



ALLEGATO 2 – NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE
ispirate all'Agenda 2030
LICEO ARTISTICO
CLASSE QUINTA

Obiettivi Agenda



Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica e design)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

UDA N. 1	
Titolo	Il tempo
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.



Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism (V. Woolf and J. Joyce)</p> <p>Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dali</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria”(il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno; Heidegger: il tempo come struttura della possibilità (esistenza autentica e vivere nel presente, esistenza inautentica e rimanere legati al passato)</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico : il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: l’invarianza della velocità della luce. Relatività della simultaneità. Dilatazione degli intervalli di tempo (cenni)</p> <p>AREA D’INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali design: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell’Istituto



UDA N. 2

Titolo	Guerra e totalitarismi
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell shock. George Orwell: 1984.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo</p> <p>Filosofia: Arendt : "l'origine del totalitarismo" e la banalità del male; Marx: "il manifesto del partito comunista"; Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; seconda guerra mondiale; guerra fredda; fascismo; nazismo; stalinismo</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda; la comunicazione di parte e la comunicazione imparziale.</p> <p>Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>



Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

UDA N. 3

Titolo	Alienazione
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	IISS "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giovanni Verga Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, James Joyce versus Virginia Woolf, The dystopian novel Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art Filosofia: Marx : lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feurbach: la religione come l'alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la



	<p>globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Il flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann. Cenni sul trasformatore. Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Circuiti RL. Correnti alternate. Applicazioni delle onde elettromagnetiche allo stato di salute delle persone.</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: la pubblicità sociale</p> <p>Discipline progettuali design: William Morris e le Arts & Crafts</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

UDA N. 4	
Titolo	Cultura e industria. Sviluppo sostenibile?
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	IISS "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo



Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art</p> <p>Filosofia: La critica di Heidegger alle industrie (analisi della tecnica); Bauman : la società liquida ;la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Circuiti ed intensità di corrente. Storia della corrente continua e corrente alternata. Leggi di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Applicazioni tecnologiche</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: La campagna pubblicitaria. Il marketing</p> <p>Discipline progettuali design: La cultura industriale della Bauhaus</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto



UDA N. 5

Titolo	La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia". Il neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".</p> <p>Lingua e cultura inglese: modernism . The dystopian novel.</p> <p>Storia dell'arte: Post impressionismo; Espressionismo; Cubismo; Astrattismo. Dadaismo; Surrealismo.</p> <p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Heidegger e l'appello del linguaggio : la casa dell'essere; Nietzsche : la volontà di potenza e il superuomo</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p>



	AREA D'INDIRIZZO Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media Discipline progettuali design: il radical Design: Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784)

rimodulata in base alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento

per il sistema educativo di istruzione e di formazione del Ministero dell'Istruzione (nota n. 388 del 17/03/2020)

Elementi identificativi e destinatari dell'UDA	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico
	Classe: 5 ^a A Liceo Artistico Indirizzo: Grafica Numero di studenti: 18
Titoli	STAMPANDO S'IMPARA DECORARTE
PECUP Liceo Artistico indirizzo GRAFICA (come da allegato A del DPR 89/2010)	Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: <ol style="list-style-type: none">1. Analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa2. collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale3. esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva4. progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e



	<p>di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.</p> <p>5. saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica</p> <p>6. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p> <p>Competenze per la Didattica a Distanza: relazionarsi con il/i formatore/i e con i compagni all'interno dell'ambiente di apprendimento costruito in DAD; saper selezionare i documenti utili alla realizzazione del proprio lavoro e individuare le migliori strategie di esecuzione nella creazione di contenuti digitali; organizzare il proprio apprendimento attraverso lo sviluppo di prodotti digitali; organizzare e gestire il tempo e il proprio lavoro.</p>		
Periodo didattico	Da novembre al termine dell’anno scolastico 2019/2020.		
Monte ore complessivo 			



UNITÀ' DI APPRENDIMENTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784)

rimodulata in base alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento

per il sistema educativo di istruzione e di formazione del Ministero dell'Istruzione (nota n. 388 del 17/03/2020)

Elementi identificativi e destinatari dell'UDA	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico			
	Classe: Quinta A Liceo Artistico Indirizzo: Design - Industria Numero di studenti: 5			
Titolo	Il Disegno per il Design Industriale: dai metodi di rappresentazione tradizionali alla modellazione tridimensionale ed al render foto-realistico			
PECUP Liceo Artistico con indirizzo GRAFICA/DESIGN (come da allegato A del DPR 89/2010)	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; <p>Specifici del DESIGN</p> <ol style="list-style-type: none"> conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale. <p>Competenze per la Didattica a Distanza:</p> <p>relazionarsi con il/i formatore/i e con i compagni all'interno dell'ambiente di apprendimento costruito in DAD;</p> <p>saper selezionare i documenti utili alla realizzazione del proprio lavoro e individuare le migliori strategie di esecuzione nella creazione di contenuti digitali;</p> <p>organizzare il proprio apprendimento attraverso lo sviluppo di prodotti digitali;</p> <p>organizzare e gestire il tempo e il proprio lavoro.</p>			
Periodo didattico	Da dicembre al termine dell'anno scolastico 2019/2020.			
Monte ore complessivo	Formazione in aula ore: 8 ore lezione svolte in modalità DaD dedicate all'elaborazione della relazione del PCTO in modalità multimediale (Power Point) per l'Esame di Stato Il docente tutor creerà una classe virtuale con la piattaforma Classroom di Google sulla quale	Svolte: Zero ore	Da svolgere: 8 ore	Da rinviare:



	<p>saranno esplicitati i temi da affrontare con delle lezioni-compiti.</p> <p>Ad ogni lezione-compito di Classroom si affiancherà una lezione sincrona sulla piattaforma Meet (G-Suite).</p> <p>La lezione sincrona diventerà la cabina di regia per seguire, coordinare e revisionare gli elaborati prodotti dai singoli studenti.</p> <p>N.B.:</p> <p>oooooooooooooooooooooooooooo</p> <p>Stesura della relazione del PCTO in formato multimediale in autonomia</p>	Non previsto	10 ore	
	<p>Formazione con esperti esterni (seminari, conferenze, ecc.) ore:</p> <p><i>N.B.: le tematiche delle due visite aziendali programmate, ma non "svolte", sono state affrontate attraverso due seminari in modalità DaD sulla piattaforma Meet.</i></p> <p>Un seminario della durata di 2 ore con il direttore tecnico della società Zingrillo.com, azienda che ha ospitato e formato gli studenti durante l'anno scolastico 2018/19.</p> <p>Tematiche affrontate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'utilizzo dei programmi CAD per il taglio laser degli acciai e per le macchine a controllo numerico del legno (pantografi); - organigramma dell'azienda. <p>oooooooooooooooooooooooooooo</p> <p>Un seminario della durata di due ore con il tutor scolastico</p>	<p>Svolte:</p> <p>Zero ore</p>	<p>Da svolgere:</p> <p>2 ore</p>	<p>Da rinviare:</p>



	dal tema "Arredare è l'arte di disporre le cose belle in modo confortevole", Billy Baldwin. Visita dell'azienda "Mastrodonato Interior & Design" attraverso il sito internet. Tematiche affrontate: la grafica 3D per la progettazione degli allestimenti e delle ambientazioni.		Zero ore	2 ore	
	Visite aziendali: Due visite in azienda della durata di 10 ore.		Svolte: Zero ore	Da rinviare: Attività non rinviabile (gli studenti frequentano il quinto e ultimo anno). <i>N.B.: le tematiche che dovevano essere affrontate con le due visite aziendali sono state oggetto di lezione da parte del tutor scolastico e del direttore tecnico dell'azienda Zingrillo.com.</i>	
	Formazione in azienda: (ore e aziende coinvolte) Non prevista perché gli studenti hanno esaurito il monte ore.		Svolte: Zero ore	Da rinviare: Attività interamente svolta	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati- integrazione del progetto con le attività curriculari (riportare per ogni disciplina coinvolta il modulo e le ore che saranno svolte)	Disciplina	Modulo	Ore svolte	Ore da svolgere	Ore da rinviare
	<u>Discipline progettuali – Design</u>	Seminario sul tema del design industriale contemporaneo e dell'importanza del rendering fotorealistico.	Zero	Zero	
	<u>Laboratorio del design</u>	Visita presso aziende del settore.	Zero	Zero	
	<u>Tutor interno del PCTO</u>	Elaborazione della relazione del PCTO in formato multimediale per l'Esame di Stato. N.B.: le attività da svolgere sono state descritte nella sezione "formazione in aula".	Zero	8	
	<u>Italiano</u>			3 ore	



	<u>Discipline progettuali – Design</u> <u>Laboratorio del design</u>	Revisione della relazione del PCTO per l'Esame di Stato.		totali (una per ogni docente)	
Risorse umane	Tutor scolastico, progettista, esperto esterno e docenti curricolari.				
Risorse materiali	PC del tutor, PC dello studente, Registro elettronico Classeviva compilato dal tutor interno, Google Suite (Classroom e Meet), WhatsApp e posta elettronica.				
Compito di realtà	Poiché l'attività in azienda è stata svolta interamente durante l'anno scolastico 2019/20 agli studenti è rimasto come compito di realtà l'elaborazione della relazione PCTO in formato multimediale per l'Esame di Stato che dovrà avvenire necessariamente con la nuova modalità a distanza.				
Attività degli studenti <i>(Descrivere in che modo sarà attuato l'intervento durante l'anno scolastico)</i>	Attività svolte. Nessuna attività svolta.				
	Attività da svolgere in modalità FAD. Incontri con l'intera classe attraverso il canale "Meet" della piattaforma (G-Suite) per le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none">- formazione in aula;- formazione con esperti esterni;- revisione della relazione PCTO in formato multimediale per l'Esame di Stato. Utilizzo della classe virtuale "Classroom" per lo scambio di materiale didattico, per gli approfondimenti e per le revisioni delle singole relazioni in formato multimediale in modalità asincrona.				
	Attività che si rimandano al prossimo anno. Non ci sono attività rinviabili perché la classe sta frequentando il quinto e ultimo anno.				
Criteri ed elementi per la valutazione e la certificazione delle competenze	La valutazione dell'UdA consisterà nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo delle competenze previste dal progetto e dell'impegno profuso dagli studenti nell'ambito delle attività svolte interamente con modalità a distanza.				
Rubrica di valutazione	Scheda di valutazione PCTO.				