



ALLEGATO 6 – CONTENUTI DISCIPLINARI E RELAZIONI FINALI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: FILANNINO VINCENZA

N. ore settimanali: 4

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe V AL è classe articolata di due indirizzi: grafica e design; è composta di 25 studenti, 5 del design e 20 dell'indirizzo grafica. Il gruppo classe è stato, durante l'anno in corso, integrato e compatto; non ha palesato problemi di relazione anche con i docenti della classe. Durante la didattica in presenza, un gruppo di discenti ha utilizzato per lo svolgimento della didattica disciplinare metodologie digitali, mentre la parte restante ha utilizzato metodologie tradizionali. Successivamente tutti i discenti hanno utilizzato la DAD.

I livelli di apprendimento e di conoscenza degli studenti sono stati eterogenei. La maggior parte dei discenti ha raggiunto un livello base/autonomo, mentre un'esigua parte un livello mediocre; vi sono delle eccellenze.

Il loro comportamento durante quest'ultimo anno scolastico è stato abbastanza corretto. Il gruppo classe un po' vivace, è stato pronto al dialogo e al confronto. Alcuni studenti hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Lo schema di programmazione delle attività ha tenuto conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è previsto nel PTO per l'anno scolastico 2019-2020. La sottoscritta ha avuto cura nel procedere alla rimodulazione delle competenze e delle abilità programmate per la propria disciplina, a partire dalla data del 26 marzo 2020 a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza, a seguito delle indicazioni operative fornite dal Dipartimento per il Sistema Educativo di Istruzione e di Formazione del Ministero dell'Istruzione (nota n. 388 del 17/03/2020)

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Le mete educative raggiunte sono state l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso delle risorse digitali, insieme a una certa capacità critica. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo con lo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Nella prima parte del percorso scolastico sono state adottate verifiche scritte ed orali in presenza.

Successivamente, in base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, sono state adottate le seguenti tipologie di verifica:

- elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)
- restituzioni dell'attività settimanale proposta
- verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono

Il sostegno per gli studenti con lacune pregresse, in aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato caricando materiali, esercizi, mappe e video sugli argomenti previsti in Classroom con confronto e delucidazioni mediante meet.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

In presenza sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni dialogate, esplicative e partecipative
- Presentazioni in power point
- Mappe concettuali
- Attività laboratoriale
- Visione di filmati



Successivamente, in seguito all'applicazione della DAD, le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- Flipped classroom
- Restituzione di attività su classroom (applicazione della DAD)
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video o audio, o testi di vario genere
- Registrazioni delle lezioni sincrone e/o produzioni di audio o videolezioni
- Webquest

AUSILI DIDATTICI

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- libri di testo anche in formato digitale (condividendo file immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio-economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- link a audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire
- audio letture

Testo di letteratura: ROSSO E BLU- 2 ED. volume 3 A - tra '800 e'900 – volume 3 B dal '900 a oggi RONCORONI ANGELO, CAPPELLINI MILVA MARIA, DENDI ALBERTO- CARLO SIGNORELLI EDITORE – in formato digitale e cartaceo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni;
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza (per gli studenti che hanno la possibilità di accedervi) questi si traducono in:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.• Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.• Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.• Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi,



	<p>finalizzate alla prova d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none">● Imparare a superare i limiti spazio/temporali tipici della didattica in presenza, per rimodulare, riqualificare e ottimizzare i tempi a disposizione nella DAD, mostrando attenzione, partecipazione, rispetto dell'altro.● Saper gestire il proprio tempo pianificando e saper utilizzare in modo fruttuoso i canali multimediali
--	--

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO

Le coordinate storico culturali

Naturalismo e verismo: affinità e differenze

UDA 2 - IL VERISMO

Giovanni Verga: biografia e poetica

Il metodo verista

Dal Verga romantico al Verga verista

Il ciclo dei Vinti

Analisi dei testi:

La lupa, da Vita dei Campi

La famiglia Toscano, da I Malavoglia

La morte di Gesualdo, da Mastro- Don Gesualdo, parte IV, capitolo V

UDA 3- IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente

La poetica

I temi e i miti

Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire

Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica

Il superomismo, il dionisiaco e l'apollineo, il panismo

Analisi dei testi:

La pioggia nel pineto, da Alcyone

Andrea Sperelli, da Il Piacere

L'impresa di Fiume secondo D'Annunzio

Wilde/D'Annunzio: "The picture of Dorian Gray"

Giovanni Pascoli: biografia, poetica e opere

La poetica del fanciullino

Il rapporto del poeta con la morte

Analisi dei testi:

X Agosto da Myrica

Il Gelsomino notturno da I canti di Castelvecchio

UDA 4- IL PRIMO NOVECENTO

Coordinate storico culturali

I futuristi e l'arte

Il Manifesto del Futurismo

UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO

Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza

Italo Svevo: Vita pensiero e opere

La poetica

I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno



Analisi dei testi:

Emilio e Angiolina, da *Senilità*, Cap. I

L'esplosione finale, da *La Coscienza di Zeno*, cap. VIII

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e poetica

La visione del mondo

Le novelle

I romanzi

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Il teatro nel teatro

I miti teatrali: l'ultimo Pirandello

Analisi dei testi:

Adriano Meis e la sua ombra da *Il fu Mattia Pascal*, XV

Un piccolo difetto da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, Capitolo II

UDA 6 – TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica

Opere: *L'Allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore* e le ultime raccolte

Analisi dei testi:

San Martino del Carso da *L'Allegria*

Mattina da sezione *Naufragi dell'Allegria*

La madre da *Sentimento del tempo*

Fratelli da *Tutte le poesie*

Soldati, da *L'Allegria*

L'Ermesismo

Eugenio Montale: biografia e poetica

Opere: *Le Occasioni*, *Ossi di seppia*, *La bufera* e altro

L'ultimo Montale

Analisi del testo:

Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*

UDA 7- Dal dopoguerra ai nostri giorni

Le Neoavanguardie

Italo Calvino: biografia, poetica e opere

Primo Levi: biografia, poetica e opere

Analisi del testo:

Il decatleta, da *Poesie*

Pier Paolo Pasolini: biografia, poetica e opere

Analisi dei testi:

La morte di Amerigo da *Ragazzi di vita*

Siamo stanchi... da *Lettere luterane*

Leonardo Sciascia: biografia, poetica e opere

Analisi del testo:

Il giorno della civetta, Adelphi, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, (vv.1 - 21)

Letture di alcune parti del libro **Sandokan** – *Storie di camorra* di Nanni Balestrini

UDA 8 – LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Analisi di alcuni versi dei canti I e XXXIII

Tipologie testuali previste dall'Esame di Stato



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: RIZZO FEDERICA

N. ore settimanali: 3

Profilo sintetico della classe

La classe articolata si connota come un gruppo molto eterogeneo caratterizzato da eccellenze ma anche da diversi studenti con evidenti difficoltà imputabili solo in parte a lacune pregresse, ma essenzialmente ad un modesto impegno e un inefficace metodo di studio. Per questi ultimi il livello di comprensione in lingua inglese si attesta a livello A2 del CEFR, nonostante tutti gli sforzi della sottoscritta di conseguire almeno un livello B1. Uno studente è in possesso della certificazione linguistica di livello B2, una studentessa del livello C1. Le eccellenze sono assimilabili ad un livello B2 e la maggior parte della classe si attesta su un livello B1.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto sebbene non siano mancati i richiami ad una maggiore partecipazione durante le attività e nelle consegne della DAD, dal momento che l'atteggiamento prevalente è quello della "attesa passiva della lezione della docente", accompagnata da una lettura e decodifica di alcuni passaggi del manuale di letteratura in adozione.

Il rapporto con la docente è connotato da dialogo e rispetto reciproco sebbene si rendano necessari richiami all'attenzione e allo studio domestico.

La frequenza è stata abbastanza regolare, tranne per qualche studente, prima della sospensione delle attività. Una studentessa si è trasferita ad Andria nel mese di novembre per cambio di domicilio.

Eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

La programmazione iniziale non ha subito modifiche sostanziali ma solo un adattamento dovuto alle mutate condizioni di erogazione del servizio.

Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte

La prima parte dell'anno si è connotata da esiti insufficienti per alcuni studenti, mentre nella seconda parte si è dovuta affrontare la preparazione agli esami in modalità a distanza. Per la mia attività ho seguito le indicazioni delle linee guida della dad, alla cui redazione ho preso parte in prima persona.

L'app di classroom è stata utilizzata nel modo seguente: nella sezione **LEZIONI** ho inserito i materiali da me preparati per facilitare la didattica a distanza, nella fattispecie un pdf e una video-lezione in formato mp4 per ogni intervento didattico, al fine di facilitare una fruizione asincrona dei materiali e sostenere la *fluency* orale.

Nella sezione **LAVORI DEL CORSO** ho inserito un'attività settimanale, predisposta in base al monte ore della disciplina, specificando la data di restituzione. Quest'ultima è stata flessibile per quegli studenti che comunicavano difficoltà con i *device* o i giga a disposizione. Nella stessa sezione ho effettuato il feedback individuale per ogni lavoro consegnato e questo ha facilitato la personalizzazione dell'intervento.

La valutazione dei lavori inseriti è stata riportata nella sezione scritto del registro elettronico.

Ho svolto, in base a quanto stabilito nelle Linee guida della didattica a distanza d'istituto, una lezione sincrona a settimana riservandomi la possibilità, sempre concordata con gli studenti, di effettuare incontri per piccoli gruppi dietro richiesta di chiarimento o semplicemente per mantenere l'interazione emozionale con alcuni studenti più fragili che necessitano di una presenza costante, non solo dal punto di vista didattico, ma soprattutto per difficoltà personali e familiari. Diverse sono state le richieste di dialogo e le richieste di supporto personale per sostenere la distanza sociale imposta.

Le lezioni sincrone sono state dedicate, in sintesi, alla spiegazione dei materiali, alla verifica orale, alla comunicazione interpersonale.

I materiali e i compiti assegnati sono stati inoltre inseriti nel registro elettronico **Classeviva** che rimane, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale che ho utilizzato nell'organizzazione ed erogazione della Didattica a Distanza.

L'attività **settimanale** inserita in classroom è stata inserita sul registro. I materiali e le attività sono stati inseriti nella sezione **Didattica** per agevolare quegli studenti che avevano difficoltà con G-Suite e come forma di rendicontazione dell'attività alle famiglie. Le attività settimanali e le lezioni sincrone sono state annotate in **Agenda**. Nella sezione **Annotazioni alla famiglia** ho annotato le assenze degli studenti alle lezioni sincrone o le mancate consegne all'attività settimanale. Gli studenti sono sempre tenuti a comunicarmi difficoltà di restituzione e/o di collegamento.

Oltre alle modalità sopraindicate, nel caso di impossibilità da parte dello studente di utilizzare i due canali suindicati per difficoltà di collegamento o temporaneo esaurimento dei giga a disposizione, ho utilizzato WhatsApp come *instant messaging*, video



chiamata e audio chiamata, al fine di non interrompere l'interazione, anche emozionale con la classe. I messaggi, in particolare sono stati utilizzati come memo per le attività, per le lezioni sincrone, per la comunicazione breve.

Verifica dei livelli di apprendimento

Modalità di verifica: test di listening, prove di reading, writing e speaking.

Tipologia delle prove di recupero: prova semistrutturata, prova di competenza, questionario.

Modalità di recupero: pausa didattica al termine del primo quadrimestre.

Metodologie didattiche utilizzate

L'approccio glottodidattico prescelto può essere sintetizzato dall'acronimo VAK (visual, auditory, kinesthetic) che racchiude i tre principali stili di apprendimento:

- stile visivo, per gli studenti che memorizzano solo ciò che vedono (ricorso a power point consegnati alla coordinatrice per orientare il lavoro del commissario esterno);
- Stile auditivo, per quelli che ricordano meglio ciò che ascoltano (esercizi di listening);
- Stile cinestetico, per coloro che apprendono meglio dalle azioni che svolgono (l'approccio multisensoriale predilige la mimica e il movimento per fornire ancora utili al richiamo lessicale in fase di verifica degli apprendimenti).

Ausili e strumenti

Manuale in adozione

Materiale multimediale preparato dalla docente

LIM (durante il periodo della didattica in presenza)

PC portatile e tablet (durante il periodo della didattica a distanza)

Siti internet (in particolare la sezione INVALSI della Zanichelli per la preparazione alla prova Invalsi che non si è più tenuta.

Criteri di valutazione degli apprendimenti

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti ho fatto riferimento agli indicatori e alle griglie d'istituto contenute nel Protocollo di Valutazione degli apprendimenti.

La classe, seguita nella sua composizione attuale da quest'anno per l'aggregazione dell'indirizzo design, si è sempre connotata per un comportamento rispettoso delle regole e per una buona attenzione durante le lezioni ma l'impegno nello studio domestico in questo ultimo anno è stato con continuo per tutti.

Alcuni studenti hanno svolto parzialmente i compiti assegnati, demordendo alle prime difficoltà, impegnandosi solo in prossimità delle verifiche scritte e orali e studiando in maniera superficiale e approssimativa. L'approccio allo studio della disciplina, infatti, tende ad essere spesso mnemonico e meccanico, poco personale e critico: pochi riescono a rielaborare quanto appreso con considerazioni personali e rivedendo l'argomento alla luce delle conoscenze già acquisite. La maggior parte vive, infatti, il momento della verifica orale come un ostacolo da superare ripetendo quanto appreso in modo mnemonico e meccanico, non gradendo interruzioni o richieste di esplicitazioni. Tuttavia alcuni studenti si sono distinti per interesse e partecipazione e raggiungono globalmente il livello B2 del CEFR nelle quattro abilità linguistiche (una il livello C1). Il resto della classe si attesta su un livello discreto con qualche situazione a livello soglia.

L'eloquio necessita, per qualcuno, di mediazione e supporto.

Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza la classe ha raggiunto i seguenti livelli:

IMPARARE A IMPARARE- livello discreto

La classe necessita di mediazione in fase di spiegazione richiedendo espressamente materiale di sintesi in Power-point a supporto dello studio.

PROGETTARE- RISOLVERE PROBLEMI- livello soglia

I percorsi di competenze trasversali e di orientamento hanno visto una mediazione della docente.

COMUNICARE- livello autonomo

La classe comprende messaggi di vario tipo, ascoltando e leggendo, se pur con la mediazione in molti casi della docente che disambigua i concetti più astratti e favorisce l'esposizione personale, rinunciando all'accuratezza stilistica in favore di un approccio globale alla comunicazione.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI- livello soglia

In questo ambito si rende necessaria la mediazione della docente che, in fase di presentazione dei concetti, esplicita i possibili collegamenti interdisciplinari.

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE- livello autonomo



I testi letterari sono stati letti ma non analizzati stilisticamente per favorire il pensiero critico a facilitare la comunicazione in lingua.

COLLABORARE E PARTECIPARE- livello autonomo

Il clima tra pari appare disteso per quanto molte relazioni si limitano ad una convivenza pacifica più che ad un vero senso di appartenenza.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE- livello autonomo

Solo alcuni studenti collaborano pienamente al dialogo educativo e apportano un contributo critico.

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, leggere e comprendere testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze quotidiane propedeutiche all'espletamento della prova INVALSI e riferite livello B1-B2 del <i>Framework Europeo delle Lingue</i>. Produrre testi orali e scritti funzionali allo scopo comunicativo. riflettere sul sistema della lingua e della cultura in un'ottica comparativa con l'italiano. consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante e il lessico artistico-letterario. leggere in maniera globale testi letterari inglesi per comprendere meglio gli autori studiati utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare. 	<p>ABILITÀ LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti. Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale. <p>ABILITÀ DI STUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate negli anni precedenti e funzionali ad una corretta esposizione orale. Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing Creare autonomamente mappe concettuali e sintesi a sostegno dello studio personale Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria

MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE

Cultural streams: children at work - the consequences of the Second Industrial Revolution and mass society- the Aestheticism

The historical background: a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian Compromise), the moral aspect, the first signs of feminism. Fonti: manuale in adozione e Power-Point a disposizione della commissione per la consultazione.

CHARLES DICKENS: biographical notes, Dickens' novels and popularity. Workhouses. Oliver Twist: plot and the theme of children at work, reading from the text pp. 29/30.

Hard Times: plot and the theme of education, reading from the text pp. 33/34.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente

OSCAR WILDE: biographical notes, the Picture of Dorian Gray: plot and the theme of aestheticism, reading from the text pp. 66-67.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente

MODULO 2 – THE 20TH CENTURY

Cultural streams: modernism and time - conflict and alienation - isolation and the unconscious - totalitarianism - the dystopian literature

The historical and cultural background: the Suffragette Movement, the First World War, the Second World War.

The modernist novel and the stream of consciousness.

THE WAR POETS.

JAMES JOYCE: Dubliners' structure and themes: escape, epiphany and paralysis. Reading from the text Eveline pp. 176-179.

Ulysses: analogies and differences with Homer's Odyssey. Main themes and characters.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.



VIRGINIA WOOLF. Mrs Dalloway: plot, narrative technique, main characters. Woolf versus Joyce. Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.

THE DYSTOPIAN LITERATURE. Aldous Huxley's Brave New World, George Orwell's 1984, William Golding's Lord of the Flies. Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.

MODULO 3 – CITIZENSHIP

BRITISH INSTITUTIONS. The Parliament, the Government, the Queen.

THE EUROPEAN UNION. Main Treaties. European main Institutions: the Parliament, the Council, the Commission, the Court of justice. How Europe regulates law.

THE BREXIT. A short voyage to understand what it is and its possible consequences.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DIVICCARO ANTONIO MASSIMO

N. ore settimanali: 3

Profilo sintetico della classe

La classe, composta sia dalla componente *Grafica* che *Design*, ha frequentato assiduamente mostrando sin dall'inizio dell'a.s., una buona partecipazione al dialogo educativo, mantenendo sempre un atteggiamento positivo e attivo nei confronti della disciplina, dell'istituzione scolastica e del docente. L'alto numero degli studenti nella classe articolata ha reso a volte difficile il mantenimento di un buon livello di attenzione ma un impegno scolastico complessivamente adeguato ha permesso che gli studenti abbiano raggiunto, complessivamente, un buon livello in termini di competenze ed abilità. La situazione muta se si prendono in considerazione i livelli di competenza e abilità dei singoli studenti: si sottolinea, infatti, la presenza di numerose eccellenze e, al tempo stesso, la presenza di alcuni studenti che raggiungono un livello solo sufficiente; numerosi i casi di valutazioni buone e discrete. La classe nel complesso ha dimostrato, comunque, di aver acquisito un buon livello di competenza di cittadinanza e un discreto livello di competenze specifiche disciplinari.

La modalità in DaD attivata dal mese di marzo 2020, dopo un primo momento di smarrimento, è stata attuata in continuità con quanto svolto in presenza. La risposta degli studenti alle nuove modalità è stata complessivamente buona. Si è cercato di mantenere vivo il contatto interpersonale attraverso tutti i canali di comunicazioni resi disponibili dalle tecnologie e dalla piattaforma di G-Suite e dal registro elettronico Classe Viva. Le modalità didattiche e gli strumenti utilizzati sono stati quelli indicati nella programmazione iniziale e nella programmazione rivista a partire dal mese di marzo 2020.

Eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte

Il programma, dopo un recupero degli argomenti relativi all'anno scolastico passato (Impressionismo e Post Impressionismo) è stato svolto fino alla trattazione del fenomeno della Pop Art. La modalità in DaD ha influito negativamente solo sulla trattazione degli argomenti relativi alle tendenze artistiche del II dopoguerra e del Secondo '900.

Metodologie didattiche utilizzate e ausili

Metodologie didattiche

- lezione orale incentrata su nodi concettuali e sulla analisi dell'opera d'arte;
- attività di ricerca individuale o a piccoli gruppi su singoli temi, anche *on line*;
- visione in aula di immagini e/o filmati su opere d'arte e periodi storico artistici;
- lezione partecipata con coinvolgimento degli alunni attraverso domande rivolte all'intera classe;
- interrogazioni partecipate e risoluzione di problemi nel piccolo.

Ausili didattici

- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Versione gialla, voll. 4 e 5 (di 5)*, ed. Zanichelli;
- Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) (in presenza);
- Immagini, documentari, *slides* a cura del docente;
- Risorse *on line* indicate dal docente o frutto della ricerca degli studenti.

Ausili in modalità DaD



- Lezioni in sincrono (lezione partecipata, mediata da iPad o altro *device* come supporto per spiegazioni e verifiche) su Meet;
- Restituzione di attività su Classroom;
- Verifiche orali su Meet.

Modalità di utilizzo di *Classroom*

- Predisposizione e messa in rete di materiale di studio (PDF pagine libro in adozione);
- Coordinamento degli incontri in presenza;
- Compiti ed esercitazioni da restituire in modalità asincrona;
- Materiale di studio e guide integrative alle spiegazioni in sincrona (documento di testo, Power Point o video da seguire in modalità asincrona);

Modalità di utilizzo di *Meet*

- Lezione partecipata sincrona con presentazione di materiale fotografico relativo all'argomento proposto organizzato in Power Point predisposti dal docente;
- Verifiche orali con presentazione di materiale fotografico relativo all'argomento oggetto di verifica;
- Correzione e valutazione dei compiti consegnati e proposte di ulteriori approfondimenti.

Materiali di studio proposti

- Pagine libro in adozione in PDF suddiviso per argomenti e paragrafi;
- Lezioni video registrate a cura del docente con analisi delle opere d'arte oggetto delle UDA;
- PDF e Power Point di approfondimento ed esplicativi autoprodotti o reperiti su Internet e scelti sulla base di attenta valutazione su correttezza e valore didattico;
- Materiale video reperito su internet in siti specializzati in didattica e storia dell'arte e scelti sulla base di attenta valutazione su correttezza e valore didattico.

I materiali, i compiti assegnati e le date delle lezioni sincrone e delle verifiche sono state puntualmente e anticipatamente inseriti nella Agenda del registro elettronico *Classeviva* che è rimasto, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale utilizzato nella organizzazione ed erogazione della Didattica a Distanza.

Criteri di valutazione

Strumenti per la verifica formativa:

- riflessione parlata, per la valutazione unitaria delle dimensioni cognitive ed affettive nella relazione comunicativa in una certa fase dell'attività didattica, per saggiare le strategie usate dagli allievi, per analizzare, discutere e risolvere i problemi;
- dialogo e discussione semistrutturata in aula e in Meet.

Strumenti per la verifica sommativa:

- interrogazione orale secondo tre modalità principali: colloquio libero (per cogliere gli interessi e cogliere i punti di forza in merito all'argomento da parte dell'alunno); colloquio semistrutturato (per individuare l'opinione, il punto di vista dello studente, saggiarne competenze e capacità di ragionamento); colloquio strutturato (per la rilevazione "oggettiva" dei saperi dell'allievo), sia in presenza che in modalità DaD, attraverso la piattaforma G-suite e l'app MEET di Google;
- lettura analitica dell'opera d'arte (individuazione parole chiave, controllo della comprensione di concetti, termini, teorie), sia in presenza che in modalità DaD, attraverso la piattaforma G-suite e l'app MEET di Google;
- test comprendenti:
- prove strutturate, a stimolo chiuso e risposta chiusa, a stimolo aperto e risposta chiusa (in modalità in presenza);
- prove semistrutturate, a stimolo chiuso e risposta aperta (in modalità in presenza);
- produzione di testi idonei ad esprimere capacità di valutazione personale ragionata e l'esercizio creativo, con saggi brevi articolati intorno alla analisi di un'opera d'arte (in modalità in presenza).

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• condurre un percorso di ricerca storico-artistica per avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato.<input type="checkbox"/> Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.<input type="checkbox"/> Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.<input type="checkbox"/> Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici,



conservazione e al restauro

degli autori, dei generi.

☐ Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi.

☐ Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE

CONOSCENZE

Elementi comuni e tendenze divergenze nel post impressionismo

P. Cezanne

Le grandi bagnanti (serie); I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire (serie)

G. Seurat e il puntinismo

Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte

P. Gauguin

Il Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?

V. Van Gogh

Auto ritratti, La camera dell'artista, Notte stellata

UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO

I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris.

Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali

Esempi di oggettistica, arredamento e architettura:

lampade, vestiario, bijoux, V. Horta, Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; H. Guimard, Stazione del Metro di Parigi.

Le arti grafiche e i principi del design nell'art nouveau

La secessione viennese: architettura, arredamento, arti applicate

G. Klimt

Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio,

J.m. Olbrich

Il palazzo della Secessione a Vienna

Gaudi

Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Mila (Pedrera)

UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali dell'espressionismo

Alle origini dell'espressionismo

Munch

La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà

Matisse

Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza (versioni)

Il gruppo *die brücke*

Kirchner

Donne per la strada (serie)

L'espressionismo austriaco:

O. Kokoschka, La sposa nel vento; E. Schiele, Abbraccio

UDA 4 - CUBISMO



Caratteri e significato delle Avanguardie storiche
Significato e caratteri del cubismo
Picasso: percorsi artistici
Demoiselles d'Avignon, Fabbrica, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica
UDA 5 – FUTURISMO
Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi
U. Boccioni
La città che sale, Stati d'animo. Gli addii, confronto tra versione divisionista e cubofuturista, Forme uniche della continuità nello spazio
G. Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone
Depero e l'estetica grafica futurista
Esempi di manifesti
UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO
Dadaismo: caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista.
M. Duchamp
Esempi di ready-made, Fontana (orinatorio), Monnalisa con i baffi (L.H.O.O.Q)
Man ray
Cadeau, Violon d'Ingres
Surrealismo: caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista.
M. Ernst
La vestizione della sposa, Alla prima parola chiara
J. Mirò
Pittura (1933), La scala dell'evasione, Blu III
R. Magritte
Questa non è una pipa, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne
Dalì
La persistenza della memoria, Venere con i cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un ape
UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO
Dal tardo espressionismo all'astrattismo
L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i>
F. Marc
Grandi cavalli azzurri
Kandinskij, espressionismo, astrattismo lirico, astrattismo geometrico
Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi
De Stijl o Neoplasticismo: concezione e caratteri artistici
P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto
Albero (serie), Composizioni a griglia
G. Rietveld, Sedia rosso-blu
UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI
Il razionalismo in architettura e nel design industriale
Premesse d'anteguerra
P. Behrens, Capannone fabbrica AEG; A. Loos, Casa Scheu a Vienna
L'esperienza della <i>bauhaus</i>: architettura



W. Gropius, Fabbrica Fagus, Edificio della Bauhaus a Dessau; Mies Van Der Rohe, Padiglione tedesco dell'Esposizione universale di Barcellona
L'esperienza della <i>bauhaus</i>: grafica e design
Manifesti e marchi; L. Mies van Der Rohe, Poltrona Barcelona; M. Breuer, Poltrona Vasily
Le Courbusier: principi architettonici e design
Villa Savoye, il <i>Modulor</i> , Unità di Abitazione a Marsiglia, Chaise longue, Grand Confort
F.I. Wright, principi dell'organicismo
Robie house, Casa sulla cascata, edificio del S. R. Guggenheim Museum
UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA
Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra
Pop art
Andy Warhol, Green Coca Cola Bottles, Serigrafie (serie), Tomato soup Campbell
Roy Lichtenstein, Whamm, Tempio di Apollo IV

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GRANATO ROSSELLA

N. ore settimanali: 2

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe V AL design è classe articolata di due indirizzi: grafico e design; è composta di 25 studenti, 5 del design e 20 del grafico. Il gruppo classe è stato, durante l'anno in corso, integrato e compatto; non ha manifestato problemi di relazione anche con i docenti della classe. Durante la didattica in presenza, un gruppo di discenti ha utilizzato per lo svolgimento della didattica disciplinare metodologie digitali, mentre la restante parte ha utilizzato metodologie tradizionali. Successivamente tutti i discenti hanno utilizzato la DAD. I livelli di apprendimento e di conoscenza degli studenti sono stati eterogenei. Il loro comportamento durante l'intero anno scolastico è stato corretto. Il gruppo classe risulta un po' vivace ma pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. La classe nel complesso manifesta un buon livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli alunni rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento. Dal punto di vista motivazionale e comportamentale la classe mostra un apprezzabile interesse per le tematiche di studio, e una buona condotta disciplinare che consente uno svolgimento sereno delle attività didattiche.

In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Lo schema di programmazione delle attività ha tenuto conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è previsto nel PTOF per l'anno scolastico 2019-2020. La sottoscritta ha avuto cura nel procedere alla rimodulazione delle competenze e delle abilità programmate per la propria disciplina, a partire dalla data del 26 Marzo 2020 a seguito dell'attivazione della didattica a distanza, a seguito delle indicazioni operative fornite dal Dipartimento per il Sistema Educativo di Istruzione e di Formazione del Ministero dell'Istruzione (note n. 388 del 17/03/2020)

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Le mete educative raggiunte sono state l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso delle risorse digitali, insieme a una certa capacità critica. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo con lo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifiche, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.



VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti:
colloquio orale e interventi dal posto per il primo periodo dell'anno scolastico.

Mentre a partire dalla comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020 oltre a verifiche orali effettuate durante le lezioni in sincrono, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.

Il sostegno per gli studenti con lacune pregresse, in aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato attraverso l'utilizzo di approfondimenti e di successive verifiche mirate al consolidamento delle predette lacune.

Tipologia delle prove di verifica

Nella prima parte del percorso scolastico sono state adottate verifiche orali in presenza.

Successivamente, in base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, sono state adottate le seguenti tipologie di verifica:

- *Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo)*
- *Restituzione dell'attività settimanale proposta*
- *Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono*

Modalità di recupero

Per gli studenti per cui è stato possibile è stato effettuato un Recupero curricolare: in itinere attraverso la revisione di quanto appreso ed evidenziato sul registro elettronico con la dicitura: "pausa didattica", per consentire agli studenti la possibilità di recupero degli apprendimenti: l'attività è consistita in chiarimenti e/o integrazioni di parti del curriculum poco chiare, esercitazioni pratiche al fine di promuovere abilità operative, attività di laboratorio. Per gli studenti che non hanno superato la prova finale al termine della pausa didattica è stato effettuato un recupero dei contenuti studiati in itinere.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate.

Le metodologie scelte, pertanto, hanno tenuto conto di queste priorità e comprendono:

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata e riflessione sul lavoro svolto
- Lettura critica di testi e analisi di contenuti multimediali tratti dai siti web di canali tv educativi (come Rai Storia, Rai Scuola etc.)
- Approfondimenti guidati

Successivamente, in base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, sono state adattate le metodologie.

Le metodologie scelte ed utili nella didattica a distanza comprendono:

- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Restituzione di attività su Classroom
- ✓ Richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio
- ✓ Registrazioni delle lezioni sincrone e/o produzioni di audio o videolezioni
- ✓ Screencastify (o Screen-o-matic)

AUSILI DIDATTICI

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- ✓ Libri di testo anche in formato digitale (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- ✓ Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti



- ✓ Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- ✓ Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire
- ✓ spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuiti alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- Attenzione prestata alle lezioni;
- Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati,
- Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza (per gli studenti che hanno la possibilità di accedervi) questi si traducono in :

- Presenza alle lezioni online
- Capacità di interazione durante le lezioni online
- Rispetto dei turni di parola
- Puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- Cura nello svolgimento delle attività assegnate
- Capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- Capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale • Cogliere i nessi causa-effetto tra gli eventi; utilizzare la logica e il ragionamento per osservare la realtà, rappresentarla, risolvere problemi. • reperire informazioni utilizzando varie fonti: testuali, iconografiche, materiali, multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. ▪ Leggere e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici rintracciandone le tesi interpretative. ▪ Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		
Destra e sinistra storica.		SETTEMBRE- NOVEMBRE
La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria		
Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la <i>Rerum novarum</i>		
L'imperialismo di fine Ottocento		



L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano	
UDA 2- GUERRA E RIVOLUZIONE	
La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa	DICEMBRE-GENNAIO
La rivoluzione russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin	
L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.	
UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI	
Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.	GENNAIO-FEBBRAIO
L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi fascistiche	
I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.	
L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di mussolini	
Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929	
Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana	
Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna	
Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.	
Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag	
La guerra in spagna e l'avvento del franchismo	
UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di monaco	MARZO-APRILE
Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto anticomintern. Il patto di non aggressione	
Lo scoppio e le fasi della guerra	
La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla liberazione	
Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica	
UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA	
Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi	APRILE-MAGGIO



Il mondo diviso: la guerra fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)	
L'unione sovietica e le democrazie popolari	
Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale	
L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del Cln al governo dell'Italia.	
I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'assemblea costituente, la costituzione della repubblica italiana. Gli anni del centrismo (1948-1953). Gli anni cinquanta: la società del benessere. La «legge truffa» e l'ultima fase del centrismo. Dal centrismo a nuove aperture politiche (1953-1958).	
Gli anni Sessanta e Settanta	

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: GRANATO ROSSELLA
N. ore settimanali: 2

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe V AL design è classe articolata di due indirizzi: grafico e design; è composta di 25 studenti, 5 del design e 20 del grafico. Il gruppo classe è stato, durante l'anno in corso, integrato e compatto; non ha manifestato problemi di relazione anche con i docenti della classe. Durante la didattica in presenza, un gruppo di discenti ha utilizzato per lo svolgimento della didattica disciplinare metodologie digitali, mentre la restante parte ha utilizzato metodologie tradizionali. Successivamente tutti i discenti hanno utilizzato la DAD. I livelli di apprendimento e di conoscenza degli studenti sono stati eterogenei. Il loro comportamento durante l'intero anno scolastico è stato corretto. Il gruppo classe risulta un po' vivace ma pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. La classe nel complesso manifesta un buon livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli alunni rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento. Dal punto di vista motivazionale e comportamentale la classe mostra un apprezzabile interesse per le tematiche di studio, e una buona condotta disciplinare che consente uno svolgimento sereno delle attività didattiche.

In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Lo schema di programmazione delle attività ha tenuto conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è previsto nel PTOF per l'anno scolastico 2019-2020. La sottoscritta ha avuto cura nel procedere alla rimodulazione delle competenze e delle abilità programmata per la propria disciplina, a partire dalla data del 26 Marzo 2020 a seguito dell'attivazione della didattica a distanza, a seguito delle indicazioni operative fornite dal Dipartimento per il Sistema Educativo di Istruzione e di Formazione del Ministero dell'Istruzione (note n. 388 del 17/03/2020)

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Le mete educative raggiunte sono state l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso delle risorse digitali, insieme a una certa capacità critica. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo con lo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifiche, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti:
colloquio orale e interventi dal posto per il primo periodo dell'anno scolastico.



Mentre a partire dalla comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020 oltre a verifiche orali effettuate durante le lezioni in sincrono, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.

Il sostegno per gli studenti con lacune pregresse, in aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato attraverso l'utilizzo di approfondimenti e di successive verifiche mirate al consolidamento delle predette lacune.

Tipologia delle prove di verifica

Nella prima parte del percorso scolastico sono state adottate verifiche orali in presenza.

Successivamente, in base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, sono state adottate le seguenti tipologie di verifica:

- *Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo)*
- *Restituzione dell'attività settimanale proposta*
- *Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono*

Modalità di recupero

Per gli studenti per cui è stato possibile è stato effettuato un Recupero curricolare: in itinere attraverso la revisione di quanto appreso ed evidenziato sul registro elettronico con la dicitura: "pausa didattica", per consentire agli studenti la possibilità di recupero degli apprendimenti: l'attività è consistita in chiarimenti e/o integrazioni di parti del curriculum poco chiare, esercitazioni pratiche al fine di promuovere abilità operative, attività di laboratorio. Per gli studenti che non hanno superato la prova finale al termine della pausa didattica è stato effettuato un recupero dei contenuti studiati in itinere.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

L'azione didattica intrapresa, all'inizio dell'anno scolastico, ha messo al centro la capacità metacognitiva degli studenti, che hanno dovuto dare conto, in maniera logica e argomentata, dei processi mentali che sottendevano le loro attività di apprendimento e le singole operazioni da farsi per indagare l'oggetto di studio. Una delle competenze chiave dell'insegnamento filosofico è la capacità degli studenti di rendersi protagonisti attivi di un sapere critico, aperto, problematico. In tal senso, le metodologie adottate hanno favorito lo sviluppo delle capacità dialogiche, la motivazione, l'interesse, la curiosità, creando una serie di momenti di riflessione collettiva e individuale attraverso il dibattito critico, attualizzando i temi e i problemi della filosofia che hanno attinenza con la complessità dei contesti attuali.

Per facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche personale, dal momento che sempre più frequentemente gli studenti mostrano difficoltà nella lettura profonda del testo, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro in uso e dai materiali forniti a lezione. Le metodologie scelte, pertanto, hanno tenuto conto di queste priorità e comprendono:

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata e riflessione sul lavoro svolto
- Lettura critica di testi
- Approfondimenti guidati

Successivamente, in base a quanto specificato nella comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, sono state adottate le metodologie.

Le metodologie scelte ed utili nella didattica a distanza comprendono:

- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Restituzione di attività su Classroom
- ✓ Richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio
- ✓ Registrazioni delle lezioni sincrone e/o produzioni di audio o videolezioni
- ✓ Screencastify (o Screen-o-matic)

AUSILI DIDATTICI

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- ✓ Libri di testo anche in formato digitale (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- ✓ Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- ✓ Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- ✓ Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire



- ✓ spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuiti alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- Attenzione prestata alle lezioni;
- Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati,
- Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza (per gli studenti che hanno la possibilità di accedervi) questi si traducono in :

- Presenza alle lezioni online
- Capacità di interazione durante le lezioni online
- Rispetto dei turni di parola
- Puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- Cura nello svolgimento delle attività assegnate
- Capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- Capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali. • Cogliere i nessi causa-effetto tra gli eventi; • utilizzare la logica e il ragionamento per osservare la realtà, rappresentarla, risolvere problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina • Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà. • Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento • Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

MODULO 1 - L' EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE	
CONOSCENZE	TEMPI
Dal criticismo kantiano all'Idealismo	SETTEMBRE-OTTOBRE
Caratteri generali del Romanticismo e dell' Idealismo filosofico	
Il dibattito sulla <<cosa in sé>> e il pensiero di Fichte	



MODULO 2 - L' IDEALISMO ED HEGEL	
Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica	NOVEMBRE- GENNAIO
La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali	
Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto	
La filosofia della storia di Hegel	
MODULO 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD	
Schopenhauer: vita e opere	GENNAIO
Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer	
<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione	
Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale	
La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi	
Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede	
MODULO 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX	
Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica	FEBBRAIO
Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel	
La critica della religione, l'umanismo naturalistico di Feuerbach e il filantropismo	
Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx	
La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe	
Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)	
MODULO 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO	
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo	PRIMA METÀ DI MARZO
Comte (vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la divinizzazione della storia)	
Bergson. Il divenire come durata e creazione	
MODULO 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO	
Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche	SECONDA METÀ DI MARZO
Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita	
La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. <i>Sull'utilità e il danno della storia</i> . La morte di dio e l'avvento dell' <i>oltre-uomo</i>	
Il problema dell'eterno ritorno	
MODULO 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA	
Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche	APRILE
I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà	
MODULO 8- HEIDEGGER OPPURE SARTRE (IN ALTERNATIVA: IL DIBATTITO SULLA SCIENZA E POPPER)	
Heidegger: la vita e le opere, l'analitica esistenziale e l'Esserci	MAGGIO
Sartre: la vita, l'intellettuale e l'impegno, l'umanismo, <i>l'Essere e il nulla</i>	
Il dibattito epistemologico contemporaneo e il concetto di falsificabilità in Popper	



DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: DI LEO GRAZIA

N. ore settimanali: 6

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe risulta costituita da 20 studenti; gli studenti dal secondo biennio al quinto anno hanno raggiunto un sufficientemente livello di coesione tra loro, cordiali nei rapporti con il docente e sempre stimolati al lavoro didattico.^[1] La classe presenta un livello di preparazione eterogeneo dovuto alla diversità dei ritmi di apprendimento e all'impegno profuso. All'interno del gruppo classe si possono individuare quattro livelli: il primo è composto da quattro studenti con eccellenti capacità che si sono sempre distinti nel percorso formativo per il senso di responsabilità e la volontà di ampliare i propri orizzonti cognitivi raggiungendo un livello di competenze avanzato. Un secondo gruppo è composto studenti che hanno raggiunto un livello di competenze autonomo, tre studenti hanno raggiunto un livello di competenze base ed un solo studente risulta non aver raggiunto il livello base. Generalmente la classe ha collaborato attivamente con la docente, rendendosi disponibile ad un continuo processo di miglioramento verso un metodo di studio costruttivo di potenziamento delle capacità di elaborazione progettuale.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Tutti gli argomenti previsti nel piano di lavoro sono stati trattati. I contenuti svolti sono stati adattati alle esigenze di coordinamento interdisciplinare.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, riportati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e nel rispetto delle linee guida della didattica a distanza tenendo conto della situazione di partenza di ogni studente, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza all'attività didattica in presenza e a distanza. I materiali e i compiti assegnati sono stati caricati sul registro elettronico *Classeviva* e sulla piattaforma *GSuite*, lo stesso dicasi per le valutazioni. Le lezioni sincrone e asincrone hanno seguito una cadenza settimanale e i contenuti così come i compiti sono stati modulati in base alla tempistica di esecuzione degli elaborati grafici. Oltre alle modalità su indicate è stato utilizzato anche il canale di WhatsApp per confronti, chiarimenti e organizzazione delle attività. Oltre alle lezioni sincrone sono stati condivisi documenti salvati in .pdf, audio e video lezioni.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

La verifica formativa è stata diretta al controllo "in itinere" del processo di apprendimento degli obiettivi intermedi e a recuperare eventuali lacune emerse. Gli strumenti utilizzati sono stati:

- controllo del lavoro svolto a casa
- percorsi di autoapprendimento
- esercitazioni pratiche
- verifiche grafiche-pratiche

Le valutazioni hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo



- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza e rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche sottoposte agli studenti sono state grafiche-pratiche (due per ciascun quadrimestre), all'occorrenza verifiche orali.

Modalità di recupero

L'attività di recupero è stata svolta durante il secondo quadrimestre mediante pausa didattica ed in itinere dall'attivazione della DaD.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Metodo induttivo, deduttivo e sperimentale
- Lezione partecipata
- Discussione e riflessione sul lavoro svolto (con l'ausilio di relazioni scritte)
- Problem solving
- Brainstorming e lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche di disegno, di tecniche pittoriche e grafiche
- Lezioni frontali

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

Gli occhi del grafico – Giovanni Federle, Carla Stefani – CLITT; Lavagna Interattiva Multimediale (LIM);

Immagini, *slides* a cura del docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli apprendimenti si è partiti da una valutazione iniziale che ha tenuto conto dei livelli delle competenze conseguiti dagli studenti al termine del quarto anno per poi procedere nel corso dell'anno scolastico ad una valutazione formativa e sommativa dei livelli di apprendimento e del comportamento. Gli stessi sono stati riadattati durante la Didattica a distanza come emerge dalle Linee guida contenute nel presente documento.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere i ruoli operativi, la genesi del progetto grafico complesso e del messaggio pubblicitario.▪ Individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico, il prodotto da pubblicizzare e il target, utilizzando elementi estetici e soluzioni creative funzionali alla comunicazione pubblicitaria.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper analizzare, interpretare e generare criticamente un brief▪ Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi che richiede un brief.▪ Generare una gamma d'idee che rispondano al brief.▪ Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione grafica.▪ Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio



processo ideativo.

- Saper comunicare chiaramente il proprio lavoro progettuale al target di riferimento

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

Modulo 1 - IL TARGET

IL TAGET: DEFINIZIONE
IL FOCUS TARGET
IL TARGET DI MARKETING
IL CONSUMER O END USER
L'ADVISER
IL TARGET AUDIENCE
LA SEGMENTAZIONE DEMOGRAFICA, GEOGRAFICA, PSICOGRAFICA

Modulo 2 – IL MARKETING

IL CONCETTO DI MARKETING
IL MARKETING MIX
IL PRODOTTO: DEFINIZIONE, LA CLASSIFICAZIONE DEI PRODOTTI, IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO
IL POSIZIONAMENTO
IL PREZZO: DEFINIZIONE, LE POLITICHE DI PREZZO
LA DISTRIBUZIONE: CANALE CORTO O BREVE, CANALE LUNGO DIRETTO E INDIRETTO
LA PROMOZIONE PUBBLICITARIA
IL BRIEF

Modulo 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
LE PROFESSIONI DELLA COMUNICAZIONE: L'AGENZIA PUBBLICITARIA, DI PUBBLICHE RELAZIONI, DI PROMOZIONE, DI SPONSORIZZAZIONE, DI DIRECT MARKETING, LO STUDIO GRAFICO, IL FREE LANCE
LA BRAND IMAGE, LA CORPORATE IMAGE, LA PRODUCT IMAGE
LA PUBBLICITÀ SOCIALE
I GENERI DI PUBBLICITÀ
IL PIANO DI MARKETING
LA COPY STRATEGY
DALL'IDEA ALL'ESECUTIVO: FASE IDEATIVA, FASE ESECUTIVA



Modulo 4 – I MASS MEDIA

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA
IL PROCESSO DI COMUNICAZIONE
L’AFFISSIONE STATICA E DINAMICA, INTERNA ED ESTERNA
LA STAMPA: IL QUOTIDIANO E IL PERIODICO
LA TELEVISIONE: LO SPOT TELEVISIVO
LA RADIO: LO SPOT RADIOFONICO
LA CAMPAGNA MUSEALE: IL POSTER, IL MANIFESTO, LO STENDARDO, LA PENSILINA, IL GONFALONE, LO STRISCIONE STRADALE, IL TOTEM
LA CAMPAGNA STAMPA (inserzione/pagina pubblicitaria su periodico e quotidiano)

Modulo 5 – BRAND E PACKAGING

IL PACKAGING
TIPOLOGIE DI ETICHETTA
LA PROGETTAZIONE DELL’ETICHETTA
IL CATALOGO
LA STRUTTURA DEL CATALOGO
L’INFOGRAFICA

A seguito dell’elaborazione delle UdA interdisciplinari, la programmazione disciplinare è stata integrata dei seguenti contenuti:

STORIA DEL MANIFESTO E DELLA GRAFICA

IL MANIFESTO DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO: Jules Chéret, Henri de Toulouse Lautrec
L’ART NOUVEAU: Alphonse Mucha
IL NOVECENTO: Marcello Dudovich e Leonetto Cappiello
IL MANIFESTO E LA GRAFICA PUBBLICITARIA FRA LE DUE GUERRE: Kirkner e l’Espressionismo, Depero e il Futurismo, il Dadaismo, il manifesto di propaganda durante la Prima Guerra Mondiale, Rodcenko e il Costruttivismo, vanDoesburg ed il Neoplasticismo, Moholy-Nagy, Herbert Bayer e la Bahuaus, Lester Beall e il New Deal americano, Heartfield (AIZ) ed il manifesto antinazista in Germania, il manifesto di propaganda durante la Seconda Guerra Mondiale, la grafica degli anni ’50.



DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

DOCENTE: MARZULLI CARMELA

N. ore settimanali: 8

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Dal punto di vista dell'apprendimento si possono distinguere livelli diversi: un gruppo di alunni, il più numeroso, ha raggiunto pienamente gli obiettivi, grazie a buone capacità, interesse e impegno costante; un altro gruppo ha raggiunto una sufficiente preparazione, sia per impegno e interesse non sempre regolari, sia per alcune difficoltà di organizzazione del lavoro.

Sotto il profilo comportamentale, gli studenti, nel complesso, rispettano le principali norme di comportamento, sono educati e corretti nei confronti dei docenti e sensibili ai richiami, tranne qualcuno che deve essere sollecitato a mantenere l'attenzione.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma preventivato è stato interamente svolto, secondo le modalità e i tempi previsti in fase di programmazione dei moduli, anche a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Coinvolgimento degli alunni mediante attività laboratoriale.

Valorizzazione dell'errore come momento di riflessione e di discussione.

Particolare attenzione agli allievi in difficoltà per recuperare le carenze della preparazione.

Gli obiettivi didattici programmati sono stati tutti raggiunti.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

La materia si articola in moduli didattici al termine dei quali si procede con delle sessioni di verifica. Durante queste sessioni si revisionano gli elaborati e gli obiettivi prefissati, i risultati delle revisioni costituiscono la base della valutazione.

Tipologia delle prove di verifica

Elaborato grafico, elaborato video o fotografico.

Modalità di recupero

Per gli studenti per cui è stato possibile è stato effettuato un recupero in itinere attraverso la "pausa didattica".

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- esercitazioni;
- e-learning;
- tutoring;
- ricerca-azione;
- problem solving;
- chat di gruppo;
- video lezioni;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- impiego del registro elettronico, in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- interazione su sistemi digitali;
- piattaforme educative;
- restituzione elaborati tramite e.mail o Registro Elettronico;

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

"Gli strumenti del grafico" di Giovanni Federle e Carla Stefani, editore Clitt.

Fotocopie, powerpoint, video, dispense, lim, computer.

Materiale preparato dal docente attraverso PPT e PDF con le dovute spiegazioni ed esempi per facilitare l'esecuzione degli elaborati grafici.

- Supporti video/audio



- Immagini fotografiche
- Scansioni
- Link di siti web specifici del settore dove attingere idee e approfondimenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di: abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e partecipazione alle attività.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- Lavoro di ricerca per trovare più soluzioni al problema dato;
- Originalità e creatività dell'elaborato;
- Capacità di rielaborazione personale;
- Capacità esecutive ed operative in autonomia;
- Logica progettuale e capacità di analisi e di sintesi;
- Capacità di rappresentazione grafica;
- Conoscenza degli strumenti e delle tecniche;
- Interesse e partecipazione e impegno progressivo.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">• Gestire le fasi di implementazione: dalla genesi del progetto grafico alle corrette fasi di realizzazione digitale.• Coordinare le interconnessioni tra i diversi linguaggi visivi (linguaggio grafico, fotografico e pittorico) al fine di elaborare un prodotto grafico digitale efficace.	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e sviluppare un progetto grafico partendo dal brief e dal progetto cartaceo• Realizzare un progetto digitale rispettando le corrette e graduali fasi di digitalizzazione• Implementare il lavoro con i software appropriati• Identificare e valutare le fasi opportune per lo sviluppo, dalla progettazione grafica su carta a quella digitale• Ideare, progettare e implementare file immagine nei formati file più diffusi al mondo.• Consegnare un prodotto finito che risponda alle richieste della committenza.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

Modulo 1 – I SOFTWARE E GLI STRUMENTI

- LE PIATTAFORME ADOBE
- LE FUNZIONI SPECIFICHE DEI SOFTWARE
- LAVORARE SU UN FILE IN PIATTAFORMA TRA DUE SOFTWARE
- GESTIRE LE ESPORTAZIONI DEGLI ESECUTIVI DI STAMPA
- GESTIRE LE ESPORTAZIONI PER LA FRUIZIONE A MONITOR

Modulo 2 – LA GRAFICA ED IL MARKETING

- DOCUMENTI MULTIPAGINA E PIEGHEVOLI
- LA PAGINA PUBBLICITARIA
- IL CARTELLO VETRINA
- IL CATALOGO PROMOZIONALE

Modulo 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

- SVILUPPO PRODOTTI GRAFICI PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA VIA WEB
- LA BRAND IMAGE, LA CORPORATE IMAGE, LA PRODUCT IMAGE
- L'IMMAGINE COORDINATA AZIENDALE
- SVILUPPO DI DOCUMENTI ESECUTIVI PER LA STAMPA DI MATERIALE EDITORIALE

Modulo 4 – FOTOGRAFIA E VIDEO

- CENNI STORICI SULLA FOTOGRAFIA
- IL REPORTAGE FOTOGRAFICO E VIDEO
- IL GLAMOUR: FOTO BEAUTY E PORTRAIT



- ELEMENTI DI TECNICHE DI RIPRESA VIDEO
- ELEMENTI DI MONTAGGIO
- TITOLAZIONE VIDEO
- EFFETTI VIDEO/SONORI

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTE: ZEZZA MARCO

N. ore settimanali: 6

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è formata da n. 5 studenti (cinque), (3 maschi e 2 femmine), come quota parte della classe articolata che comprende anche altri studenti dell'indirizzo grafica. Buono è il livello di socializzazione raggiunto dai ragazzi, in quanto unica classe nei due anni precedenti. Nonostante l'esiguo numero di studenti, le lezioni sono state svolte e partecipate con non molto interesse ed atteggiamento non sempre collaborativo. Infatti il gruppo non sempre ha mostrato apertura nei confronti del docente interagendo attraverso la richiesta di approfondimenti ed aggiornamenti degli argomenti svolti e da svolgere. Inoltre si è ravveduta anche una certa lentezza nella redazione degli elaborati grafici e relativa consegna dovuta soprattutto alla particolarità della disciplina che richiede spesso approfondimento e ricerca.

L'introduzione della Didattica a Distanza (DAD) a partire dalla data del 26 marzo 2020 e relativa rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze precedentemente programmate e conseguente riformulazione delle Unità di Apprendimento, ha evidenziato maggiormente i limiti della classe ed i propri disagi nell'affrontare con metodo lo svolgimento dei compiti assegnati. Infatti a fronte di una partecipazione discreta alle lezioni sincrone ed asincrone, il sottoscritto aiutandosi con canali Whatsapp e collegamenti (Meet) individuali ha cercato di colmare questa criticità, evidenziata maggiormente in questa fase emergenziale della didattica a distanza, instaurando un rapporto personale ed individualizzato cercando di ristabilire nel singolo studente una certa serenità e sicurezza dei propri mezzi necessari per affrontare nei migliori dei modi la prova solo orale dell'Esame di Stato nella una versione "riversitata" a livello Nazionale per le note vicissitudini Emergenziali.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

La principale variazione introdotta nella programmazione svolta rispetto a quella iniziale è consistita in un leggero ridimensionamento dei contenuti e dei moduli delle Unità di Apprendimento (UDA) e relativa riduzione del livello delle Abilità conseguite accompagnato da un riadattamento delle metodologie didattiche con strumenti e canali più consoni alla Didattica a Distanza introdotto nell'Istituto Scolastico a seguito della Comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

I criteri didattici adottati per cercare di superare le criticità emerse durante la prima fase dell'anno scolastico soprattutto nell'ambito dell'approccio all'iter progettuale e metodologico propri della disciplina, hanno spinto il sottoscritto ad impostare lo sviluppo degli argomenti in modo non meccanico ma teso alla acquisizione dei metodi e dei concetti fondamentali: infatti senza pretendere fin dall'inizio l'acquisizione mnemonica di definizioni regole e formule, ho cercato innanzitutto di sviluppare nei ragazzi capacità intuitive e razionali, procedendo solo dopo alla formalizzazione: Il risultato è stato il raggiungimento dalla maggior parte degli studenti di un livello di abilità medio nel saper affrontare in modo autonomo un metodo progettuale da utilizzare nell'elaborazione dell'elaborato valido per la prova d'esame finale.

Inoltre si è cercato di far acquisire allo studente, oltre a quanto all'elaborazione dell'elaborato grafico, un miglior spirito critico nell'esporre gli argomenti della disciplina durante l'unica prova orale dell'Esame di Stato.

Le mete educative raggiunte, soprattutto nella modalità didattica a distanza (DAD) è stata per forza di cose l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso dei limitati canali di comunicazione e di relazione con il docente, insieme a una certa capacità critica nell'affrontare argomentazioni interdisciplinari e attività extra-scolastica (PCTO ex Alternanza Scuola-Lavoro) che saranno oggetto come previsto a livello Nazionale dall'Esame di Stato nella formula di unico colloquio orale in presenza.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- *Modalità di verifica*

Le modalità di verifica dei livelli di apprendimento sono consistiti in verifiche degli elaborati grafici, bozzetti di studio e tavole tecniche progettuali relativo ad eventuali temi assegnati in occasione degli Esami di Stato effettuati nei precedenti anni scolastici. Inoltre la verifica degli argomenti orali indicati nelle UDA interdisciplinari sono stati trattati e svolti in modalità



multimediale (Powerpoint) utile per un eventuale argomentazione degli stessi in occasione dell'esame da svolgere oralmente in occasione dell'Esame di Stato

- *Tipologia delle prove di verifica*

Grafica – Pratica - Multimediale

- *Modalità di recupero*

Non è stata effettuata alcuna verifica di recupero non avendo il sottoscritto assegnato debiti nei confronti di alcun studente in occasione delle valutazioni del I Quadrimestre.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nella prima fase dell'attività scolastica svolta in presenza le metodologie didattiche utilizzate sono consistite in elaborati progettuali specifici; lezioni teoriche riguardanti la conoscenza degli autori più significativi dalla Rivoluzione Industriale ad oggi; l'analisi e lo studio dell'evoluzione di oggetti di produzione industriale di uso comune; esercitazioni, lavori individuali, ricerche individuali e di gruppo. È stata prevista durante l'orario settimanale delle ore dedicate all'utilizzo di software di disegno in 2D e modellazione 3D ai fini di un'attività complementare al metodo progettuale con i tradizionali metodi di rappresentazione grafica.

Successivamente a causa delle note vicissitudine emergenziali nazionali che hanno colpito anche il normale svolgimento delle attività scolastiche, con Comunicazione n. 292 del 23 marzo 2020, l'Istituto Scolastico ha privilegiato la modalità della classe virtuale ed ha da subito attivato e reso disponibile all'intera comunità scolastica la **Suite di Google** per creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando **Classroom** che ha consentito di trasferire, nelle modalità prescelte dal docente, le spiegazioni asincrone e i materiali utili alle attività settimanali, unitamente alle restituzioni da parte degli studenti, e **Meet** che, in modalità sincrona, garantisce quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione.

Modalità di utilizzo di **Classroom**

- L'utilizzo dell'applicativo "Classroom" della piattaforma Gsuite si è concretizzata attraverso la "creazione" (termine fornito dalla piattaforma) di un compito. Attraverso il la pagina "compito" il docente ha inserito l'attività didattica periodica che consisteva nell'introdurre il compito, nella pagina iniziale dello strumento "compito", attraverso una breve descrizione dell'attività/percorso.

La spiegazione e gli approfondimenti dell'attività è avvenuta attraverso la condivisione (sotto forma di allegati) dei seguenti materiali: dispensa elaborata dal docente che conteneva la spiegazione e le indicazioni operative, immagini, pagine estrapolate dal libro di testo e link.

Lo studente ha restituito in questi frangenti il compito/elaborato/tavola svolto allegando il file al "compito" assegnato. Il docente dopo aver revisionato e corretto il compito/elaborato/tavola restituiva lo stesso agli studenti per il relativo riscontro ed apprendimento delle conoscenze con un voto espresso in centesimi (esempio sette/dieci su Classroom viene espresso in 70/100).

Lo stesso voto è stato sempre riportato (anche) nella sezione "voti" del registro elettronico Classeviva che è rimasto sempre il canale ufficiale per comunicare con gli studenti, le famiglie, i docenti e il Dirigente Scolastico.

La revisione degli elaborati è avvenuto anche attraverso la lezione settimanale svolta con l'applicazione Meet della suite di Google e attraverso i messaggi spediti con l'applicazione telefonica Whatsapp (fotografie di porzioni di tavole che lo studente mandava al docente e che il docente commentava e correggeva di conseguenza).

Modalità di utilizzo di **MEET**

- L'utilizzo dell'applicazione Meet (Gsuite) si è concretizza attraverso una programmazione settimanale di una lezione sincrona con durata di un'ora.

Alla lezione settimanale, i cui codici per partecipare alla riunione venivano pubblicati almeno due giorni prima nella sezione "Agenda" di Classeviva con la modalità annotazione inserita al giorno e all'ora nella quale si sarebbe tenuta la lezione.

La lezione sincrona è servita per mantenere viva la comunità didattica e per coinvolgere lo studente nelle attività di studio proposte dal docente.

Inoltre, il docente, durante le lezioni sincrone con Meet, ha sollecitato l'apprendimento attraverso maggiori spiegazioni e chiarimenti riguardanti i contenuti presenti all'interno delle dispense elaborate dallo stesso e nel rispondere alle successive domande di chiarimento fatte dagli studenti.

Per aumentare il feed-back e la validità dello strumento il docente ha condiviso il materiale da spiegare e i compiti



svolti dagli studenti per la correzione o la semplice revisione attraverso la presentazione di una finestra del proprio schermo.

Parte della lezione è stata dedicata alla correzione dei compiti/elaborati riguardanti la lezione precedentemente trattata.

Un ulteriore segmento della lezione è stato dedicato al delicato lavoro di ricucire la classe in modalità virtuale per ripristinare il rapporto docente-discente e il rapporto studente-studente.

I materiali e i compiti assegnati sono stati inoltre inseriti anche nel registro elettronico **Classeviva** che è rimasto, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale utilizzato nella organizzazione ed erogazione della Didattica a Distanza; inoltre sul registro elettronico è rimasto lo strumento nel quale inserire le votazioni che sono state regolarmente visualizzate in questo periodo dagli studenti.

- La dispensa elaborata dal docente è servita per una fruizione in differita dei contenuti da parte dello studente che in qualsiasi momento ha potuto scaricare anche da Classeviva oltre che da Classroom.

Altri canali di comunicazione sono stati attivati esclusivamente nel caso di chiara impossibilità da parte dello studente di utilizzare i due canali suindicati:

- posta elettronica e Whatsapp per raggiungere gli studenti che per mancanza di device non riuscivano a scaricare i compiti.
- posta elettronica e Whatsapp per gli studenti che non riuscivano a restituire al docente i compiti svolti, poiché per difficoltà tecniche sono stati impossibilitati ad allegarli su Classroom.
- Whatsapp, nel rispetto della riservatezza e della privacy sia del docente che dello studente, per le revisioni e le correzioni di parti dell'elaborato da condividere con l'intero gruppo classe in modo coinvolgere tutti gli studenti.
- Per i compiti del periodo precedente al 5 marzo non restituiti al docente che gli studenti hanno inviato docente tramite posta elettronica o Whatsapp, Il docente ha avuto cura di custodire in una cartella del proprio computer e da trasmettere insieme ai restanti compiti assegnati successivamente.

Infatti questi strumenti, nel rispetto della riservatezza e della privacy sia del docente che dello studente, hanno permesso tramite il rapporto diretto docente – studente la trasmissione “ad personam” di immagini corredati da approfondimenti e delucidazioni al fine di garantire quell'interazione, anche emozionale con il singolo studente e di conseguenza un miglioramento dell'apprendimento e delle relative conoscenze.

Dalla data di sospensione delle attività scolastiche, il 5 Marzo, la fase della didattica è avvenuta per mezzo di canali “non istituzionali” come contatti e-mail personali e “whatsapp” di gruppo classe che hanno permesso di non interrompere del tutto il proseguimento dell'attività didattica; infatti già in questo primo “approccio” di Didattica a Distanza “non ufficiale”, malgrado la frammentazione delle “informazioni” e conoscenze trasmesse e relativi dilatazione dei tempi di consegna degli elaborati, il docente non ha perso del tutto il controllo e contatto con la maggior parte degli studenti. E' bene sottolineare come la maggior parte della classe, dopo un breve periodo iniziale di adattamento alle varie Piattaforme e canali del Registro Elettronico messe a disposizione dell'Istituto Scolastico, ha proseguito quel percorso di apprendimento almeno delle “Conoscenze minime” previste già in ogni UDA approvate collegialmente.

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo usato: “Manuali d'Arte” Design autore “ di Diegoli, Barbaglio ”Editore ELECTA; fotocopie; testi di consultazione; riviste tecniche; depliant informativi, audiovisivi; macchina fotografica; materiale fotocopiable; materiali e strumenti previsti dalle diverse tecniche di modellazione e realizzazione di prototipi in materiale di uso comune, immagini multimediali, Personal Computer.

Successivamente in modalità di didattica a distanza (DAD) il docente ha fornito alla classe per mezzo dei canali telematici prima descritti: dispense elaborata dal docente, Link video, video ed immagini esplicative degli argomenti trattati quale integrazione multimediale al libro di testo; inoltre l'illustrazione degli argomenti e revisione delle tavole è avvenuta con il canale “Meet” che ha rappresentato un metodo diretto per un più veloce apprendimento degli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto concerne la valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione. Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento ma tengono conto altresì dei



seguenti parametri:

1. considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
2. attenzione prestata alle lezioni;
3. diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
4. interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
5. valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
6. correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
7. conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

Successivamente in base a quanto specificato con la Comunicazione dell'Istituto Scolastico n. 292 del 23 marzo 2020 che introduceva la modalità di didattica a distanza (DAD), ad integrazione dei criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto prima elencati, sono stati aggiunti i seguenti:

- elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)
- restituzioni dell'attività proposta in un assegnato periodo;
- verifiche dell'attività proposte, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza (DAD) (per gli studenti che hanno avuto la possibilità di fruire della stessa) questi si sono tradotti in:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE ACQUISITE

- Utilizzare in modo corretto e appropriato gli strumenti da disegno tradizionali (riga, squadre, compasso, matite ecc.), per le costruzioni di disegni geometrici in base a dati di partenza
- Traslare la descrizione della procedura di una costruzione geometrica in una procedura grafica e, viceversa, essere in grado di decifrare e descrivere il processo di una costruzione geometrica
- Rappresentare graficamente, applicando i concetti propri della geometria descrittiva, solidi geometrici e oggetti spaziali. Viceversa, date le immagini di solidi geometrici o oggetti spaziali, essere in grado di descriverne la loro forma e la loro collocazione nello spazio

ABILITÀ ACQUISITE

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.
- Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici.
- Organizzare e rispettare i tempi di progettazione.
- Conoscere le caratteristiche dei materiali impiegabili.
- Redigere una relazione tecnica di progetto con uso di linguaggio tecnico.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

MODULO 1: IL DESIGN

- IL DESIGN DIGITALE
- LA MODELLAZIONE VIRTUALE



Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

MODULO 2: LA PROGETTAZIONE CON GLI STRUMENTI DIGITALI: RHINOCEROS

- COMANDI AVANZATI DI COSTRUZIONE E DI EDITING PER LA MODELLAZIONE 2D E 3D DI RHINOCEROS
- IL RENDERING DEI MODELLI TRIDIMENSIONALI

Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto

MODULO 3: LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI INDUSTRIALI

- LE TECNOLOGIE E LE TECNICHE COSTRUTTIVE
- I MATERIALI
- LA RELAZIONE TECNICA DI PROGETTO

Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato

MODULO 4 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

LA STORIA DEL DESIGN DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI:

- L'ARTS & CRAFTS E WILLIAMS MORRIS;
- LA BAUHAUS;
- SUPERSTUDIO, ARCHIZOOM, ALCHIMIA, MEMPHIS;
- IL RESTYLING DELLE ICONE DEL DESIGN. LE ICONE DEL DESIGN E LA SFIDA DEL TEMPO;
- LE ARMI DA FUOCO NEGLI OGGETTI DI DESIGN; FRANCO ALBINI; PHILIPPE STARCK.

Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE: RAFFAELE SGUERA

N. ore settimanali: 8

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe di Laboratorio di Design, composta unicamente da 5 studenti, ha collaborato attivamente con il docente nel corso dell'anno, sia per la parte in presenza, sino al 4 marzo 2020, sia per la parte del percorso scolastico svoltosi con la Didattica a Distanza. L'utilizzo dei computer portatili personali già dagli anni precedenti ha consentito agli studenti di proseguire le attività laboratoriali a casa. Durante il periodo "a scuola" gli studenti, nello Spazio operativo di design, hanno realizzato prototipi e modellini di oggetti, mentre durante il periodo "a distanza" si è curata l'attività verso un maggior utilizzo del programma di modellazione 3D Rhinoceros per la realizzazione di esercizi e lo svolgimento di elaborati avviati nella disciplina di Progettazione. Molto positivo il rapporto con il docente e con la realtà scolastica anche laddove essa è divenuta "a distanza". Si sono dimostrati adempienti nelle consegne e attenti alle indicazioni del docente.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

La programmazione disciplinare preventivata a inizio anno scolastico non è stata sottoposta a variazione a seguito dell'avvio della Didattica a Distanza, avendo potuto proseguire l'attività laboratoriale mediante l'utilizzo del programma di modellazione 3D.

Infatti, se nella prima parte dell'anno scolastico gli studenti, in presenza, hanno svolto attività laboratoriali pratiche con la produzione di prototipi e modellini tridimensionali, con la DaD la programmazione + proseguita normalmente mediante l'utilizzo del software Rhinoceros, secondo quanto stabilito ad inizio anno.



Il limitato utilizzo del Software Autocad, contemplato nell'UDA 1, è stato conseguente al riscontro da parte del docente di adeguate competenze nell'uso di tale programma da parte degli studenti, maturate nel quarto anno, e alla necessità di far conoscere loro e far utilizzare il software Rhinoceros, mai utilizzato prima.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Il corso di Laboratorio del Design, di taglio ovviamente pratico, è stato impostato nell'ottica dell'apprendimento mediante il fare, sia dal punto di vista manuale, con la prototipazione di modellini, sia dal punto di vista digitale, con la pratica nell'utilizzo di software di modellazione. Il docente, affiancandosi e operando in prima persona con gli studenti, ha consentito loro di svolgere una sorta di "apprendistato" delle pratiche professionali del Design. Si ritiene raggiunta dal gruppo la meta educativa prefissata, secondo le competenze di seguito declinate.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

La verifica dei livelli di apprendimento è avvenuta *in itinere* mediante la revisione costante e la valutazione finale degli elaborati, manufatti e digitali, degli studenti.

Tipologia delle prove di verifica

La tipologia delle prove di verifica è esclusivamente **pratica**:

- realizzazione di prototipi e modellini reali
- svolgimento di esercizi con software

Modalità di recupero

Non è stato necessario attivare modalità di recupero in quanto il livello di apprendimento del gruppo classe è stato sempre superiore alla soglia della sufficienza.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Durante il corso di laboratorio del Design, sia in presenza sia nella fase a distanza, la metodologia è stata essenzialmente quella della lezione costruttivistica con problem solving, mediante l'assegnazione di un esercizio, manuale o digitale, e rimettendo allo studente, affiancato dal docente, l'individuazione della soluzione.

Ogni attività didattica proposta ha visto il confronto dialogico tra docente e studente, la discussione guidata e il supporto di revisioni grafiche continue rispetto all'iter laboratoriale, mirando al consolidamento di un adeguato lavoro autonomo, favorendo nel contempo l'autostima e l'apprendimento.

Nel periodo della DaD sono state effettuate due sincrone settimanali proseguendo la revisione degli elaborati, il confronto dialogico, l'affiancamento nella ricerca delle soluzioni e nel rimuovere gli ostacoli che ne impedivano la prosecuzione corretta.

AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

Testo in adozione: Elena Barbaglio, Mario Diegoli, Manuali d'arte. Design, Electa Scuola, volume unico.

È stato fatto largo uso della rete web per la ricerca di siti di settore, per ricerche di immagini, di oggetti, reperimento di dati tecnici.

Condivisione di PDF con manuali di uso del software Rhinoceros e con svolgimento di esercizi guidati.

Software CAD: AUTOCAD, RHINOCEROS

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è risultata la sintesi dei seguenti parametri:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni;
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

ai quali, relativamente al periodo della didattica a distanza, si sono aggiunti i seguenti:



presenza alle sincrone on line
capacità di interazione durante le lezioni on line
rispetto dei turni di parola
puntualità nella restituzione delle attività assegnate
cura nello svolgimento delle attività assegnate
capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

I voti sono stati attribuiti in base alla seguente tabella:

LIVELLO	DESCRIPTORI
ASSENZA VOTO 2	Le conoscenze risultano nulle. Non si rileva alcuna abilità nell'esecuzione dei compiti assegnati. L'impegno è nullo.
NON ADEGUATO VOTO 3-4	Le conoscenze sono frammentarie. Non vi è alcuna autonomia esecutiva e gli elaborati presentano gravi errori. L'impegno è inadeguato.
PARZIALE VOTO 5	Le conoscenze risultano parziali. L'esecuzione delle consegne necessita di supporto. L'impegno risulta discontinuo.
BASILARE VOTO 6	Le conoscenze sono essenziali ma corrette. La capacità di elaborazione del compito è autonoma ma essenziale. L'impegno è accettabile/sufficiente.
AUTONOMO VOTO 7-8	Le conoscenze risultano adeguate e pertinenti al contesto. Il livello di esecuzione autonoma del compito è adeguato. L'impegno è costante.
PADRONANZA VOTO 9-10	Le conoscenze risultano approfondite. Le abilità di esecuzione risultano originali e creative. L'impegno è continuo.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
Gestire, in maniera autonoma, i processi operativi inerenti all'elaborazione manuale e alla produzione, anche seriale di un oggetto di design	<ul style="list-style-type: none">● Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design.● Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.● Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo.● Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati.
Individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali necessarie alla prototipazione e produzione 3D	<ul style="list-style-type: none">● Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design.● Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.● Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo.● Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati.



ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD

- COMANDI AVANZATI DI COSTRUZIONE E DI EDITING PER LA MODELLAZIONE 2D
- REALIZZAZIONE DELLA LOCANDINA INFO DEL PANNELLO ESPOSITIVO DEL PROGETTO “FOLDSCHOOL”

UDA 2 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS

- COMANDI AVANZATI DI COSTRUZIONE E DI EDITING
- MODELLAZIONE 2D E 3D
- IL RENDERING DEI MODELLI TRIDIMENSIONALI
- IL LAYOUT DI STAMPA
- MODELLAZIONE DEL PROGETTO DI ARREDI IN CARTONE ESEGUITI IN DISCIPLINE PROGETTUALI

UDA 3 – IL VETRO

- COMPOSIZIONE E CARATTERISTICHE DEL VETRO
- CLASSIFICAZIONE DEL VETRO
- LA LAVORAZIONE
- ELABORATO DIGITALE IN FORMATO PPT DELL'ANALISI E DESCRIZIONE DI UN PRODOTTO DI UN NOTO DESIGNER E/O BRAND IN MATERIALE VITREO

UDA 4 – LA CERAMICA

- L'ARGILLA: PROPRIETÀ E CLASSIFICAZIONE
- LE TECNICHE DI LAVORAZIONE
- LA CERAMICA DIPINTA
- ELABORATO DIGITALE IN FORMATO PPT DELL'ANALISI E DESCRIZIONE DI UN PRODOTTO DI UN NOTO DESIGNER E/O BRAND IN MATERIALE CERAMICO

UDA 5 – LA PIETRA

- I MATERIALI LAPIDEI: LE ROCCE
- CLASSIFICAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI
- ESTRAZIONE E LAVORAZIONE
- ELABORATO DIGITALE IN FORMATO PPT DELL'ANALISI E DESCRIZIONE DI UN PRODOTTO DI UN NOTO DESIGNER E/O BRAND IN MATERIALE LAPIDEO

UDA 6 – LA REALIZZAZIONE DI MODELLI DI STUDIO E PROTOTIPI

- REALIZZAZIONE DEI PROTOTIPI DEL PROGETTO “FOLDSCHOOL”
- REALIZZAZIONE DEL PANNELLO ESPOSITIVO A PARETE DEI PROTOTIPI DEL PROGETTO “FOLDSCHOOL”
- REALIZZAZIONE DEI MODELLI IN SCALA DEGLI ARREDI IN CARTONE PROGETTATI IN DISCIPLINE PROGETTUALI

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: TIZIANA FERGOLA

N. ore settimanali: 1

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 24 studenti di cui 14 femmine e 10 maschi. Per quanto riguarda gli aspetti educativi e inerenti il comportamento, si presenta sostanzialmente corretta. Generalmente gli studenti sono apparsi partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, anche se la modalità della Didattica a Distanza ha fatto recedere la puntualità nell'esecuzione di compiti e consegne di un certo numero di studenti che in chiave di percentuale può attestarsi attorno al 20%.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Non sono da segnalarsi eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE



I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Con la Didattica a Distanza si è puntato all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Le modalità di verifica si sono svolte sia sotto forma di verifiche orali e di compiti di realtà o produzioni originali a tema; con la Didattica a Distanza modi e attività di verifica sono stati veicolati dall'utilizzo della piattaforma G-suite con l'utilizzo della modalità asincrona (Classroom) e sincrona, nonché con l'utilizzo dell'app del Registro Elettronico Spaggiari CLASSEVIVA con particolare riferimento alla sezione Materiali per la Didattica.

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche orali secondo le modalità della didattica ordinaria in presenza e secondo le modalità in sincrono proprie della Didattica a Distanza; verifiche scritte quali elaborati prodotti dagli studenti in forma cartacea e digitale: Powerpoint, elaborati di ricerca, relazioni, analisi del testo, elaborati grafici.

MODALITÀ DI RECUPERO

Non sono state necessarie modalità di recupero.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elab. scritto /grafica/computerizzata di dati.

ADATTAMENTO DELLE METODOLOGIE SECONDO LE "LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA A DISTANZA" PUBBLICATE IL 06.04.2020.

Lezioni in sincrono (lezione partecipata mediante l'utilizzo di device).

Restituzione delle attività sulla piattaforma di Classroom, con interazione nella modalità di commenti e comunicazione.

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: *Itinerari 2.0 volume unico*, Contadini M., Elle Di Ci, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Il materiale di studio proposto ha compreso pdf strutturati secondo i contenuti dei libri di testo per facilitarne la fruizione agli studenti.

Riferimenti a link come modalità di ampliamento multimediale dei contenuti di studio.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto concerne la valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione. Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento ma hanno tenuto conto altresì dei seguenti parametri:

considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo, conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

Il voto al termine di ogni quadrimestre è stata la sintesi dei seguenti parametri:

considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo; conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.



A questi criteri di valutazione si sono aggiunti quelli elaborati per la didattica a distanza a seguito del lockdown che ha portato in data 05.03.2020 alla sospensione della didattica ordinaria. Ci si riferisce alle "Linee Guida per la Didattica a Distanza" pubblicate il 06.04.2020.

Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)

Restituzioni dell'attività settimanale proposta

verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono

presenza alle lezioni on line

capacità di interazione durante le lezioni on line

rispetto dei turni di parola

puntualità nella restituzione delle attività assegnate

cura nello svolgimento delle attività assegnate

capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni

capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale.	Individuare la corretta autonomia delle scienze umane e sperimentali e della riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi. Cogliere l'importanza dell'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche	Un'etica per la vita: definizione di bioetica e sue caratteristiche; i dilemmi della bioetica; gli organismi preposti al dibattito biomedico; la dimensione sociale della bioetica. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo; il Codice di Norimberga; la sperimentazione con gli esseri umani. Progettare i cambiamenti: ambiente ed ecologia; la globalizzazione e una economia sostenibile; solidarietà e cooperazione per salvare la terra. Uno sviluppo umano integrale: lavoro e integrazione sociale; lo spazio circostante e la convivenza civile; comunicazione e mass media.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

L'uomo realtà unica e integrata : le dimensioni costitutive dell'essere umano e personale. La Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo: preambolo e articoli costitutivi del documento; la dignità dell'uomo e la violazione dei diritti umani.

Il Codice di Norimberga e la sperimentazione con l'essere umano.

Definizione di bioetica e sue caratteristiche; la dimensione sociale della bioetica.

Etica e vita: una economia dal volto umano; economia e globalizzazione; la salvaguardia dell'ambiente e l'ecologia; il lavoro come strumento di progresso e integrazione sociale; ambiente e alimentazione nella crescita umana responsabile; lo spazio circostante e l'uomo; cura di sé e accoglienza dell'altro; la comunicazione e l'uso consapevole dei new media; la coscienza umana e il problema della libertà.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: DEFAZIO FRANCESCO PAOLO

N. ore settimanali: 2

Eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

A seguito delle indicazioni operative fornite dal Ministero per l'Istruzione con nota n. 388 del 17/03/2020, a partire dalla data del



26 Marzo 2019 il progetto didattico è stato adattato alla Didattica a Distanza.

Di conseguenza l'attività pratica è stata penalizzata e privata dei contenuti miranti a mettere in atto le strategie di gioco degli sport di squadra ed individuali. E' stato possibile limitare il lavoro a semplici esecuzioni di attività da svolgere fra le mura domestiche.

Pertanto gran parte della programmazione didattica riservata al secondo quadrimestre è stata rimodulata facendola convergere verso l'acquisizione di competenze relative al concetto di salute e benessere.

Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

La classe ha mostrato un ottimo equilibrio nel comportamento; nel primo quadrimestre tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni contribuendo a renderle serene e proficue e fornendo quasi tutti prestazioni di livello autonomo.

Nel secondo quadrimestre, quando è stata attivata la Didattica a Distanza, la classe ha mostrato buone capacità di adattamento al nuovo modo di fare scuola, riuscendo con rapidità ad apprendere le modalità approccio alla didattica on line, partecipando con assiduità alle lezioni sincrone e rispettando i tempi delle consegne.

Pertanto sia l'attività in presenza del primo quadrimestre, che quella a distanza del secondo, si sono rivelate utili al raggiungimento di un buon profitto, in alcuni casi ottimo, e al conseguimento di competenze di livello autonomo

Metodologie didattiche utilizzate e ausili.

Nel primo quadrimestre i compiti motori sono stati proposti secondo i criteri di polivalenza e multilateralità rispettando il principio della non eccessiva ripetitività, dell'aumento graduale dell'intensità, della durata del carico di lavoro: il rispetto dei principi di continuità, gradualità, progressività dei carichi ha consentito di realizzare gli apprendimenti significativi.

Nel secondo quadrimestre, con l'attivazione della Suite di Google, sono state utilizzate le estensioni **Classroom**, per creare ambienti di apprendimento efficaci, consentendo un valido supporto per lo svolgimento dei compiti (tramite lo stream di classroom), la condivisione di documenti, file audio e video, link, compiti ed esercitazioni restituiti in modalità asincrona, somministrazione di prove di verifica; e **Meet** che, in modalità sincrona, ha garantito quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione, permettendo le lezioni partecipate, la possibilità di fornire spiegazioni, di somministrare verifiche e di correggerle.

Criteri di valutazione

Il voto al termine di ogni quadrimestre è stato la sintesi dei seguenti parametri:

Valutazione formativa

- livello di partenza;
- attenzione dimostrata durante le attività;
- impegno profuso a scuola e a casa;
- correttezza, rispetto delle regole scolastiche e disponibilità al dialogo educativo

Valutazione sommativa

- livello di conoscenza acquisito;
- capacità di applicazione;
- livello di conseguimento delle competenze disciplinari
- livello di conseguimento delle competenze di cittadinanza.

Nello specifico, relativamente alla didattica a distanza (per gli studenti che hanno avuto la possibilità di accedervi) questi parametri si traducono in:

- presenza alle lezioni on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
▪ Riconoscere i principali aspetti comunicativi,	▪ Padroneggiare i compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in condizioni di	▪ I fondamentali degli sport praticati (individuali e/o di



<p>culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	<p>esecuzione nuove ed inusuali, considerando i principi metodologici specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Modulare le abilità motorie in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali.▪ Argomentare sui contenuti appresi in modo coerente utilizzando correttamente il lessico specifico disciplinare.▪ Eseguire con sicurezza gli elementi tecnici degli sport proposti, mettere in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.▪ Combinare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi e organizzando le componenti comunicative ed estetiche.▪ Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.▪ Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.▪ Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti.	<p>squadra)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Elementi tecnici e regolamenti degli sport praticati (individuali e/o di squadra)▪ Abilità motorie ed espressive, capacità coordinative, capacità condizionali▪ Gli aspetti della motricità▪ Il linguaggio corporeo e la comunicazione non verbale▪ Compiti motori individuali, a coppie, in gruppo con/senza utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; Percorsi; Circuiti; Staffette; Giochi.▪ Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano▪ Nozioni di teoria dell'alimentazione
---	--	---

UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Teoria

- Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano con particolare riferimento all'Apparato locomotore, Apparato scheletrico e Apparato cardiocircolatorio;
- concetto di salute, benessere, con particolare riferimento all'educazione alimentare,
- prevenzione e sicurezza, nozioni di primo soccorso

Pratica

- Esercizi individuali a corpo libero sulla mobilità articolare, forza e resistenza cardiovascolare; esercizi individuali, a coppie, in gruppo sulla forza arti superiori ed inferiori, sulla mobilità articolare
- Percorsi, circuiti, staffette e giochi

UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA

Teoria: Elementi tecnici e regolamenti degli sport di squadra: pallacanestro e pallavolo

Pratica: I fondamentali degli sport praticati(pallacanestro-pallavolo);elementi tecnici e regolamenti degli sport praticati; situazioni di gioco con applicazione dei regolamenti; partite

UDA 3-LA PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Teoria:, posizioni del corpo, del capo, del busto, posizioni degli arti superiori ed inferiori.

Pratica: esercizi individuali e a coppie con piccoli attrezzi; progressioni individuali e a coppie; percorsi, circuiti, staffette, giochi.

Test d'ingresso sulle capacità motorie coordinative e condizionali.



DISCIPLINA: matematica

DOCENTE: DE GIOIA LUCREZIA

N. ore settimanali: 2

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è formata da 25 studenti, 5 dell'indirizzo design, seguiti dalla sottoscritta per l'intero percorso del triennio, e 20 dell'indirizzo grafica, che hanno iniziato il percorso con la sottoscritta dal quarto anno.

Nelle indicazioni nazionali, i contenuti di matematica non sono molto diversi tra licei scientifici e non. Da precisare che nel liceo artistico le ore settimanali sono solo due e si sottolinea che chi si iscrive ad un liceo non scientifico non ha, in genere, una buona disposizione nei confronti della matematica.

Per non alimentare l'avversione totale verso lo studio della matematica e dell'analisi si è affrontato lo studio dal punto di vista intuitivo poiché avrebbe permesso a quasi tutti di comprendere i concetti fondamentali. Nonostante ciò non tutti gli studenti hanno seguito il percorso didattico proposto con interesse e partecipazione (benché si trattasse di obiettivi minimi) continuando l'atteggiamento di insofferenza che mostravano già nell'anno precedente. Gli stessi, a causa della poca attenzione e il poco impegno profuso, hanno continuato a commettere errori di calcolo che hanno rallentato la normale prosecuzione del programma. Non mancano studenti che hanno mostrato entusiasmo e collaborazione raggiungendo risultati eccellenti. Per questi la partecipazione al dialogo educativo è stata attiva.

Non si è approfondito lo studio della teoria, perché il linguaggio e la terminologia sono risultati difficili ai ragazzi e quindi è stato dato particolare risalto allo svolgimento di esercizi. Lo studio si è limitato a funzioni algebriche razionali intere e frazionarie.

Lo studio del grafico delle funzioni razionali intere e fratte è stato perfezionato nel tempo partendo dai concetti di dominio, segno e intersezione assi per poi passare al concetto di limite, di asintoti e di discontinuità. Dall'altra parte si sono osservati i grafici di funzione per comprenderne le caratteristiche.

Il comportamento è risultato corretto anche se sono stati necessari interventi duri di ammonimento per il poco interesse e la poca attenzione. Questo comportamento è migliorato nelle sinistre della DaD dove gli studenti si sono mostrati partecipi ed interessati alla disciplina, mentre non risultano migliorati nelle consegne a causa di un metodo di studio non corretto ed ormai consolidato negli anni.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma di matematica inizialmente proposto è stato svolto regolarmente fatta eccezione per il calcolo della derivata a causa di un rallentamento dovuto alla DaD e per circa un mese (febbraio) non si sono svolte lezioni a causa di una concomitanza di eventi quali visita d'istruzione, simulazioni delle prove d'esame e orientamento in uscita.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

L'Istituto ha privilegiato la modalità della classe virtuale ed ha da subito attivato e reso disponibile all'intera comunità scolastica la Suite di Google per creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando Classroom che consente di trasferire, nelle modalità prescelte dal docente, le spiegazioni asincrone e i materiali utili alle attività settimanali, unitamente alle restituzioni da parte degli studenti, e Meet che, in modalità sincrona, garantisce quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione.

Per quanto riguarda l'utilizzo di Classroom ho inserito un'attività settimanale nella sezione Lavori del corso, comprensiva di termine di scadenza. Tale attività è stata calibrata in base al monte ore settimanale. L'attività conteneva un audio/video in formato mp4 da me preparato, in modo da essere fruibile in ogni momento ed una mappa concettuale il tutto contenuto in un file pdf. Ho valutato il singolo compito, fornendo un feedback allo studente. Le valutazioni sono apparse in automatico nella sezione "voti". Tutti i voti sono stati riportati sul registro elettronico, nella sezione test. Il termine di scadenza è stato flessibile per dare la possibilità di consegnare anche agli studenti con difficoltà tecniche e a chi non è stato capace ad organizzarsi in maniera autonoma.

Per quanto riguarda l'utilizzo di Meet ho svolto una lezione sincrona a settimana, così come previsto dalle linee guida della didattica a distanza dell'Istituto. La lezione sincrona su Meet (G-Suite) è stata sempre segnalata nella sezione "Agenda" del registro elettronico con almeno due giorni di anticipo, con l'annotazione dell'orario di svolgimento. Si sono svolti ulteriori incontri per chiarimenti anche in piccoli gruppi ogni qualvolta gli studenti lo hanno richiesto, o concordando con essi in anticipo l'eventuale possibilità. In tutti gli incontri in sincrono, si è lasciato dapprima spazio alla "voce" degli studenti, per qualsiasi problema, dall'emotivo al disciplinare. I materiali e i compiti assegnati sono stati inoltre inseriti nel registro elettronico Classeviva che è rimasto, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale che ho utilizzato nella organizzazione ed erogazione della Didattica



a Distanza. Oltre alle modalità sopraindicate è rimasto attivo il canale di comunicazione alternativo Whatsapp utilizzato esclusivamente nel caso di impossibilità da parte dello studente di adoperare i due canali suindicati per motivi tecnici (difficoltà di rete, aggiornamento siti in prossimità di consegne, e qualsiasi problema logistico).

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Prove di verifica sommativa, verifiche formative

Tipologia delle prove di verifica

Prove di verifica in forma semistrutturata, colloquio orale, esercizi

Modalità di recupero

Pausa didattica

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

In presenza: • Lezione frontale • Lezione dialogata □ Lezione segmentata • Cooperative learning • Tutoring • Lavoro autonomo • Discussione guidata • Problem solving

A distanza: • Restituzione di attività su Classroom: ho fornito esercizi del libro di testo in adozione e gli studenti hanno caricato su Classroom screenshot del quaderno o del libro con i compiti assegnati svolti • Screencastify (o Screen-o-matic): ho registrato il video del pc con un documento e il relativo audio e/o video di spiegazione. La condivisione del filmato è avvenuta tramite Classroom e la sezione Didattica del registro elettronico diventando l'equivalente di una lezione a distanza in modalità differita

AUSILI DIDATTICI

Si è utilizzato il libro di testo: MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 1 + EBOOK – autore: Sasso – ed: Petrini; Materiale elaborato dalla docente e condiviso su Classeviva
Video e/o audio con relativo schema in formato pdf

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione si è basata sulla quantità e qualità degli obiettivi raggiunti senza tralasciare il curriculum e il progresso di ogni singolo studente. Altri criteri valutativi sono stati l'attenzione, la partecipazione costante e l'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati.

Al termine delle unità di apprendimento si è svolta una verifica sommativa riportante la griglia in base alla tipologia di esercizi e alla relativa difficoltà in modo da rendere oggettiva la valutazione.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti• Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi• Utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per descrivere un fenomeno tramite funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche di grado qualunque (purché riducibili al primo e secondo grado, o forme particolari di grado superiore al secondo)• Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali• Calcolare il segno e gli zeri di una funzione• Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione); Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale• Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali• Leggere ed interpretare il grafico di una funzione



ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.

UDA 2 – INVALSI

Risoluzione di selezione di problemi per la prova standardizzata

UDA 3 – LIMITI, ASINTOTI, DISCONTINUITÀ

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty-\infty); (0/0); (\infty/\infty)$. Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

UDA 4 – DERIVATA PRIMA

Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico, Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (con esempi di applicazione), Derivate delle funzioni elementari, Derivata della somma algebrica di più funzioni, Derivata del quoziente di due funzioni, Grafico completo di una funzione, Lettura ed interpretazione di un grafico.

DISCIPLINA: fisica

DOCENTE: DE GIOIA LUCREZIA

N. ore settimanali: 2

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe è formata da 25 studenti, 5 dell'indirizzo design, seguiti dalla sottoscritta per l'intero percorso del triennio, e 20 dell'indirizzo grafica, che hanno iniziato il percorso con la sottoscritta dal quarto anno.

Le scelte effettuate hanno tenuto conto delle indicazioni Nazionali, ma si è cercato anche di adeguarle al contesto scolastico in cui dovevano trovare applicazione. Il programma di fisica è stato svolto per intero, leggermente semplificato nell'ultima parte a causa della DaD e a causa delle innumerevoli lezioni saltate.

Anche la fisica non ha un ruolo caratterizzante nel ciclo di studi scelto dagli studenti ed infatti non sono stati molti gli studenti che hanno utilizzato le loro capacità affiancando l'attività di classe all'elaborazione personale ed autonoma, non mostrando particolare interesse nel recepire nuove tematiche.

Lo studio della fisica ha comportato qualche problema in meno rispetto allo studio della matematica non perché più adatta al loro percorso di studi, ma ritenuta dagli studenti più mnemonica dimostrando di non riuscire ad inquadrare la disciplina nella realtà. Non mancano le eccellenze. Anche qui si è reso il percorso il più semplice possibile, non sacrificando i concetti base, ma tralasciando gli esercizi. Si è dato importanza all'applicazione della fisica nella vita reale nel tentativo di dar loro la possibilità di acquisire un minimo di cultura scientifica di base che possa permettere loro una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

La risposta è stata differente da studente a studente: scarso interesse da parte di alcuni accompagnata dal poco tempo ed attenzione dedicato allo studio a casa e quindi lessico non adeguato e proficua ed attiva partecipazione di altri.

Il comportamento è risultato corretto anche se sono stati necessari interventi duri di ammonimento per il poco interesse e la poca attenzione. Questo comportamento è migliorato nelle sincrone della DaD dove gli studenti si sono mostrati partecipi ed interessati alla disciplina, mentre non risultano migliorati nelle consegne a causa di un metodo di studio non corretto ed ormai consolidato negli anni.

EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il programma di fisica è stato svolto per intero, leggermente semplificato sull'induzione magnetica e sulla relatività rispetto a quanto stabilito in fase di programmazione ad inizio anno a causa della DaD ed a causa delle innumerevoli lezioni saltate e la necessità di riepilogare sistematicamente i contenuti precedentemente affrontati.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE



L'Istituto ha privilegiato la modalità della classe virtuale ed ha da subito attivato e reso disponibile all'intera comunità scolastica la Suite di Google per creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando Classroom che consente di trasferire, nelle modalità prescelte dal docente, le spiegazioni asincrone e i materiali utili alle attività settimanali, unitamente alle restituzioni da parte degli studenti, e Meet che, in modalità sincrona, garantisce quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione.

Per quanto riguarda l'utilizzo di Classroom ho inserito un'attività settimanale nella sezione Lavori del corso, comprensiva di termine di scadenza. Tale attività è stata calibrata in base al monte ore settimanale. L'attività conteneva un audio in formato mp4 da me preparato, in modo da essere fruibile in ogni momento ed una mappa concettuale il tutto contenuto in un file pdf. Ho valutato il singolo compito, fornendo un feedback allo studente. Le valutazioni sono apparse in automatico nella sezione "voti". Tutti i voti sono stati riportati sul registro elettronico, nella sezione test. Il termine di scadenza è stato flessibile per dare la possibilità di consegnare anche agli studenti con difficoltà tecniche e a chi non è stato capace ad organizzarsi in maniera autonoma.

Per quanto riguarda l'utilizzo di Meet ho svolto una lezione sincrona al termine di ogni capitolo per eventuali chiarimenti, e un breve feedback ogni settimana durante la lezione di matematica. La lezione sincrona su Meet (G-Suite) è stata sempre segnalata nella sezione "Agenda" del registro elettronico con almeno due giorni di anticipo, con l'annotazione dell'orario di svolgimento. In tutti gli incontri in sincrono, si è lasciato dapprima spazio alla "voce" degli studenti, per qualsiasi problema, dall'emotivo al disciplinare. I materiali e i compiti assegnati sono stati inoltre inseriti nel registro elettronico Classeviva che rimane, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale che ho utilizzato nella organizzazione ed erogazione della Didattica a Distanza. Oltre alle modalità sopraindicate è rimasto attivo il canale di comunicazione alternativo Whatsapp utilizzato esclusivamente nel caso di impossibilità da parte dello studente di adoperare i due canali suindicati per motivi tecnici (difficoltà di rete, aggiornamento siti in prossimità di consegne, e qualsiasi problema logistico).

VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Modalità di verifica

Prove di verifica sommativa, verifiche formative

Tipologia delle prove di verifica

Prove di verifica in forma semistrutturata, colloquio orale.

Modalità di recupero

Pausa didattica

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

In presenza: • lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione segmentata • Cooperative learning • Tutoring • Lavoro autonomo • Discussione guidata • Problem solving

A distanza: • Restituzione di attività su Classroom: ho fornito esercizi del libro di testo in adozione e gli studenti hanno caricato su Classroom screenshot del quaderno o del libro con i compiti assegnati svolti. • Screencastify (o Screen-o-matic): ho registrato il video del pc con un documento e il relativo audio e/o video di spiegazione. La condivisione del filmato è avvenuta tramite Classroom e la sezione Didattica del registro elettronico diventandoli'equivalente di una lezione a distanza in modalità differita

AUSILI DIDATTICI

Si è utilizzato il libro di testo: LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 (LDM) / MECCANICA, TERMODINAMICA E ONDE di Lanotte / Ruffo. A supporto si forniranno siti web per la visione di applet, strumenti di laboratorio, mappe concettuali.

Il materiale fotocopiato dalla docente è stato condiviso su Classeviva

Video e/o audio con relativo schema in formato pdf

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è dovuta al risultato di elementi formativi e sommativi. Essa ha tenuto conto sia del livello di partenza, dell'attenzione dimostrata durante le attività, dell'impegno profuso a scuola e non e della disponibilità al dialogo educativo, sia del livello di conoscenze acquisito, la capacità di applicazione ed il livello di conseguimento delle competenze disciplinari.

COMPETENZE ACQUISITE

ABILITÀ ACQUISITE



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna● Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi | <ul style="list-style-type: none">● Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni● Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni● Individuare relazioni e collegamenti tra modelli● Collegare concetti● Semplificare e modellizzare situazioni reali● Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi● Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi● Descrive le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni● Risolve semplici circuiti lineari● Esemplifica fenomeni magnetici● Interpreta le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico● Descrive le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche● Esplicita i principi della relatività ristretta e ne esamina gli elementi di rivoluzionarietà rispetto alla fisica classica. |
|--|--|

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

Elettrostatica □ Cariche elettriche □ Legge di Coulomb □ La gabbia di Faraday □ Il campo elettrico □ La misura della carica dell'elettrone □ Il potenziale elettrico □ Cenni sui condensatori e relative applicazioni
Correnti elettriche □ Corrente □ Circuiti ed intensità di corrente □ Storia della corrente continua e corrente alternata □ Leggi di Ohm □ Potenza nei circuiti elettrici □ Applicazioni tecnologiche

UDA 2 – ELETTOMAGNETISMO

Fenomeni magnetici □ Fenomeni magnetici (magneti e correnti) □ L'esperimento di Oersted □ Il campo di induzione magnetica □ Motore in corrente continua
Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche □ Il flusso del campo magnetico □ Legge di Faraday-Neumann □ Cenni sul trasformatore □ Il campo elettromagnetico □ Lo spettro elettromagnetico (cenni) □ Circuiti RL (cenni)

UDA 3 – LA RELATIVITÀ RISTRETTA (cenni)

□ L'invarianza della velocità della luce □ Relatività della simultaneità □ Dilatazione degli intervalli di tempo