



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE PRIMA LICEO ARTISTICO

### AREA GENERALE

#### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

##### ABILITÀ

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo / informativo, narrativo.
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe)
- Applicare tecniche e strategie di lettura diversi.
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare.

##### CONOSCENZE

<b>UDA 1- LA COMUNICAZIONE E LA LINGUA</b>
<b>LA COMUNICAZIONE</b>
Segno, codice, linguaggio
La polisemia dei segni verbali
I registri linguistici
I linguaggi settoriali
Le funzioni della lingua
Il testo: la coerenza e la coesione
<b>UDA 2- LE TIPOLOGIE TESTUALI</b>
<b>TESTO DESCRITTIVO</b>
Lo scopo e il destinatario
I criteri della descrizione
Denotazione e connotazione
<b>TESTO INFORMATIVO</b>



La struttura
Le tecniche di esposizione
Le caratteristiche e le scelte linguistiche
<b>TESTO NARRATIVO</b>
<i>A) Fabula , intreccio, tempo</i>
L'ordine della narrazione
Struttura-tipo e sequenze
Il tempo della narrazione
<i>B) Personaggi, ambienti, discorsi</i>
Il sistema dei personaggi
Le caratteristiche dei personaggi
<i>C) Narratore , punto di vista , stile</i>
Autore e narratore
La voce narrante e il punto di vista
<b>UDA 3- I GENERI DELLA NARRAZIONE</b>
<b>NARRAZIONE BREVE E ROMANZO</b>
La classificazione dei generi letterari
Dalla novella al racconto
La letteratura del terrore : elementi caratterizzanti
<b>UDA 4- EPICA</b>
<b>MITO E MITOLOGIA</b>
il mito e la sua trasmissione
i protagonisti dei miti
contenuti, struttura, stile dei miti
<b>L'EPICA NEI SECOLI</b>
il racconto epico
la scrittura e la nascita dell'epica
il poema di Gilgamesh: i nuclei narrativi. Il testo sacro della Bibbia.
<b>L'EPICA OMERICA</b>
Iliade, il poema dell'onore e della gloria



## UDA 5 – GRAMMATICA

### ORTOGRAFIA, SILLABAZIONE

le sillabe : dittongo, iato

gli errori ortografici più comuni

la divisione in sillabe

### ACCENTO, , TRONCAMENTO

accento tonico e accento grafico

Elisione e apostrofo

troncamento

### IL VERBO

le caratteristiche generali

i verbi transitivi e intransitivi

le coniugazioni

la forma attiva e passiva

la forma riflessiva e i verbi pronominali

i verbi impersonali

le funzioni del verbo

### L'ARTICOLO

articoli variabili e invariabili

usi e funzioni degli articoli

### IL NOME

il genere

il numero

la struttura del nome: primitivi, derivati, alterati, composti

### L'AGGETTIVO

aggettivi qualificativi

il grado degli aggettivi

aggettivi determinativi: dimostrativi, indefiniti, numerali,

interrogativi, esclamativi

### IL PRONOME

i pronomi personali: forme e funzioni

pronomi possessivi

pronomi dimostrativi e identificativi

pronomi indefiniti



### ABILITÀ MINIME

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo /informativo, narrativo.
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

TIPOLOGIE TESTUALI	
CARATTERISTICHE DEL TESTO DESCRITTIVO, INFORMATIVO ED ESPOSITIVO	I criteri della descrizione Struttura e tecniche di esposizione Caratteristiche linguistiche Individuare lo scopo, il punto di vista e il destinatario in un testo a scelta tra quelli proposti nell'antologia in adozione.
IL TESTO NARRATIVO	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI E LINGUISTICHE DEL TESTO NARRATIVO	Fabula, intreccio Tempo della narrazione Tempo del discorso Narratore e focalizzazione Comprendere e analizzare un testo narrativo a scelta tra quelli proposti nell'antologia in adozione Produrre un riassunto orale di uno dei testi narrativi proposti
GRAMMATICA	
LE PARTI DEL DISCORSO E LE LORO CARATTERISTICHE MORFOLOGICHE	Verbo-nome-aggettivo-pronome Analisi grammaticale di frasi

**MODALITÀ DI VERIFICA:** test in itinere, prove semistrutturate e strutturate, colloquio orale, simulazione prova Invalsi.

**I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**



## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

### COMPETENZE

- Utilizzare l'ascolto in funzione relazionale e comunicativa.
- Leggere, comprendere, produrre testi (orali e scritti) lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti ed esperienze personali e quotidiane (livello A2-B1 del Framework Europeo delle Lingue).
- Riflettere sul sistema della lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi), in un'ottica comparativa con l'italiano.

### ABILITÀ

#### ABILITÀ LINGUISTICHE

- Ascoltare e ripetere/ rispondere/ contrassegnare testi
- Leggere testi in lingua inglese dal manuale o da altra fonte tradizionale e/o multimediale
- Scrivere numeri, parole, verbi, frasi, appunti, messaggi, tabelle, brevi lettere informali
- Chiedere informazioni/rispondere a domande su se stessi, la famiglia, gli amici, la propria routine, la casa, la città, l'orario, il tempo, il cibo, argomenti di civiltà.

#### ABILITÀ DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare forme linguistiche a livello B1 del Framework Europeo delle Lingue
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing
- Acquisire un bagaglio lessicale riferito ad argomenti quotidiani
- Dedurre significati e strutture da contesti comunicativi
- Riflettere sulle strutture morfo-sintattiche
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace
- Consultare dizionari tradizionali o digitali in maniera efficace

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- IT'S ME
<b>Conoscenze</b>
<b>Vocabulary</b>
Countries and nationalities
Classroom objects
Prepositions of place
Numbers
Days and dates
Telling the time
Everyday objects
Sports, hobbies and free-time activities
<b>Grammar</b>
Present simple to be and to have (got)
Imperatives
Can
Subject and object pronouns



Demonstratives
There is/there are
Possessive adjectives and pronouns
Plurals
Present simple
Frequency adverbs
Like+ing
Prepositions of time
<b>Functions</b>
Giving personal information
Describing objects
Agreeing and disagreeing
<b>Culture</b>
Rules against bullying
<b>UDA 2- MY WORLD</b>
<b>Vocabulary</b>
Money and prices
Shops
Clothes
Food and drink
Lexis referred to food
<b>Grammar</b>
Present continuous
Present simple vs present continuous
Verbs of perception
State verbs
Countable and uncountable nouns
Quantifiers
<b>Functions</b>
Buying things
Talking about food
Ordering food
The world of teenagers
<b>Culture</b>
Food In the Global Village
<b>UDA 3- TALKING ABOUT THE HOUSE</b>
<b>Vocabulary</b>
Family members
Feelings
Parts of the house
Furniture
Ed/ing adjectives
<b>Grammar</b>
Whose and possessive



Infinitive of purpose
Past simple of to be
Past of regular verbs
Modifiers (quite, very, really)
<b>Functions</b>
Asking for permission
Expressing emotions
<b>Culture</b>
Italian housing versus British housing
<b>UDA 4- WHAT'S THE WEATHER LIKE?</b>
<b>Vocabulary</b>
Friends and friendship
Past time expressions
Animals
Geographical features
The weather
<b>Grammar</b>
Past simple of irregular verbs
Double genitive
Comparative of adjectives
Superlative of adjectives
<b>Functions</b>
Talking about past events
Compare people and situations
<b>Culture</b>
Environment
Landscape
Weird weather
<b>UDA 5- MY FUTURE</b>
<b>Vocabulary</b>
Places in town
Parts of the body
Health problems
<b>Grammar</b>
Be going to future
Present continuous for arrangements
Will future
If-clause type 0 - 1
<b>Functions</b>
Making arrangements
Making predictions



<b>Culture</b>
Our town
Physical descriptions
<b>UDA 6- AMAZING PEOPLE (facoltativa in base alle competenze raggiunte dalla classe)</b>
<b>Vocabulary</b>
Transport and travel
People and personalities
Adjectives referring to personality
<b>Grammar</b>
Present Perfect simple
<b>Functions</b>
Talking about life experiences
Reacting to news
<b>Culture</b>
Travel

**ABILITÀ MINIME**

- Leggere e comprendere semplici testi in lingua inglese
- Scrivere numeri, parole, verbi, frasi, messaggi, brevi testi di presentazione e lettere informali
- Chiedere informazioni/rispondere a domande su se stessi, la famiglia, gli amici, la propria routine, la casa, la città, l'orario, il tempo, il cibo.

**CONOSCENZE ESSENZIALI**

<b>UDA 1 - IT'S ME</b>		
<b>VOCABULARY</b>	<b>GRAMMAR</b>	<b>FUNCTIONS</b>
Countries and nationalities Prepositions of place Numbers Days and dates Telling the time Everyday objects Sports, hobbies and free-time activities	Present simple to be and to have (got) Imperatives Can and must Subject and object pronouns Demonstratives There is/there are Possessive adjectives and pronouns Plurals Present simple Frequency adverbs Like+ing Prepositions of time and place Infinitive of purpose	Giving personal information Describing objects and likes
<b>UDA 2 - MY LIKES</b>		
Clothes Food and drink	Present continuous Present simple vs present continuous	Talking about food and clothes



	Verbs of perception State verbs Countable and uncountable nouns Quantifiers Whose and possessive	
<b>UDA 3 - MY FAMILY AND MY HOUSE</b>		
Family members The house	Past simple of to be Past of regular verbs Modifiers (quite, very, really)	Describing the family and the house
<b>UDA 4 - AROUND ME</b>		
Animals The weather	Past simple of main irregular verbs Comparative and superlative of adjectives	Talking about the weather Talking about pets
<b>UDA 5 - TALKING ABOUT THE PAST AND THE FUTURE</b>		
Transport and travel People and personalities	To be going to future Present continuous for arrangements Will future Adjectives referring to personality	Talking about personal experiences and future expectations

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifiche orali (listening and speaking activities), reading and writing exercises, tests of Use of English.

### DISCIPLINA: GEO-STORIA

#### COMPETENZE

- Attuare un confronto tra epoche in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso l'analisi di aree geografiche e culturali.
- Comprendere gli spostamenti nei tempi e maturare un senso di cittadinanza e di multiculturalità
- Riconoscere i diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

#### ABILITÀ

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico.
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni, politiche, economiche e religiose.
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Costruire mappe e schemi utili per l'apprendimento
- Individuare correlazioni tra gli eventi
- Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana e delle iniziative europee.



## CONOSCENZE

### UDA 1: ALLE ORIGINI DELL'UMANITÀ-LA PREISTORIA

l'evoluzione dell'uomo

Il neolitico, una rivoluzione

La civiltà della Mesopotamia

### UDA 2 : DALLE CITTA' LUNGO I FIUMI AI PRIMI GRANDI IMPERI

Il mondo del fiume Nilo: gli Egizi

Le civiltà senza impero: Ebrei e Fenici

### UDA 3 : LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ GRECA

I Cretesi e i Micenei

La Grecia arcaica, la nascita della polis

L'unità culturale delle poleis

Sparta e Atene, due poleis a confronto

### UDA 4: DALLA GRECIA DELLE POLEIS ALL'ELLENISMO

Lo scontro tra Persiani e Greci

L'età d'oro di Atene

Le guerre del Peloponneso

Alessandro Magno e l'ellenismo

Il mondo asiatico

### UDA 5: L'ITALIA PREISTORICA E L'AFFERMAZIONE DI ROMA

L'Italia preromana

Le origini dello Stato romano

Roma repubblicana

Roma conquista l'Italia

Lo scontro con Cartagine e l'egemonia sul Mediterraneo

I mutamenti del mondo romano

Verso la fine della Repubblica

### UDA 6: TERRITORIO E POPOLAZIONE

La situazione demografica

I movimenti migratori: le cause

L'Italia e i migranti

### UDA 7: L'EUROPA E LA UE

L'Europa: un continente anomalo

Clima e ambienti



L'Unione Europea: cenni storici e istituzioni

### ABILITÀ MINIME

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico.
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare un lessico storico essenziale
- Individuare correlazioni tra gli eventi

### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>LE PRIME CIVILTÀ: LE CIVILTÀ DEI FIUMI</b>
Le Civiltà Mesopotamiche: Sumeri e Babilonesi
<b>CIVILTÀ ORIENTALI</b>
Lineamenti essenziali delle civiltà orientali. Gli egiziani e i Fenici
<b>LA CIVILTÀ GRECA</b>
L'unità culturale delle poleis. Sparta e Atene, due poleis a confronto. Atene nell'età classica e le guerre del Peloponneso
<b>LA CIVILTÀ ROMANA</b>
Nascita ed espansione dell'impero romano. Le istituzioni di Roma in età Repubblicana
<b>L'EUROPA E L'UE</b>
La nascita dell'Europa. L'Unione Europea: cenni storici e principali istituzioni

modalità di verifica: prove orali e semistrutturate

### DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

#### COMPETENZE

- Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate delle opere d'arte inquadrando nel loro contesto storico.
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

#### ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo.
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico



- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo.

### UDA 1 - COSA È L'ARTE E L'ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

Il concetto di arte

Elementi identificativi e distintivi dell'opera d'arte

L'opera d'arte sotto l'aspetto comunicativo

L'opera d'arte come prodotto di civiltà

Elementi costitutivi dell'opera d'arte

### UDA 2 - L'ARTE PREISTORICA

L'arte magico-propiziatoria

Pitture e graffiti rupestri

Statuette votive: le Veneri

Architettura megalitica

### UDA 3 - L'ARTE DEL VICINO ORIENTE

**Sumeri, assiri e babilonesi**

Le ziggurat; la scultura votiva; i bassorilievi

L'arte egizia

Originalità del linguaggio artistico egizio

La mastaba, le piramidi, il tempio come forme architettonica peculiare egizia

La pittura, il rilievo e la statuaria: canoni scultorei e pittorici; realismo e simbolismo

### UDA 4 - ARTE CRETESE E MICENEA

**Arte minoica**

I cretesi e le città palazzo

Lo stile di Kamares

Le arti figurative

**Micene**



Le maschere funerarie

La Tholos

La Porta dei leoni

### **UDA 5 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. I TEMPLI E GLI STILI**

**I periodi e l'evoluzione dell'arte greca**

**Importanza dell'arte greca per l'arte occidentale**

**Il tempio e le sue tipologie**

Le origini del tempio e le sue molteplici conformazioni

Elementi costruttivi, funzionali, compositivi e decorativi

Il tempio periptero

**Gli ordini architettonici**

L'ordine dorico: caratteri e schemi compositivi; esempi

L'ordine ionico: caratteri e schemi compositivi; esempi

L'ordine corinzio: caratteri e schemi compositivi; esempi

### **UDA 6 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. LE ARTI FIGURATIVE**

**Le decorazioni frontali e metopali templari**

Frontone occidentale di Corfù

Frontoni del tempio di Aphaia ad Egina

Frontone del tempio di Zeus a Olimpia

La scultura delle origini

Scultura dorica, Kouroi e Korai

La scultura attica: il Moscophoros

### **UDA 7 - L'ARTE GRECA: L'ETÀ SEVERA E CLASSICA**

**La scultura severo classica**

Efebo di Kritios; lo Zeus di Capo Artemision; Auriga di Delfi; bronzi di Riace



Mirone: discobolo

Policleto da Argo: il Doriforo; il Diadumeo;

L'età di Fidia

L'acropoli di Atene e il Partenone

Fidia e le sculture del Partenone

### **UDA 8 - L'ARTE GRECA: DALLA CRISI DELLA *POLIS* ALL'ETÀ ELLENISTICA**

#### **La scultura tardo classica**

Prassitele, Skopas, Lisippo: opere

L'Ellenismo

La scultura: Gruppo dei Galati; il Laocoonte; il Toro Fornese

L'architettura: l'Altare di Pergamo

### **UDA 9 – Gli ETRUSCHI**

Architettura dei vivi (città e templi) e necropoli

La scultura in bronzo e coroplastica: Chimera d'Arezzo, Sarcofagi degli sposi, coppia di cavalli alati di Tarquinia

### **UDA 10 - L'ARTE ROMANA: L'ARCHITETTURA**

L'arco; la volta; le cupole

Strade; ponti; acquedotti; città

I templi: influenze greche e italiche

Il Pantheon

Archi di trionfo e onorari;

Teatri e anfiteatri: il teatro di Marcello; il Colosseo

Terme e Basiliche

### **UDA 11 - L'ARTE ROMANA: LE ARTI FIGURATIVE**

#### **La pittura murale**

Gli stili



Esempi da Roma, Pompei ed Ercolano

### **La ritrattistica aulica e il fregio storico**

Statua Barberini; ritratti di patrizi romani

Augusto di Prima Porta

L'Ara Pacis

La Colonna Traiana

### **ABILITÀ MINIME**

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e degli stili artistici.
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi.

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

#### **L'ARTE PREISTORICA**

Esempi di pittura rupestre. Esempi di scultura cultuale. I megaliti

- L'arte magico-propiziatoria
- Pitture e graffiti rupestri
- Statuette votive: le veneri
- Dolmen
- Cromlech
- Menhir

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Venere di Willemdorf
- Dolmen

#### **L'ARTE EGIZIA**

Caratteri dell'arte egizia: la pittura, il rilievo; la statuaria; le piramidi; il tempio

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- le Piramidi
- la tomba dello scriba Nebba

#### **L'ARTE GRECA**



Il tempio e le sue tipologie

- Gli ordini architettonici
- Decorazioni frontali
- Il Partenone
- L'architettura ellenistica: l'altare di Pergamo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Partenone di Atene
- L'altare di Pergamo

La scultura dall'età arcaica alla età severa

- Kouroi e Korai
- Efebo di Kritios; lo Zeus di Capo Artemision; bronzi di Riace
- Mirone: il Discobolo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Moskophoros
- Il Discobolo

L'età Classica

- Policleto da Argo: il Doriforo
- Prassitele: Hermes con Dioniso
- Skopas: Menade Danzante
- Lisippo: Apoxyomenos

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Doriforo di Policleto
- Apoxiomenos di Lisippo

L'età Ellenistica

- Gruppo dei Galati
- Il Laocoonte
- La Nike di Samotracia
- La Venere di Milo
- le sculture dell'Altare di Pergamo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Laocoonte
- Nike di Samotracia

## L'ARTE ROMANA DALLE ORIGINI ALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Caratteri dell'architettura romana

- L'arco; la volta; le cupole
- I templi, influenze greche e italiche: il pantheon
- Gli archi di trionfo e onorari;
- Teatri e anfiteatri: il Colosseo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- il Pantheon;
- l'arco di Augusto a Rimini

La scultura: la ritrattistica aulica e il fregio storico

- Statua Barberini; ritratti di patrizi romani
- Augusto di Prima Porta
- L'ara Pacis



- La Colonna Traiana

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Augusto di Prima Porta;
- L'ara Pacis

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Al termine di ogni modulo l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale.

### **DISCIPLINA: MATEMATICA CON INFORMATICA**

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica
- Utilizzare gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) per analizzare fenomeni matematici e del mondo fisico
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### **ABILITÀ**

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Cogliere somiglianze e differenze
- Identificare relazioni
- Identificare enti geometrici basilari
- Leggere ed analizzare immagini e grafici
- Calcolare formule
- Risolvere equazioni di primo grado intere
- Descrivere qualitativamente e quantitativamente un collettivo statistico



## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1- Numeri naturali e Numeri interi

L'insieme dei numeri naturali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in  $\mathbb{N}$ , Potenze con esponente naturale, Espressioni in  $\mathbb{N}$ , Multipli e divisori. Numeri primi e calcolo del MCD e mcm.

L'insieme dei numeri razionali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in  $\mathbb{Z}$ , Il valore assoluto, Operazioni in  $\mathbb{Z}$ , Potenze con esponente intero, Espressioni in  $\mathbb{Z}$ , Introduzione alla risoluzione dei problemi. Problemi risolvibili con espressioni in  $\mathbb{N}$  e  $\mathbb{Z}$ .

### UDA 2- Numeri razionali

Le frazioni, Operazioni con le frazioni, Gli allineamenti decimali, L'insieme dei numeri razionali, Ordinamento in  $\mathbb{Q}$ , Operazioni in  $\mathbb{Q}$ , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in  $\mathbb{Q}$ , Rapporti, proporzioni e percentuali, Notazione scientifica e ordine di grandezza, Problemi risolvibili con espressioni in  $\mathbb{Q}$ .

### UDA 3- Statistica descrittiva (INTERDISCIPLINARE)

Terminologia della statistica descrittiva, Distribuzioni di frequenze, Rappresentazioni grafiche, Cenni sulla variabilità, Costruzione e lettura di grafici.

### UDA 4- Monomi

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche, Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi, MCD ed mcm tra monomi, Problemi risolvibili in algebra elementare.

### UDA 5- Polinomi

Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato e cubo di binomio), Problemi risolvibili in algebra elementare, Semplici problemi di natura geometrica.

### UDA 6- Equazioni di primo grado

Uguaglianze ed equazioni, Principi di equivalenza, Soluzione delle equazioni di primo grado intere, Problemi risolvibili con equazioni lineari.

### UDA 7- Geometria

Software Geogebra, Enti fondamentali, Angoli e poligoni, Rette parallele, Criterio generale di parallelismo



Classificazione dei triangoli, Disuguaglianze nei triangoli, Punti notevoli di un triangolo

Prove di verifica sommativa (in forma semistrutturata) al termine di ciascun MODULO ad eccezione dei MODULI 4 e 7.

Per il MODULO 2: verifica su Q a metà novembre e verifica su percentuali e proporzioni prima della pausa natalizia.

### **ABILITÀ MINIME**

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Risolvere equazioni di primo grado intere

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in  $Z$ , Potenze con esponente intero, Espressioni in  $Z$
- Le frazioni, L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in  $Q$ , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in  $Q$ , Rapporti, proporzioni e percentuali
- Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi
- Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato di binomio)
- Uguaglianze ed equazioni, Principi di equivalenza, Soluzione delle equazioni di primo grado intere

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Prova semistrutturata

### **DISCIPLINA: SCIENZE DELLA TERRA**

#### **COMPETENZA**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale utilizzando i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali.



## ABILITÀ

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Utilizzare conoscenze acquisite e fonti documentali per inserire nuove informazioni in uno schema concettuale già costruito e proporre spiegazioni di nuovi fenomeni
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca.
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici.
- Illustrare come la composizione del nucleo consente di individuare l'identità chimica dell'atomo e di spiegare l'esistenza di isotopi.
- Spiegare la relazione tra la struttura elettronica e la disposizione degli elementi nella tavola periodica in gruppi e periodi.
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi.
- Descrivere l'Origine e la Struttura dell'Universo e del Sistema Solare
- Ricondurre le caratteristiche dei pianeti alla tipologia cui appartengono
- Spiegare il significato delle Leggi di Keplero e Newton
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze.
- Saper posizionare i punti cardinali sull'orizzonte e orientarsi con le stelle e con la bussola
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Saper leggere una carta meteorologica
- Descrivere il ciclo dell'acqua
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1: MISURARE LE GRANDEZZE

Le grandezze fisiche: le unità di misura, il S.I. e gli strumenti di misura

Le cifre significative e gli errori nelle misure

La massa e il peso

Il volume e la densità

La temperatura e il calore

### UDA 2: MATERIA ED ENERGIA

La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato

Elementi, composti e miscugli

I metodi di separazione dei miscugli eterogenei e dei miscugli omogenei

Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia

La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure



Il riscaldamento dei miscugli

L'energia e le trasformazioni dell'energia

### **UDA 3: ELEMENTI E COMPOSTI**

Gli elementi chimici

La tavola periodica degli elementi

I composti chimici e le loro proprietà

Le formule chimiche dei composti

Le reazioni chimiche

La classificazione dei composti chimici in breve

### **UDA 4: LE PARTICELLE DELLA MATERIA E I LEGAMI CHIMICI**

La teoria atomica e la struttura degli atomi

I legami chimici: il legame covalente, il legame ionico e metallico

La molecola dell'acqua e il legame a idrogeno

### **UDA 5: L'UNIVERSO**

La sfera celeste

Le stelle e le loro caratteristiche

Le galassie e i buchi neri

L'origine e l'evoluzione dell'Universo

### **UDA 6: IL SISTEMA SOLARE**

Origine e caratteristiche del Sistema Solare

Teoria geocentrica e teoria eliocentrica

La nostra stella: il Sole

Le leggi che regolano il moto dei pianeti: la legge della gravitazione universale e le tre leggi di Keplero

I pianeti terrestri e gioviani

I corpi minori del Sistema solare

### **UDA 7: IL PIANETA TERRA**

La forma e le dimensioni della Terra

Le coordinate geografiche

Il moto di rotazione della Terra e le sue conseguenze

Il moto di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze

I moti millenari della Terra e i loro effetti

L'orientamento

Il campo magnetico terrestre

Le caratteristiche della Luna



I moti della Luna e le loro conseguenze

### UDA 8: ATMOSFERA E IDROSFERA

La composizione e la struttura dell'atmosfera

I parametri fisici dell'aria: temperatura, umidità e pressione

I fenomeni meteorologici e le loro cause

L'effetto serra e il riscaldamento globale

Il ciclo dell'acqua

Caratteristiche e fenomeni principali dell'idrosfera marina e continentale

L'inquinamento dell'aria e delle acque

#### ABILITÀ MINIME

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca.
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici.
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi.
- Descrivere l'origine e la struttura dell'Universo e del Sistema Solare
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze.
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Descrivere il ciclo dell'acqua
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- La massa, il peso, il volume e la densità
- La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato
- Elementi, composti e miscugli
- Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia
- Gli elementi chimici
- La tavola periodica degli elementi
- I composti chimici e le loro proprietà
- Le formule chimiche dei composti
- Le reazioni chimiche
- La classificazione dei composti chimici in breve
- La teoria atomica e la struttura degli atomi
- I legami chimici: il legame covalente.
- Origine e caratteristiche del Sistema solare



- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione e di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze
- Le caratteristiche della Luna
- I moti della Luna e le loro conseguenze
- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- L'effetto serra e il riscaldamento globale

#### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale
- Prova semistrutturata

#### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

##### COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

##### ABILITÀ

- Eseguire compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in condizioni facili e normali di esecuzione, considerando i principi di prevenzione e sicurezza.
- Utilizzare semplici termini della disciplina.
- Eseguire i fondamentali elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco improntate sul principio del fair play.
- Eseguire gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.

##### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.
- Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza.
- Conoscere gli aspetti della motricità.
- L'apparato locomotore: apparato scheletrico; le articolazioni.



- Conoscere gli elementi base in materia di promozione della salute (nozioni di primo soccorso).
- Corretta alimentazione: conoscenze di base di educazione alimentare.
- Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### **UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA**

- Conoscere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton; la pallavolo.
- Conoscere la tecnica di base degli sport proposti.
- Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### **UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

- Conoscere il linguaggio del corpo ed i vari codici espressivi.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Capacità motorie: distinzioni tra capacità condizionali e coordinative.
- Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### **ABILITÀ MINIME**

- Eseguire semplici compiti motori.
- Eseguire gli elementi di base degli sport proposti.
- Riprodurre semplici sequenze motorie.
- Utilizzare la rete Internet per raccogliere dati.

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Conoscere semplici termini della disciplina.
- Conoscere i principali termini tecnici degli sport proposti.
- Conoscere semplici codici espressivi.
- Conoscere i principali social network.

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'istituto (realizzati direttamente in forma digitale o restituiti in copia digitale da un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (come i Moduli di Google).



## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZE

Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, per essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali ai fini del bene comune.

### ABILITÀ

Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni sociali e religiose nel mondo contemporaneo e coglierne le interconnessioni.

Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che a quella sociale con riferimento alla dimensione culturale religiosa dell'uomo.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1-L'UOMO IN RICERCA

Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del Cristianesimo.

Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze multiculturali della società contemporanea.

La ricerca di senso e il legame con le più rilevanti esperienze della vita umana.

#### UDA 2-IL VALORE DELLA CULTURA

Cultura di un popolo e cultura personale.

Lo studio e la motivazione all'apprendimento.

La religione e la cultura di un popolo.

La valenza culturale dello studio della religione.

L'IRC al servizio della cultura.

#### UDA 3-LE ORIGINI E IL PRINCIPIO DELLA VITA

Le scienze umane e la riflessione sul principio della vita

La teoria scientifico-sperimentale del Big Bang.

La religione e la ricerca del significato della vita.

La religione naturale.

La religione soprannaturale.

I caratteri comuni alla religione

#### UDA 4-LA FORZA DI ESSERE SE STESSI

Essere protagonisti.

Tenero lo sguardo fisso alla meta.

Il coraggio: una competenza per la vita.

La libertà di scegliere.

Libertà nella reciprocità.



La libertà che Dio dona all'uomo.

### UDA 5-L'AUTOSTIMA

Definizione e caratteristiche.

Punti qualificanti.

Indizi positivi e negativi.

Tecniche per acquisire l'autostima.

#### ABILITÀ MINIME

Riconoscere la valenza educativa e culturale dell'IRC.

Individuare la dimensione sociale della religione.

Divenire consapevole che la persona si realizza pienamente quando si apre alla dimensione relazionale.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

Riconoscere i segni caratterizzanti la cultura cristiana.

Conoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la religione.

Acquisire consapevolezza di se stessi in relazione con gli altri.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Colloquio orale,  
questionari strutturati e semi-strutturati,  
elaborati di ricerca,  
elaborazioni grafiche.



## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

#### COMPETENZE

- Utilizzare efficacemente il linguaggio visivo in base a scopi e situazioni.
- Utilizzare gli strumenti e gli elementi basilari del disegno (osservazione, memorizzazione).
- Riconoscere ed usare gli elementi strutturali di una immagine.
- Rielaborare la genesi della forma grafica e pittorica creando elaborati personali.
- Osservare la realtà e utilizzare il disegno come forma di conoscenza di essa.
- Osservare, conoscere e interpretare la realtà attraverso il disegno dal vero e da immagini fotografiche.

#### ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono un messaggio visivo.
- Riconoscere relazioni e analogie tra le varie tipologie di messaggi visivi all'interno di contesti di lavoro.
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Riconoscere le leggi della percezione visiva.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo, le tecniche artistiche.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Elaborare forme di espressione artistica con la pratica del disegno dal vero.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo.
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo.
- Usare le tecniche grafico-pittoriche.
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo.
- Osservare, schematizzare e strutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche.



## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO.

- **GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA.**
- **LE LEGGI DELLA GESTALT: VICINANZA, SOMIGLIANZA, DESTINO COMUNE, CHIUSURA, CONTINUITÀ, SEGNO, LINEA, FORMA, PROPORZIONI, CONFIGURAZIONE.**
- **IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:**
  - La visione dinamica;
  - Il ritmo;
  - Il ritmo nelle arti figurative;
  - L'orientamento;
  - La costanza percettiva;
  - Gli indizi di profondità;
  - Le illusioni ottiche;
  - Percezioni e ricerche cinetico – visuali;
  - Il fattore esperienza;
  - La sinestesia;
- **IL PIANO DI COMPOSIZIONE**
- **PESO VISIVO E MOVIMENTO**
- **LA LINEA:**
  - La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio);
  - I valori espressivi della linea;
  - la linea come fattore di stile: riferimento ad un periodo della storia dell'arte con l'uso di alcune tecniche grafiche e pittoriche (matita, inchiostro di china, pennini).
  - Realizzazione
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:**
  - Tipologia e disegno delle ombre;
  - La direzione della luce;
  - Il chiaroscuro;
  - La luce e le ombre in pittura;
- **IL DISEGNO DAL VERO:**
  - La costruzione;
  - La prospettiva a vista;
  - La resa del volume;
  - Effetti di trama e di colore;
  - Il ruolo del disegno nelle arti figurative: rappresentazione di alcune opere d'arte, capitelli; fregi.
  
  - Disegno dal vero di un gruppo di solidi (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, carboncino, sanguigna e pennini (inchiostro di china).
  - Disegno dal vero di una natura morta (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, pastelli (o matite colorate), pennini (inchiostro di china).
- **LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA**



**SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI).**

- **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO.**

## **UDA 2 - LA SUPERFICIE – LA FORMA – LUCE E SPAZIO**

- **LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO – PITTORICA:**
  - 1. LA SUPERFICIE:**
    - Il piano di composizione;
    - I formati;
    - Le qualità metriche;
    - Le tassellature;
    - Ideazione di un pattern ornamentale.
  - 2. LA FORMA:**
    - Simmetria e simmetrie;
    - Il modulo;
    - La sezione aurea;
    - La sezione aurea nella arti figurative: L'arte greca da realizzare con la matita, il pennino e l'inchiostro di china nero o colorato.
    - Stilizzare le forme;
    - Il simbolismo delle forme primarie (quadrato, triangolo, cerchio).
- **FORMA E FUNZIONE.**
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO).**
- **MODALITÀ DIREALIZZAZIONE DI UN PROGETTO.**

## **UDA 3 - IL COLORE**

- **OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE.**
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO).**
- Il pantone.
- Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni).
- Illustrazioni di fantasia.
  - **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
  - **TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE.**
  - **IL COLORE:**
    - La tinta;
    - La luminosità;
    - La saturazione;
    - Colori caldi e colori freddi;
    - Il significato del colore.



#### UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

- **RIPRODUZIONE DI OPERE DI ARTE ANTICA, MODERNA O DI UN SUO PARTICOLARE.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO ILLUSTRATIVO:** Illustrazione letteraria.
- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**

#### UDA 5 - LA MINIATURA

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **IL LETTERING.**
- **L'ALFABETO TRA DISEGNO E SCRITTURA.**
- **IL GRAPHIC DESIGN:** Nel segno del libro.

#### UDA 6 - LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROPRIO PROGETTO PRENDENDO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UN PERIODO DELLA STORIA DELL'ARTE.**

#### ABILITÀ MINIME

- Conoscere i principali procedimenti per la copia dal vero.
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Riconoscere le leggi della percezione visiva.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo, le tecniche artistiche.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Elaborare forme di espressione artistica con la pratica del disegno dal vero.
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo.
- Usare le tecniche grafico-pittoriche.
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche.
- Rielaborare tecnicamente un messaggio visivo.



- Osservare, schematizzare e strutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO

- **GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA.**
- **LE LEGGI DELLA GESTALT: VICINANZA, SOMIGLIANZA, DESTINO COMUNE, CHIUSURA, CONTINUITÀ, SEGNO, LINEA, FORMA, PROPORZIONI, CONFIGURAZIONE.**
- **IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:**
  - La visione dinamica;
  - Il ritmo;
  - Il ritmo nelle arti figurative;
  - L'orientamento;
  - La costanza percettiva;
  
  - Gli indizi di profondità;
  - Le illusioni ottiche;
  - Percezioni e ricerche cinetico – visuali;
  - Il fattore esperienza;
  - La sinestesia;
- **IL PIANO DI COMPOSIZIONE**
- **PESO VISIVO E MOVIMENTO**
- **LA LINEA:**
  - La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio);
  - I valori espressivi della linea;
  - la linea come fattore di stile: riferimento ad un periodo della storia dell'arte con l'uso di alcune tecniche grafiche e pittoriche (matita, inchiostro di china, pennini).
  - Realizzazione
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:**
  - Tipologia e disegno delle ombre;
  - La direzione della luce;
  - Il chiaroscuro;
  - La luce e le ombre in pittura;
- **IL DISEGNO DAL VERO:**
  - La costruzione;
  - La prospettiva a vista;
  - La resa del volume;
  - Effetti di trama e di colore;
  - Il ruolo del disegno nelle arti figurative: rappresentazione di alcune opere d'arte, capitelli; fregi.
  - Disegno dal vero di un gruppo di solidi (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, carboncino, sanguigna e pennini (inchiostro di china).
  - Disegno dal vero di una natura morta (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, pastelli



(o matite colorate), pennini (inchiostro di china).

- **LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI).**
- **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO.**

### IL COLORE

- **OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE.**
- **LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO).**
  - Il pantone.
  - Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni).
  - Illustrazioni di fantasia.
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE.**
- **IL COLORE:**
  - La tinta;
  - La luminosità;
  - La saturazione;
  - Colori caldi e colori freddi;
  - Il significato del colore

### IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

- **RIPRODUZIONE DI OPERE DI ARTE ANTICA, MODERNA O DI UN SUO PARTICOLARE.**
- **DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.**
- **IL DISEGNO ILLUSTRATIVO: Illustrazione letteraria.**
- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**

### LA MINIATURA

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **IL LETTERING.**
- **L'ALFABETO TRA DISEGNO E SCRITTURA.**
- **IL GRAPHIC DESIGN: Nel segno del libro.**

### LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI

- **RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE.**
- **SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI.**
- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROPRIO PROGETTO PRENDENDO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UN PERIODO DELLA STORIA DELL'ARTE.**



## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prova pratica - grafica

### DISCIPLINA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

#### COMPETENZE

- Utilizzare in modo corretto e appropriato gli strumenti da disegno tradizionali (riga, squadre, compasso, matite ecc.), per le costruzioni di disegni geometrici in base a dati di partenza
- Traslare la descrizione della procedura di una costruzione geometrica in una procedura grafica e, viceversa, essere in grado di decifrare e descrivere il processo di una costruzione geometrica
- Rappresentare graficamente, applicando i concetti propri della geometria descrittiva, solidi geometrici e oggetti spaziali. Viceversa, date le immagini di solidi geometrici o oggetti spaziali, essere in grado di descriverne la loro forma e la loro collocazione nello spazio

#### ABILITÀ

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica.
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica.
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica.
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica.
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica.
- Definire gli elementi geometrici fondamentali.
- Costruire e utilizzare le figure piane.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche piane e curve policentriche.
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto.
- Utilizzare le condizioni di appartenenza e parallelismo, l'ortogonalità e i problemi metrici.
- Utilizzare, quando necessario, i piani ausiliari.

#### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

##### UDA 1 – STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

- I MATERIALI E GLI STRUMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO
- IL CORRETTO USO DI RIGA SQUADRA E COMPASSO
- LA SQUADRATURA DEL FOGLIO
- LA NOMENCLATURA E LA SIMBOLOGIA NELLA GEOMETRIA EUCLIDEA
- DEFINIZIONE DEGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI: PUNTO, RETTA, PIANO, RETTE ED ANGOLI
- DEFINIZIONE E COSTRUZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE, CURVE POLICENTRICHE E SPIRALI



## UDA 2 – I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

- DEFINIZIONI DI POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE
- SVILUPPO E COSTRUZIONE DI SOLIDI

## UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

- IL METODO DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE PARALLELE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE PERPENDICOLARI AD UN PIANO DI PROIEZIONE, INCLINATE AGLI ALTRI DUE E DI GENERICA INCLINAZIONE

## UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI CON ASSE PERPENDICOLARE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI CON ASSE PARALLELO AD UN PIANO DI PROIEZIONE E INCLINATO RISPETTO AGLI ALTRI DUE (METODO DELLE ROTAZIONI E DEL RIBALTAMENTO DELLE BASI)
- IL METODO DEI PIANI AUSILIARI
- LE SEZIONI DI SOLIDI GEOMETRICI

### ABILITÀ MINIME

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica.
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica.
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica.
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica.
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica.
- Definire gli elementi geometrici fondamentali.
- Costruire e utilizzare le figure piane.
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

## UDA 1 – STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

- I MATERIALI E GLI STRUMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO
- IL CORRETTO USO DI RIGA SQUADRA E COMPASSO
- LA SQUADRATURA DEL FOGLIO
- LA NOMENCLATURA E LA SIMBOLOGIA NELLA GEOMETRIA EUCLIDEA
- DEFINIZIONE DEGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI: PUNTO, RETTA, PIANO, RETTE ED ANGOLI



## UDA 2 – I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

SVILUPPO E COSTRUZIONE DI SOLIDI

## UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE PARALLELE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE PERPENDICOLARI AD UN PIANO DI PROIEZIONE, INCLINATE AGLI ALTRI DUE E DI GENERICA INCLINAZIONE

## UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI CON ASSE PERPENDICOLARE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI CON ASSE PARALLELO AD UN PIANO DI PROIEZIONE E INCLINATO RISPETTO AGLI ALTRI DUE (METODO DELLE ROTAZIONI E DEL RIBALTAMENTO DELLE BASI)

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

PROVA GRAFICA

### DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

#### COMPETENZE

- Utilizzare e trattare i materiali plastici (quali l'argilla e la plastilina) applicando i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie.
- Utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati.
- Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- Modellare autonomamente rilievi semplici e di piccola dimensione, da modello.
- Utilizzare in maniera essenziale i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.
- Individuare nella scultura gli aspetti specifici di un linguaggio, di comprendere che è allo stesso tempo una pratica che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.

#### ABILITÀ

- Saper applicare i metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastici spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- Saper applicare i sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione)



- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
- Saper analizzare e rappresentare in rilievo modellato, attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici).
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1 – IL DISEGNO

- Che cos'è il disegno.
- Le funzioni del disegno.
- Il disegno come strumento per pensare.
- Le principali tecniche del disegno.
- Importanza del coordinamento oculo-manuale nella pratica del disegno.
- La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.

#### UDA 2 – LA COPIA DAL VERO

- Imparare a vedere per imparare a disegnare.
- Analisi della struttura formale del soggetto.
- Il punto di vista e l'inquadratura.
- Le Tecniche di controllo.
- Relazioni spaziali tra gli oggetti.
- Costruzione dei volumi.

#### UDA 3 – LA MODELLAZIONE

- Tecnica della modellazione.
- Materiali plastici.
- I volumi della scultura.
- Introduzione alla ceramica.
- Lo svuotamento dell'opera.
- Le armature.
- Modellare con il gesso.

#### UDA 4 – LE TECNICHE DI STAMPAGGIO

- I materiali per gli stampi.
- Gli stampi rigidi.
- Gli stampi flessibili.
- Stampi a forma perduta.
- Stampi a buona forma.
- Il positivo e il negativo.



- Gli agenti separatori.

#### **UDA 5 – COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE**

- Dalla superficie del foglio all' oggetto.
- Curvare, piegare e tagliare.
- Lo sviluppo di solidi.
- Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti.

#### **UDA 6 – RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO**

- La testa: struttura e proporzioni.
- La rappresentazione della testa di profilo.
- La rappresentazione frontale della testa.
- La rappresentazione della testa di scorcio.
- Riproduzione plastica dei particolari della testa.

#### **ABILITÀ MINIME**

- La capacità di realizzare forme tridimensionali utilizzando fogli e cartoncini.
- La capacità di realizzare semplici sviluppi di solidi.
- La capacità di realizzare e preparare al fine della cottura semplici forme in argilla.
- La capacità di realizzare, in gesso un semplice stampo a forma perdura e buona forma.
- La capacità di saper realizzare un semplice bassorilievo e altorilievo.
- La capacità di saper sensibilizzare superfici, intagliate o modellate, ai fini espressivi.
- Saper realizzare una trama decorativa ed espressiva a rilievo.
- Saper analizzare la forma tridimensionale per ottenere, attraverso l'incidenza della luce valori espressivi differenti.
- Saper realizzare un rilievo decorativo attraverso il semplice oggetto dei piani.

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

##### **IL DISEGNO**

- Che cos'è il disegno
- Le principali tecniche del disegno.
- La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro

##### **LA COPIA DAL VERO**



- Imparare a vedere per imparare a disegnare
- Analisi della struttura formale de soggetto.
- Il punto di vista e l'inquadratura.
- Le Tecniche di controllo.
- Costruzione dei volumi.

### LA MODELLAZIONE

- Tecnica della modellazione.
- Materiali plastici.
- I volumi della scultura.
- Introduzione alla ceramica.
- Lo svuotamento dell'opera.
- Le armature.
- Modellare con il gesso.

### LE TECNICHE DI STAMPAGGIO

- I materiali per gli stampi.
- Gli stampi rigidi.
- Gli stampi flessibili.
- Stampi a forma perduta.
- Stampi a buona forma.
- Il positivo e il negativo.
- Gli agenti separatori.

### COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE

- Dalla superficie del foglio all' oggetto.
- Curvare, piegare e tagliare.
- Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti.



## RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO

- La testa: struttura e proporzioni.
- La rappresentazione della testa di profilo.
- La rappresentazione frontale della testa.

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prova pratica

## DISCIPLINA: LABORATORIO ARTISTICO

### COMPETENZE

- Osservare, conoscere e semplificare la realtà attraverso il disegno o materiale di supporto (foto, testi, modelli) per analizzare un oggetto semplice di design o di architettura.
- Disegnare i caratteri applicando le regole formali e compositive specifiche.

### ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Analizzare e descrivere, osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un oggetto per rappresentarlo attraverso il "segno".
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti per la creazione di oggetti.
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo semplici modellini.
- Costruire geometricamente un carattere.
- Progettare e realizzare semplici messaggi visivi in cui la presenza del testo sia prevalente.
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un oggetto.

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1 - INTRODUZIONE AGLI INDIRIZZI

- GRAFICA – DESIGN – ARCHITETTURA E AMBIENTE
- VITA E OPERE DI UN AUTORE DI RIFERIMENTO PER OGNUNO DEGLI INDIRIZZI

### UDA 2: ARCHITETTURA

- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA A MANO LIBERA DI SPAZI E ARCHITETTURE
- COSTRUZIONE DI SEMPLICI MODELLINI TRIDIMENSIONALI
- RIDISEGNO E RESTYLING BIDIBENSIONALI DI ARCHITETTURE O SPAZI URBANI



### UDA 3: DESIGN

- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA A MANO LIBERA DI OGGETTI DI DESIGN
- COSTRUZIONE DI SEMPLICI MODELLINI TRIDIMENSIONALI
- RIDISEGNO E RESTYLING BIDIBENSIONALI DI UN ICONA DEL DESIGN

### UDA 4: GRAFICA

- LA PAROLA COME IMMAGINE: JI LEE E DANIEL CARLMATZ
- STUDIO DI UN ELEMENTO TRATTO DAL MONDO NATURALE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI E SUCCESSIVA STILIZZAZIONE E REINTERPRETAZIONE
- IL COLLAGE FOTOGRAFICO: CREATIVITÀ E COMPOSIZIONE

### ABILITÀ MINIME

- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una immagine.
- Osservare, analizzare, destrutturare un oggetto per rappresentarlo in maniera sintetica.
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo modellini.
- Costruire geometricamente un carattere.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### ARCHITETTURA

- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA A MANO LIBERA DI SPAZI E ARCHITETTURE
- COSTRUZIONE DI SEMPLICI MODELLINI TRIDIMENSIONALI

#### DESIGN

- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA A MANO LIBERA DI OGGETTI DI DESIGN
- COSTRUZIONE DI SEMPLICI MODELLINI TRIDIMENSIONALI

#### GRAFICA

- LA PAROLA COME IMMAGINE: JI LEE E DANIEL CARLMATZ
- STUDIO DI UN ELEMENTO TRATTO DAL MONDO NATURALE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI E SUCCESSIVA STILIZZAZIONE E REINTERPRETAZIONE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**Nicola Garrone** | Barletta/Canosa di Puglia  
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prova pratica - grafica



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE E DI CITTADINANZA

ispirate all'Agenda 2030

### Obiettivi Agenda



### Descrizione degli obiettivi

Ridurre le disuguaglianze economiche, sociali, culturali e di genere all'interno del contesto scolastico

Agire in modo autonomo e responsabile, partecipando alla vita scolastica e promuovendo un atteggiamento inclusivo

Comunicare, attraverso molteplici codici espressivi, le proprie idee, opinioni e sentimenti attribuendo il giusto valore allo studio e al confronto di epoche e culture lontane e vicine nel tempo e nello spazio.

#### UDA N. 1

UDA N. 1	
Titolo	<b>Benvenuto al Liceo Artistico</b>
Competenze target da promuovere	Competenza in materia di educazione civica Collaborare e partecipare
Compito di realtà	valutazioni in ingresso utili alla progettazione didattica
Periodo didattico	settembre- ottobre
Monte ore totale	20 ore



Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Presentazione patto di corresponsabilità Presentazione delle UDA disciplinari, interdisciplinari e di educazione civica
Fasi di lavoro (attività)	Staff e docenti: I coordinatori incontrano in presenza ovvero a distanza i genitori delle classi prime per discutere sul tema “La responsabilità istituzionale e genitoriale: diritti e doveri di famiglie e scuola”. Invio da parte dello staff dello spazio d’ascolto di informazioni in possesso sugli studenti con BES e rilevazione da parte dei Consigli di Classe di personalizzazione e individualizzazione. Studenti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. gli studenti acquisiscono dai docenti informazioni sull’organizzazione generale della scuola, sulle varie discipline di studio</li><li>2. gli studenti svolgono il test in ingresso in italiano, inglese e matematica utile alla rilevazione del PDM</li><li>3. gli studenti svolgono le prime prove ed esercitazioni in ingresso utili a fornire al Consiglio di classe il quadro delle conoscenze, abilità e competenze in ingresso</li></ol>
Metodologie	Dialogo educativo Alfabetizzazione digitale
Risorse umane	Dirigente, docenti dei Consigli di Classe, studenti e genitori
Risorse materiali	Curricolo d’Istituto, registro elettronico, piattaforma gSuite; patto di corresponsabilità
Valutazione	Osservazione e valutazione nel primo Consiglio di Classe degli esiti dell’accoglienza in termini di clima educativo e di progettazione didattica.

## UDA N. 2

Titolo	Legal...mente
Competenze target da promuovere	Competenza in materia di educazione civica Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare



Compito di realtà	Gli studenti svolgono il test di verifica di comprensione del protocollo Covid, del patto di corresponsabilità e dell'integrazione del regolamento delle sanzioni disciplinari
Periodo didattico	Settembre-ottobre
Monte ore totale	12
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Docenti del consiglio di classe, coordinatori di classe Conoscenza del Regolamento d'istituto, del Regolamento Covid e del Regolamento delle sanzioni disciplinari.
Fasi di lavoro (attività)	I docenti leggono i Regolamenti chiarendo eventuali dubbi agli studenti.
Metodologie	Lezione aperta partecipata Didattica digitale
Risorse umane	Docenti dei consigli di classe, studenti
Risorse materiali	Regolamenti
Prova autentica tipologia e tempistica	Test di verifica somministrato con moduli di Google sulla corretta interpretazione dei regolamenti. Tempistica: ottobre
Valutazione	Discussione sugli esiti della prova digitale nell'ambito del primo consiglio di classe utile. Valutazione comportamento nella prima valutazione infraquadrimestrale.
<b>UDA N. 3</b>	
Titolo	<b>No bullying</b>



Competenze target da promuovere	Competenza in materia di cittadinanza Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare
Compito di realtà	questionario anonimo con moduli di google
Periodo didattico	novembre - dicembre
Monte ore totale	33 ore
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Geostoria: cittadinanza- diritti e doveri; la costituzione italiana; i flussi migratori; bullismo e cyberbullismo Scienze: il geosistema Matematica: alfabetizzazione su informazione e dati. La sicurezza on-line Discipline grafiche e pittoriche: realizzazione di illustrazioni con tecniche grafiche e pittoriche sul tema del cyberbullismo. Discipline plastiche e scultoree: realizzazione di un artefatto sul tema dei flussi migratori. Laboratorio artistico: realizzazione un artefatto ispirato ai flussi migratori e/o bullismo e cyberbullismo
Fasi di lavoro (attività)	Incontro con le referenti del centro anti violenza "Giulia e Rossella" Attività in classe
Metodologie	Debate. Lezione attiva partecipata. Laboratorio
Risorse umane	Studenti, esperti sulla tematica (es. Osservatorio Giulia e Rossella, Oasi 2)
Risorse materiali	In possesso dell'Istituto
Valutazione	Valutazione comportamento nel corso della prima valutazione infraquadrimestrale.



#### UDA N. 4

Titolo	Dalla materia all'opera d'arte: come comunicare idee, opinioni, sentimenti
Competenze target da promuovere	Esprimere le proprie idee attraverso diversi canali comunicativi
Compito di realtà	Produzione di pannelli decorativi o di altra struttura grafica utile ad esplicitare la propria idea di arte
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Monte ore totale	Ore 100
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: la comunicazione e le tipologie testuali</p> <p>Lingua e cultura inglese: spoken and written communication on everyday subjects</p> <p>Storia dell'arte: l'arte come linguaggio trasversale; cosa è un'opera d'arte; l'arte antica, greco-romana.</p> <p>Scienze motorie e sportive: la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Matematica: terminologia della statistica descrittiva relativa alla tematica, distribuzioni di frequenze, rappresentazioni grafiche, cenni sulla variabilità.</p> <p>Scienze della terra: materia ed energia, le particelle della materia e i legami chimici.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche e pittoriche: la linea, la luce, il chiaroscuro, la superficie, la forma. Realizzazione e riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un loro particolare. Realizzazione di Illustrazioni con tecniche grafiche e pittoriche - pannello decorativo.</p> <p>Discipline plastico-scoltoree: fasi progettuali di un'opera plastica. Dal</p>



	<p>bozzetto all'esecuzione tridimensionale; analisi della destinazione di un'opera plastica e funzione espressiva. Tipologie di materiali e messa in opera.</p> <p>Laboratorio artistico: progettazione di un artefatto ispirato ad un'opera d'arte.</p>
Fasi di lavoro (attività)	<p>Lettura e comprensione di testi afferenti alle diverse tipologie testuali: (testi espositivi, narrativi, descrittivi, regolativi dal libro di testo o da altre fonti a scelta del docente).</p> <p>Studio e comparazione di opere antiche e moderne</p> <p>Analizzare le trasformazioni della materia e i legami chimici</p> <p>Realizzare pannelli decorativi o altro elaborato artistico per trasformare la materia inutile in forma d'arte attraverso la propria manualità e le forme del proprio pensiero.</p>
Metodologie	<p>Metodo induttivo e deduttivo, lavori individuali e di gruppo. Didattica laboratoriale. Debate.</p>
Risorse umane	<p>Docenti dei Consigli di Classe, studenti.</p>
Risorse materiali	<p>Aule, testi di diversa natura e tipologia, laboratori.</p>
Prova autentica	<p>Attività artistiche e laboratoriali presentate nel corso delle manifestazioni che si realizzeranno in presenza ovvero a distanza in base all'andamento della curva epidemiologica</p>
Valutazione	<p>Osservazione e valutazione dell'impegno profuso dagli studenti sia nell'ambito delle singole discipline, sia nell'ambito del comportamento al termine del primo quadrimestre.</p>



## Unità di Apprendimento Interdisciplinare di EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: Docente di geostoria

<b>NUCLEO CONCETTUALE 1</b> <b>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 15 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio.		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>● Partecipare attivamente alle attività scolastiche apportando il proprio contributo personale.</li> <li>● Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni, individuando il contributo positivo di ciascuno alla convivenza pacifica e ordinata.</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispettare le regole scolastiche e sociali</li> <li>● Accettare le persone indipendentemente dalla loro origine e provenienza</li> <li>● Modulare il proprio comportamento e linguaggio a seconda dei registri e dei contesti</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Geostoria	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Costituzione italiana: nascita e articoli fondamentali</li> <li>● Cittadinanza: doveri e diritti</li> <li>● Lo stato nazionale</li> <li>● La scuola e le sue norme: protocollo Sicurezza Covid recante misure di prevenzione e contenimento della SRS-CoV-2, regolamento d'istituto, patto di corresponsabilità, regolamento delle sanzioni disciplinari</li> <li>● I grandi flussi migratori. Le cause delle migrazioni. I migranti tra integrazione e clandestinità</li> <li>● Il "riconoscimento" di fenomeni di bullismo e cyberbullismo</li> </ul>
Verifica	Compito di realtà sul tema dell'immigrazione con griglia allegata alla prova di verifica		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 2</b> <b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 9 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico e sarà portato a compimento entro il mese di maggio 2021.		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale e le connessioni con le strutture</li> </ul>		



	<p>demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni ambientali</li> <li>● Cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> <li>● Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica</li> <li>● Cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Scienze	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il geosistema</li> <li>● Le diverse forme di inquinamento e le conseguenze sul geosistema. L'obiettivo 15 dell'Agenda 2030</li> <li>● Migliorare la "salute" dell'ambiente per migliorare la salute delle persone</li> <li>● Il surriscaldamento globale</li> <li>● L'effetto serra, le cause che lo provocano, l'obiettivo 13 dell'Agenda 2030</li> </ul>
	Discipline pittoriche	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'obiettivo 12 dell'Agenda 2030: modelli sostenibili di consumo. Sprechi da evitare</li> <li>● Gli obiettivi 6 e 14 dell'Agenda 2030: la Giornata mondiale dell'acqua</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scienze: prova semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova</li> <li>● Discipline pittoriche: Prova grafica pratica</li> </ul>		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 3        CITTADINANZA DIGITALE</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 9 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni</li> <li>● Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa</li> <li>● Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati</li> <li>● Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale</li> <li>● Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete</li> <li>● Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali	Disciplina	N. ore	Conoscenze



mobilitati	Matematica	5	Educazione digitale: dal quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini DigComp 2.1 Area di competenza 1: alfabetizzazione su informazioni e dati. Breve storia di internet Area di competenza 2: comunicazione e collaborazione Area di competenza 3: creazione di contenuti digitali Area di competenza 4: sicurezza. L'approccio consapevole al web.
	Laboratorio artistico	4	Realizzazione di manufatti artistici digitali relativi alle aree 2 4 4 del quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini DigComp 2.1 Area di competenza 2: comunicazione e collaborazione. L'infanzia nell'era digitale Area di competenza 4: sicurezza. La lotta al cyberbullismo
Criteria ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I prodotti e i processi verranno valutati sia in itinere, sia in fase finale. La valutazione del nucleo consiste nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo formativo degli allievi sulla scorta dei risultati e anche di altri fattori quali impegno, interesse e partecipazione. La valutazione sommativa riguarda i prodotti digitali degli studenti		
Verifica	<ul style="list-style-type: none"><li>● Matematica: prova semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla stessa</li><li>● Laboratorio artistico: prova grafica pratica</li></ul>		

## METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

## MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe prima.