per ogni studente a seconda di alcune variabili personali, socio-culturali, motivazionali) in maniera generale con ottimi risultati e le competenze di cittadinanza sono state acquisite in maniera soddisfacente dall'intero gruppo-classe.

La maggior parte degli studenti ha mostrato impegno nello studio a casa, e ha mostrato una buona attenzione e partecipazione alle attività e lezioni svolte in classe. Solo per alcuni studenti il lavoro domestico avrebbe favorito il consolidamento di alcuni apprendimenti. Tuttavia i risultati, per la maggior parte della classe, sono stati molto buoni.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO e CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state svolte principalmente attraverso colloqui orali, progettazione e realizzazione di prodotti multimediali e lavori di gruppo durante la formazione in presenza, e anche tramite lavori e prodotti personali con approccio molto pratico e operativo durante la formazione a distanza. La valutazione ha preso in considerazione il livello di partenza, l'impegno e la partecipazione in classe nonché gli obiettivi raggiunti e le abilità e competenze acquisite durante il periodo di formazione in presenza; ma anche Presenza alle lezioni

on line, Capacità di interazione durante le lezioni on line, Rispetto dei turni di parola, Puntualità nella restituzione delle attività assegnate, Cura nello svolgimento delle attività assegnate, Capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni, Capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate, durante la formazione a distanza.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE e AUSILI DIDATTICI

La metodologia utilizzata ha mirato principalmente a un coinvolgimento motivazionale degli allievi in modo tale da creare un clima di confronto critico alunni-docente. Sono stati utilizzati analisi di caso, circle-time, esercitazioni di problem-solving e decision-making, team-work, esercitazioni pratiche, il tutto come supporto al libro di testo **G. Colli "Puntocom B" ed. Clitt Nuova Edizione.**

A seguito delle indicazioni operative per le attività didattiche a distanza fornite dal Ministero per l'Istruzione, la programmazione è stata rimodulata a partire da marzo. Pur mantenendo le competenze da far emergere e i contenuti, sono state rimodulate le attività in sincrone e asincrone, e chiaramente sono state modificate le metodologie che si sono basate sugli strumenti offerti dalla suite di Google e dall'applicazione Meet.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le tecniche per la fidelizzazione del cliente. Intervenire nella realizzazione di una campagna pubblicitaria. Individuare le strategie di comunicazione dell'immagine aziendale. Individuare le strategie per la promozione delle vendite.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – LE COMPETENZE RELAZIONALI E LE TECNICHE DI COMUNICAZIONE INDIVIDUALE	
Le competenze relazionali	
Gli atteggiamenti interiori della comunicazione	
UDA 2 –DINAMICHE SOCIALI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DI GRUPPO	
Il team work	
Il fattore umano in azienda	
UDA 3 – LE COMUNICAZIONI AZIENDALI	
Le comunicazioni interne all’azienda	
Le public relations	
Il linguaggio del marketing	
Il marketing strategico	
UDA 4 –LA REALIZZAZIONE DEI PRODOTTI PUBBLICITARI	
La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria	
Le tipologie di prodotti pubblicitari	

Barletta, 06/06/2020

La Docente
Prof.ssa Luigia Divincenzo

Docente: prof. Francesco Calò
Disciplina: Storia dell'Arte ed espressioni grafico-artistiche
CLASSE 5 SEZIONE B OPCP

n. 2 ore settimanali

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 7 ragazze e 8 ragazzi. Il gruppo classe si presenta compatto e privo di problemi di coesione. La componente maschile è maggioritaria, più vivace e chiassosa, ma comunque rispettosa e collaborativa.

La classe, presentava un livello di partenza sufficiente ed ha affrontato l'anno scolastico con crescente interesse e curiosità continua. Il metodo di studio è stato, in alcuni casi, per lo più mnemonico, ma vanno segnalate anche vere eccellenze, soprattutto nella componente femminile, dallo spiccato interesse e propensione allo studio.

L'esposizione orale degli argomenti è in generale accettabile, ed in alcuni casi si segnalano studenti capaci di creare autonomi collegamenti tra i vari argomenti studiati dimostrano una buona assimilazione degli stessi. L'interesse degli alunni durante le lezioni ha portato a un maggior coinvolgimento generale di questi, anche in quei casi solitamente più svogliati e refrattari allo studio.

Le verifiche in itinere sono state nella maggior parte dei casi pienamente sufficienti, con la possibilità, in alcuni casi di insorte insufficienze di recupero attraverso verifiche orali compensative. Il quadro complessivo della classe è dunque omogeneo con un livello di preparazione pienamente sufficiente, in cui si segnalano elementi che si distinguono per conoscenze e buone capacità critiche.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

L'aggiunta di unità didattiche a inizio anno, non previste inizialmente nella programmazione, è stata dovuta alla volontà di dare continuità ai saperi artistici degli studenti (fermi ad inizi '600) dovendo iniziare, secondo la programmazione di V° anno, dal tardo '800. Si è ritenuto utile, dunque, integrare le conoscenze con la produzione artistica del '700 e del primo '800, necessaria alla comprensione dell'arte del '900.

La programmazione iniziale è stata rimodulata in parte a causa dell'emergenza sanitaria che ha portato a spostare la didattica da frontale a "distanza", sull'apposita piattaforma predisposta dall'Istituto, G-Suite. Gli argomenti sono stati semplificati e in parte ridotti, ma sono stati svolti tutti.

Lo slittamento temporale e l'emergenza sanitaria con l'attivazione della D. a D. ha portato, dunque, a sacrificare parte del programma finale (Surrealismo, Dadaismo e Metafisica) per prediligere le correnti artistiche maggiori e propedeutiche all'esame finale.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione sono stati raggiunti (seppur a livelli diversi e in modo personalizzato per ogni studente a seconda di alcune variabili personali, socio-culturali, motivazionali) in maniera generale con ottimi risultati e le competenze di cittadinanza sono state acquisite in maniera soddisfacente dall'intero gruppo-classe.

La maggior parte degli studenti ha mostrato impegno nello studio a casa, e ha mostrato una buona attenzione e partecipazione alle attività e lezioni svolte in classe. Solo per alcuni studenti il lavoro domestico avrebbe favorito il consolidamento di alcuni apprendimenti. Tuttavia i risultati, per la maggior parte della classe, sono stati molto buoni.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Le prove scritte sono state tre per quadrimestre intervallate da prove orali frequenti, anche sotto forma di interrogazioni brevi.

- Per le verifiche scritte si è scelto il metodo delle prove semi-strutturate, tra domande aperte, su più vasti argomenti che richiedessero un loro giudizio articolato, e domande a risposta chiusa per le conoscenze di base indispensabili all'acquisizioni dei concetti stessi.

- Per le verifiche orali si è proceduto attraverso l'uso costante delle immagini da riconoscere, collocare nella corretta corrente artistica ed esplicitarne significato e fine.

Durante la sospensione delle attività di didattica frontale e l'attivazione della Didattica a Distanza online, le verifiche sono state di due tipi:

- Valutazione degli elaborati scritti, allegati alle videolezioni, avendo come parametri: la correttezza grammaticale, consequenzialità logica, sintesi e argomentazioni usate.
- Verifiche orali e periodiche delle Uda concluse, attraverso piattaforma G-Meet.

Nel caso di insufficienze si è concordato con il discente una verifica di recupero o un'interrogazione orale su argomenti concordati.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

L'azione didattica è stata basata sulla semplificazione iniziale dei concetti coadiuvata dalla visione di immagini proiettate attraverso l'ausilio della LIM, al fine di ottimizzare la ricezione degli aspetti essenziali delle civiltà e delle correnti affrontati. La produzione di Power-Point su ogni singolo aspetto affrontato a lezione, da quelli tematici, su singoli autori o su più vaste civiltà artistiche, puntualmente caricati sulla piattaforma "ClasseViva" e resi disponibili per gli alunni, ha fortemente aiutato i ragazzi a selezionare gli argomenti e le conoscenze da acquisire focalizzate su precisi riferimenti visivi. La breve rielaborazione concettuale delle esperienze artistiche affrontate durante le lezioni, sotto forma di dialogo guidato al termine delle lezioni stesse, ha permesso di generare un timido se pur significativo apporto personale e critico in ogni discente, con valutazioni individuali di gusto e stile.

Con l'insorgere dell'emergenza sanitaria, e lo spostamento della Didattica su piattaforma online G-SUITE, attivata dall'Istituto, la metodologia adottata è stata quella di suddividere le lezioni tra sincrone e asincrone. Durante le lezioni sincrone, svolte su piattaforma G-MEET, attraverso l'ausilio di PWP semplificati e immagini, sono state veicolate le informazioni delle lezioni ai discenti collegati via webcam, mentre in modalità asincrona sono state realizzate dal docente delle lezioni audio e video, autoprodotte, caricate a cadenza settimanale sulla piattaforma Google Classroom, ove i discenti, dopo aver scaricato e ascoltato la lezione, allegavano gli appunti presi durante le stesse.

Le videolezioni sono state contestualmente caricate anche nella sezione DIDATTICA del Registro Elettronico.

AUSILI DIDATTICI

- Testo in adozione: G. DORFLES, M. RAGAZZI, C. DALLA COSTA, *PROTAGONISTI E FORME PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE 3. DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI 3*, ATLAS 2012 (codice 9788826816081)
- Lim
- Power-point realizzati per ogni lezioni, disponibili nella sezione DIDATTICA del sito CLASSEVIVA
- Fotocopie ad integrazione degli argomenti trattati o su approfondimenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

. Nella valutazione si è tenuto conto:

1. Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello

studente;

2. Attenzione prestata alle lezioni;
3. Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
4. Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
5. Valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
6. Correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
7. Conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali valutandoli in una cornice storico-culturale e inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale	<ul style="list-style-type: none">▪ Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico▪ Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici▪ Applicare i codici dei linguaggi artistici▪ Utilizzare il lessico specifico disciplinare▪ Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi▪ Utilizzare i topos delle opere artistiche per la realizzazione di strumenti di comunicazione propri del settore

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 0: DAL ROCOCO' AL NEOCLASSICISMO

UDA 0: L'800 E LE SUE CORRENTI ARITISTICHE

UDA 1: DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE

UDA 2: L'ART NOUVEAU

UDA 3: L'ESPRESSIONISMO

UDA 4: CUBISMO E FUTURISMO

UDA 5: TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LE TENDENZE DEL SECONDO DOPOGUERRA
IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E NEL DESIGN INDUSTRIALE

Barletta, 25-05-2020

Il docente
Prof. Francesco Calò

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: Prof. Capurso Onofrio

DISCIPLINA: Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali

CLASSE 5^a SEZIONE B-OPCP

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 8 (2 delle quali in compresenza con il docente di Laboratorio Prof. Angelo Domenico Capogna)

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

In relazione alla programmazione effettuata ad inizio anno scolastico si osserva che, nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici programmati e, in relazione alle competenze, abilità e conoscenze, tali obiettivi sono stati conseguiti.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Nel procedere alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze programmate per la propria disciplina, le Unità di Apprendimento, a partire dalla data del 26 marzo 2020, a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza, sono state rimodulate. In particolare sono stati privilegiati argomenti relativi al web ed alla multimedialità rispetto ad argomenti che avrebbero approfondito la metodologia progettuale, peraltro già diffusamente sviluppata nella classe nel corso degli ultimi tre anni scolastici. Inoltre le attività progettuali avrebbero richiesto revisioni individualizzate di elaborati grafici ed attività laboratoriali, difficilmente attuabili.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Le UDA sviluppate hanno avuto come obiettivo il raggiungimento delle seguenti competenze ed abilità:

- Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della grafica e delle tecniche di produzione grafica;
- Indirizzare il progetto all'uso delle tecnologie e dei materiali più idonei ai fini comunicativi;
- Scegliere il software più adatto al lavoro da svolgere;
- Progettare packaging ed espositori considerando tutte le relative peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative;
- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate;
- Padroneggiare software per l'impaginazione e il fotoritocco;
- Progettare in modo rigoroso ed efficace, nel rispetto di tempi e obiettivi comunicativi prefissati, considerando le problematiche tecniche di pubblicazione e stampa, nonché l'inserimento del prodotto grafico all'interno del mercato e di una campagna pubblicitaria;
- Progettare la copertina di un libro considerando tutte le sue peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative;
- Trasferire le conoscenze inerenti la storia della grafica alla comunicazione pubblicitaria e alla progettazione grafica;
- Organizzare il proprio studio in maniera autonoma;
- Controllare e valutare il proprio lavoro;
- Organizzare e gestire il proprio metodo di lavoro;
- Comprendere, analizzare e sintetizzare;
- Gestire i conflitti sia in contesti scolastici, che in ambienti extra-scolastici;
- Rispettare le norme relative alla sicurezza.

La partecipazione alle attività didattiche, intesa anche come impegno e responsabilità, alle attività didattiche è stata ottima.

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta ed interessata agli argomenti proposti. Complessivamente questi studenti hanno partecipato attivamente alle proposte del docente, migliorato la

loro preparazione nella disciplina e acquisito conoscenze, competenze e abilità nella media buone. Hanno assunto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

Gran parte della classe ha frequentato con assiduità, ha partecipato in modo attivo e con vivo interesse sia alle attività di laboratorio che di alternanza scuola lavoro. Si sono impegnati in modo discreto nello studio a casa.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:

- lettura e analisi di testi estratti da libri e quotidiani;
- schematizzazione di tutti gli argomenti con costruzione di mappe concettuali;
- tenuta di un quaderno di appunti;
- esercizio di memorizzazione con interrogazione orale degli alunni attraverso il riepilogo guidato degli argomenti all'inizio della lezione successiva;
- illustrazione di regole e loro applicazione nelle esercitazioni svolte in classe e nel laboratorio di grafica;
- ricerca di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e sulla rete Internet;
- visione di filmati e documentari, relativi agli argomenti teorici trattati, sulla rete Internet;
- utilizzo di strumenti multimediali e della fotocamera digitale;
- rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti;
- tecniche grafiche ed utilizzo di software specifici dell'indirizzo di studi.

La programmazione è stata svolta completamente e con approfondimenti. Si è reso necessario integrare gli argomenti previsti nel Piano di Lavoro con materiali estratti da diverse fonti.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte numerose esercitazioni laboratoriali (sia individuali che di gruppo) con l'obiettivo di rafforzare l'apprendimento delle conoscenze trasmesse durante la lezione teorica. Si è trattato di esercitazioni di *problem solving* alcune delle quali svolte applicando metodologie di *cooperative learning*. Agli alunni più esperti è stato affidato il compito di *tutoring*.

Per ogni esercitazione era richiesta l'applicazione di una rigorosa analisi della metodologia progettuale dei prodotti grafici esaminati o progettati.

Per verificare gli apprendimenti sono state svolte complessivamente, tra primo e secondo quadrimestre:

n. 6 prove scritto-grafiche;

n. 4 interrogazioni;

n. 5 esercitazioni grafiche con elaborati digitali.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

- Elaborato scritto-grafico
- Presentazione elaborato

Tipologia delle prove di verifica

Sono state svolte verifiche scritte, scritto-grafiche, elaborati digitali laboratoriali con software di grafica, di elaborazione immagini e montaggio video, restituzione tramite mail e caricamento di file su Classroom di elaborati realizzati con programmi di videoscrittura e presentazioni multimediali.

Modalità di recupero

Non è stata svolta alcuna attività di recupero.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lettura e analisi di testi estratti da libri e quotidiani;
- schematizzazione di tutti gli argomenti con costruzione di mappe concettuali;
- tenuta di un quaderno di appunti;
- esercizio di memorizzazione con interrogazione orale degli alunni attraverso il riepilogo guidato degli argomenti all'inizio della lezione successiva;

- illustrazione di regole e loro applicazione nelle esercitazioni svolte in classe e nel laboratorio di grafica;
- ricerca di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e sulla rete Internet;
- visione di filmati e documentari, relativi agli argomenti teorici trattati, sulla rete Internet;
- utilizzo di strumenti multimediali e della fotocamera digitale;
- rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti;
- tecniche grafiche ed utilizzo di software specifici dell'indirizzo di studi;
- restituzione di attività.

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.): quale abituale strumento di lavoro è stato utilizzato il testo in adozione "Progettazione grafica", di Giovanni Federle e Carla Stefani, edito da Clitt. Gli studenti hanno inoltre utilizzato gli strumenti per il disegno tecnico e materiali idonei per il disegno grafico (penne grafiche, carte colorate, ecc.). Per l'approfondimento di particolari argomenti si è fatto ricorso a materiali aggiuntivi come articoli di giornali, ricerche su Internet, link a risorse digitali audiovisive condivise con gli studenti nella sezione Didattica de R. E. Classeviva. Il laboratorio di grafica è stato utilizzato per quattro ore a settimana, due delle quali in compresenza con il docente di Laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto concerne la valutazione degli apprendimenti fino al 26 marzo 2020 si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione. Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento ma hanno tenuto conto altresì dei seguenti parametri:

1. Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
2. Attenzione prestata alle lezioni;
3. Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
4. Valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
5. Correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
6. Conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

Dal 26 marzo 2020, in seguito alla rimodulazione della programmazione disciplinare, sono stati adottati i seguenti criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti oltre a quelli già contenuti nel Protocollo di valutazione d'Istituto:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

Si è fatto costante uso del laboratorio di grafica dove gli studenti hanno potuto utilizzare software specifici di settore quali *Illustrator*, *Photoshop* e *InDesign* e *Premiere* seguiti anche dal docente compresente prof. Angelo Domenico Capogna.

La classe ha concluso il percorso triennale 2016/2019 PCTO (ex alternanza scuola lavoro), del quale percorso il sottoscritto è stato progettista e tutor. Per maggiori dettagli sul percorso si rimanda alla relazione finale PCTO.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della grafica e delle tecniche di produzione grafica. ▪ Indirizzare il progetto all'uso delle tecnologie e dei materiali più idonei ai fini comunicativi ▪ Scegliere il software più adatto al lavoro da svolgere ▪ Progettare packaging ed espositori considerando tutte le relative peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative ▪ Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate. ▪ Progettare e produrre prototipi, in risposta ad un preciso e semplice brief, scegliendo i materiali più idonei ▪ Lavorare in gruppo cooperando al raggiungimento dello scopo definito; ▪ identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità; ▪ comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali, interagire nelle comunità partecipando con consapevolezza interculturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare software per l'impaginazione e il fotoritocco ▪ Progettare in modo rigoroso ed efficace, nel rispetto di tempi e obiettivi comunicativi prefissati, considerando le problematiche tecniche di pubblicazione e stampa, nonché l'inserimento del prodotto grafico all'interno del mercato e di una campagna pubblicitaria ▪ Progettare un libro considerando tutte le sue peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative ▪ Saper interpretare, attraverso l'illustrazione, un testo ▪ Trasferire le conoscenze inerenti la storia della grafica alla comunicazione pubblicitaria e alla progettazione grafica ▪ accedere e cercare informazioni on line, articolare i bisogni informativi, trovare le informazioni rilevanti, selezionare le risorse in maniera efficace, navigare tra le risorse on line, sviluppare strategie personali per trovare informazioni; ▪ raccogliere, elaborare, comprendere e valutare criticamente le informazioni; ▪ manipolare e conservare le informazioni e i contenuti per essere poi recuperati, organizzare le informazioni e i dati; ▪ interagire attraverso una varietà di strumenti e applicazioni, comprendere come la comunicazione digitale è distribuita, presentata e gestita, comprendere le vie appropriate per comunicare attraverso i mezzi digitali, far riferimento ai differenti formati di comunicazione, adattare i modi e le strategie del comunicare alle differenti audience.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI SVOLTE:

UDA 1 – BASIC DESIGN

UDA 2 – STRUMENTI

UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI

UDA 4 – LA PUBBLICITA'

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI SVOLTE:

UDA 1: LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA

UDA 2: LE SFIDE DELLA COMUNICAZIONE E L'USO CONSAPEVOLE DEI NEW MEDIA

UDA 3: L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA

UDA 4: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

Barletta, 25/05/2020

Il docente

Prof. Capurso Onofrio

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DOCENTE: Piazzolla Luigia

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE 5 SEZIONE B COMMERCIALE OPCP

Numero ore settimanali nella classe della singola disciplina: 3 ore SETTIMANALI

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è formata da 15 alunni. Ben disposti nei confronti della disciplina, tutti hanno partecipato attivamente. Nel complesso il comportamento è corretto ed educato. Sufficiente è l'impegno mostrato per le attività a casa, anche se l'apprendimento di alcuni allievi ha necessitato di rinforzo. Il clima sereno tra gli alunni ha favorito un buon livello di integrazione e socializzazione che ha coinvolto anche gli allievi con bisogni educativi speciali.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Per la disciplina MATEMATICA non sono state seguite variazioni rispetto alla programmazione iniziale nonostante la classe da marzo ha seguito, come dal DPCM Covid-19, la didattica a distanza.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

I criteri didattici sono stati adottati in base al tempo a disposizione e alla capacità degli allievi di assimilare i contenuti della disciplina. Sulla base di ciò la classe ha raggiunto con profitto discreto gli obiettivi prefissati.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Nel periodo che precede il COVID-19 le verifiche erano effettuate durante l'orario scolastico con la somministrazione di domande riguardanti la parte teorica della disciplina e domande con lo sviluppo di esercizi.

Successivamente al decreto DPCM le verifiche erano:

- elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)
- restituzioni dell'attività settimanale proposta
- verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono
- verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (come i Moduli di Google)

Tipologia delle prove di verifica:

Prova semistrutturata

Modalità di recupero:

Il recupero è stato fatto in itinere con prove orali ed esercizi pratici e teorici.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Dall'inizio dell'anno scolastico le metodologie utilizzate erano:

Lezione frontale;

Lezione dialogata;

Discussione libera e guidata

Lavoro di gruppo

Laboratorio

Uso del computer e I-pad

Uso del libro di testo

Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo

Formulazione di ipotesi e loro verifica

Attività legate all'interesse specifico

Valutazione frequente
Studio individuale
Lavori personalizzati per alunni con difficoltà di apprendimento.

Successivamente al decreto le metodologie utilizzate erano:
Lezioni Sincrone (in sostituzione alla lezione frontale)
Video Lezioni Asincrone (come supporto alla spiegazione e allo svolgimento dei compiti)
File video scaricati dalla rete (come approfondimento alle lezioni)
Libro di testo (per assegnazione di esercizi e lettura della parte teorica)
Esercizi scaricati dalla rete (supporto aggiuntivo agli esercizi presenti sul libro di testo)
Esercitazioni on-line con verifiche e svolgimenti di esercizi in tempo reale

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione:
Libro di testo: Nuova Matematica a colori – Edizione Gialla vol.4
Autore: Leonardo Sasso
Casa Editrice: Petrini
Computer, Ipad, Telefono cellulare

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica è stata fatta attraverso prove prevalentemente scritte costituite da esercizi applicativi o sotto forma di test per la valutazione orale. Si è tenuto conto anche delle risposte date durante gli interventi nel corso lezioni, dell'impegno sia a casa che in classe prima della didattica a distanza, dalla partecipazione attiva, dal rispetto delle scadenze

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica.▪ Progettare e costruire modelli di spiegazione e soluzione.▪ Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.▪ Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali.▪ Calcolare il segno e gli zeri di una funzione.▪ Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione)▪ Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale.▪ Calcolare la derivata di funzioni razionali.▪ Ricercare punti di massimo e minimo relativo.▪ Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali.▪ Leggere il grafico di una funzione

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

I moduli trattati nel corso dell'anno scolastico 2019/2020 sono stati i seguenti rispettando le abilità su menzionate.

MODULO 1 – Ripasso: funzioni reali di variabile reale

MODULO 2 – Limiti

MODULO 3 – Preparazione prova INVALSI

MODULO 4 – Derivata prima di una funzione reale di variabile reale

MODULO 5 – Studio e rappresentazione grafica di una funzione