



UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI QUARTA LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIA

AREA GENERALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario Italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - II SEICENTO TRA DECADENZA E SVILUPPO

Le coordinate storiche

Guerre di religione e guerre politiche

L'età dell'Assolutismo

Il Seicento in Italia

Le coordinate culturali

L'età del barocco tra scienza, modernità e repressione

La sensibilità nella letteratura del barocco

Galileo e il rapporto tra scienza e fede

La narrativa del Seicento

Il romanzo in Europa

Il teatro in Inghilterra, Francia, Italia



UDA 2 - IL SETTECENTO: L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

Le coordinate storiche

La nuova geografia politica

Il dispotismo illuminato

Le rivoluzioni di fine secolo

L'Italia nel Settecento

Le coordinate culturali

L'Illuminismo

L' Illuminismo e la Chiesa

Le dottrine politiche dell'Illuminismo

L'intellettuale illuminista

Caffè, teatri, salotti

Goldoni

La biografia e il pensiero

La teorizzazione del nuovo teatro

L'itinerario della commedia goldoniana

La locandiera

Il romanzo europeo

Il romanzo in Inghilterra

Il romanzo epistolare

La poesia italiana

Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo

La poesia satirica de "il Giorno"

UDA 3 - L'OTTOCENTO TRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE

Le coordinate storiche

L'età napoleonica

Il Risorgimento

Il contesto economico e sociale

Le coordinate culturali

Il pensiero romantico: la nuova sensibilità ottocentesca

L'ideale politico del Romanticismo

Il Romanticismo letterario



La nascita dell'intellettuale borghese
La poesia europea del primo Ottocento
La poesia neoclassica
Il Neoclassicismo tra Illuminismo e Romanticismo
Ugo Foscolo
La vita e le opere
La visione foscoliana del mondo
I Sepolcri: genesi e contenuti
UDA 4 - GIACOMO LEOPARDI
La vita e le opere
Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico
La teoria del piacere
La poetica del "vago e dell'indefinito"
I Canti
UDA 5 - ROMANTICISMO E RISORGIMENTO
Il contesto storico- culturale
La polemica classico - romantica
Manzoni
La vita e le opere
La riflessione teorica nelle lettere pubbliche
La stagione poetica; le Odi civili
I Promessi Sposi
UDA 6 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO
IL PURGATORIO: STRUTTURA
Due canti a scelta tra i seguenti: I – II – III – VI

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento al Romanticismo



CONOSCENZE ESSENZIALI

DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO	
CONOSCENZE	CONTENUTI
L'Illuminismo La riforma della Commedia dell'arte: <i>Carlo Goldoni</i> *. La riforma scientifica: <i>Galileo Galilei</i> *.	Caratteristiche storico-culturali e poetiche. Lettura e analisi di uno stralcio del testo teatrale "La locandiera": "Mirandolina e il cavaliere". Lettura e analisi di un testo a scelta
DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO	
Il Preromanticismo Il Neoclassicismo <i>Ugo Foscolo</i> : La poesia sepolcrale e il romanzo epistolare* Il Romanticismo: cosa cambia nella letteratura e nella società. <i>Alessandro Manzoni</i> : I "Promessi Sposi"*	Caratteristiche storico-culturali e poetiche Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": lettura di un brano a scelta Da "I Promessi Sposi": <i>La Monaca di Monza</i> .
LA DIVINA COMMEDIA	
LA DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- prova secondo le tipologie dell'Esame di Stato,
- colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all'ambito artistico-letterario (livello B1-B2 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con l'italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri



- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.

ABILITÀ

ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere
- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale (affine al profilo di specializzazione)
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria

▪ ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – The Renaissance and the Puritan Age cultural stream: parliament and political parties (past and present)
Literature
The Puritan Age: Charles I, Oliver Cromwell, the Puritans. John Milton (facoltativo)
The Restoration: Charles II and the glorious revolution, political parties, the slave trade
The literary context: The Royal Society and the age of science
Culture
Political parties and the monarchy. Past and present
Grammar
Connectors and linkers
General grammar review
UDA 2 – The Augustan Age cultural stream: slavery and migration
Literature
The Augustan Age: the new public, journalism, women.
The rise of the novel: Defoe and realism, Swift and satire, Richardson and the epistolary novel, Fielding and the picaresque novel, Sterne and the experimental novel.
the novel: literary techniques
Culture
Newspapers now and then



Migration today
Grammar
General grammar review
UDA 3 – The Romantic Age cultural streams: Nature, Imagination and Sublime
Literature
The historical background: the French revolution, the American war of independence, the Napoleonic wars, after the war
The romantic age: the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.
The first and second generation of romantic poets: Wordsworth /Coleridge-reading and commentary of poems. Shelley /Keats- reading and commentary of poems
Culture
Constable and Turner; the sublime
Grammar
General grammar review
UDA 4– The Age of Realism (facoltativo) cultural streams: labour, education, the changing environment
Literature
The historical background: a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian compromise), the moral aspect, political parties, Chartism, British colonialism, the religious dilemma, the first signs of feminism, the railways, the beginnings of the U.S.A.
Victorian literature: the novel.
Charles Dickens: biographical notes, commentary, Dickens’ novels and popularity. Oliver Twist and Hard Times: plot, reading and commentary.
Oscar Wilde: the dandy and the esthete. The Picture of Dorian Gray.
Victorian novelists among Charlotte Bronte, T. Hardy, R. Kipling
Culture
The role of woman: angel or pioneer
UDA 5 – Towards B2
Listening and reading activities level B1-B2 from Cambridge or Ielts sample Papers
UDA 6 – Into design
How to write a technical report

ABILITÀ MINIME

- Ascoltare, leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio
- Produrre testi coerenti e coesi a livello B1 del Framework Europeo delle Lingue



CONOSCENZE ESSENZIALI

The Renaissance and the Puritan Age
The Puritan age: Charles I, Oliver Cromwell, the puritans
The Restoration: Charles II and the Glorious Revolution, political parties.
The literary context: the age of science
The Augustan Age
The Augustan age: journalism, coffee-houses and women.
The rise of the novel: Defoe and realism, Swift and satire. Reading and commentary from Robinson Crusoe and Gulliver's Travels.
The novel: literary techniques
The Romantic Age
The Romantic age: the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.
The first and second generation of romantic poets: Wordsworth /Coleridge - reading and commentary of extracts of poems. Shelley /Keats - reading and commentary of extracts of poems (2 autori a scelta)
The Age of Realism (facoltativo)
Historical background
Charles Dickens: Oliver Twist
Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray
Language
Listening, reading and writing activities (level B1)
Into design
How to write a technical report

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche orali (listening and speaking activities),
- Reading and writing exercises,
- Tests of use of english.



DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di periodicità
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di crescita

ABILITÀ

- Fare inferenze logiche
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Integrare concetti
- Selezionare ed utilizzare un metodo di soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado (intere, fratte, anche a sistema)
- Leggere e descrivere un grafico esponenziale
- Leggere e descrivere un grafico logaritmico
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni con valori assoluti
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni irrazionali
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche
- Utilizzare funzioni algebriche e trascendenti per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare le proprietà delle funzioni goniometriche per misurare angoli
- Utilizzare semplici proprietà trigonometriche per risolvere triangoli

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- Goniometria ed elementi di trigonometria

Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari, Teoremi sui triangoli rettangoli.

UDA 2- Revisione dei nuclei essenziali: Algebra di secondo grado

Scomposizione dei polinomi, Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, Equazioni e disequazioni fratte, Sistemi di disequazioni.

Approfondimento: Scomposizione con metodo di Ruffini. Equazioni di grado superiore al secondo (riducibile per scomposizione, Binomie, Trinomie).

Approfondimento: dominio delle funzioni irrazionali.



UDA 3- Equazioni e disequazioni con valori assoluti

Definizione di valore assoluto. Equazioni e disequazioni con valori assoluti. Cenni sulle equazioni irrazionali.

UDA 4- Funzioni ed equazioni esponenziali

Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, La funzione esponenziale e il suo grafico, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse, Semplici disequazioni esponenziali.

UDA 5- Funzioni ed equazioni logaritmiche

Definizione di logaritmo, Proprietà ed operazioni con i logaritmi, La funzione logaritmo e il suo grafico, Equazioni logaritmiche elementari, Disequazioni logaritmiche.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove di verifica sommativa (in forma semistrutturata) al termine di ciascun MODULO ad eccezione del modulo 3.

COMPETENZE DI BASE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di periodicità
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di crescita

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni con valori assoluti
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni irrazionali
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Dominio delle funzioni irrazionali
- Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari.
- Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse.



- Definizione di logaritmo, Proprietà ed operazioni con i logaritmi, Equazioni logaritmiche elementari.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata

DISCIPLINA: FISICA

COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio
- Utilizzare il modello di propagazione per raggi della luce per descrivere semplici sistemi ottici

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULO 1- Energia

Lavoro
Potenza
Energia cinetica
Teorema dell'energia cinetica
Energia potenziale gravitazionale
Energia potenziale elastica
Forze conservative
Principio di conservazione dell'energia meccanica



Lavoro di forze non conservative
MODULO 2- Le onde
Il suono
Onde Propagazione delle onde Le onde sonore Intensità dei suoni L'effetto Doppler
La luce (UDA INTERDISCIPLINARE)
La natura della luce Propagazione della luce Riflessione, rifrazione Specchi e lenti
MODULO 3- Stato termico della materia
Termologia
Temperatura Dilatazione termica Legge fondamentale della termologia Cambiamenti di stato La propagazione del calore
Termodinamica
Equilibrio dei gas Leggi dei gas Equazione dei gas perfetti Primo e secondo principio della termodinamica

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio



CONOSCENZE ESSENZIALI

- Lavoro, Potenza
- Energia cinetica e potenziale
- Principio di conservazione dell'energia meccanica
- Caratteristiche del suono
- Caratteristiche della luce
- Temperatura, Equilibrio termico
- Calore come energia in transito

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata

DISCIPLINA: FILOSOFIA

COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali;
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- L'UMANESIMO-RINASCIMENTO

Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali

L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto

Machiavelli: la situazione politica della penisola italiana fra Quattrocento e Cinquecento, l'autonormatività della politica, il problema dell'acquisizione del potere, la riflessione antropologica di Machiavelli

Thomas More e il contesto dell'Inghilterra: *Utopia*

L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura.



Bruno, Campanella
UDA 2 - LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
Caratteri generali, la concezione copernicana
Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità, Galilei e la storia della scienza
Il metodo ipotetico-sperimentale della scienza
UDA 3 - CARTESIO
Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico
Le regole del metodo, il dubbio e il cogito. L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana.
Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze
La morale e lo studio delle passioni
UDA 4 - IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA NELLA FILOSOFIA MODERNA
I due atteggiamenti filosofici del Razionalismo e dell'Empirismo
UDA 5 - POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA: HOBBS E LOCKE
Hobbes e il giusnaturalismo
Hobbes: la vita, il contesto delle guerre civili in Inghilterra e le opere
La teoria della conoscenza di Hobbes
Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il <i>pactum unionis/subiectionis</i> ; il sovrano e il monopolio della forza: il <i>Leviathan</i>
La gnoseologia empirista di Locke
I fondamenti teorici del liberalismo in Locke
UDA 6- DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA
Vita e opere di Spinoza. La "maledizione" e l'espulsione dalla comunità ebraica. Le differenze fra il dio ebraico-cristiano e il Dio di Spinoza
La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della Sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio
L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello Stato di Spinoza: confronto con Hobbes
UDA 7- LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO
Caratteri generali dell'Illuminismo: l'Illuminismo e le religioni positive, l'Illuminismo e il rapporto con la storia, l'Illuminismo e politica
Kant: il contesto storico, Kant-Hume (riferimenti essenziali), il periodo precritico (sintesi) e il Criticismo
La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, cosa vuol dire giudicare e tipologie di giudizio, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale)



La Critica della Ragion Pratica: il problema generale dell'opera, legge morale e autonomia della ragion pratica, la categoricità e il carattere formale dell'imperativo morale, i postulati della ragion pratica.

La Critica del Giudizio (sintesi)

ABILITÀ MINIME

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'UMANESIMO-RINASCIMENTO
Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali
L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto
L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura: Bruno e Campanella
LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
Caratteri generali, la concezione copernicana, il metodo ipotetico sperimentale della scienza
Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità
CARTESIO
Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico, le regole del metodo, il dubbio e il cogito.
L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana
Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze
POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN HOBBS
Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il <i>pactum unionis/subiectionis</i> ; il sovrano e il monopolio della forza: il <i>Leviathan</i>
DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA
La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio. L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello stato di Spinoza
LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO
Caratteri generali dell'illuminismo
La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale) e la Critica della Ragion Pratica: il tema centrale dell'opera e l'imperativo categorico



TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;
- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

CONOSCENZE

UDA 1- IL SEICENTO IN EUROPA

L'Inghilterra del Seicento: l'industria a domicilio e il fenomeno delle recinzioni, le problematiche religiose, dagli Stuart alla guerra civile, Cromwell e il *Commonwealth*, Carlo II e il parlamento (*Whigs* e *Tories*), Giacomo II, la *Glorious Revolution* e Guglielmo III d'Orange, il *Bill of Rights* e la nascita della monarchia parlamentare

La Francia e il trionfo dello stato assoluto: Luigi XIV e il prototipo dell'assolutismo, funzionari e burocrazia, la politica in materia religiosa e la politica estera

L'egemonia spagnola in Italia e la situazione politica degli Stati della Penisola

UDA 2- LA RICERCA DELL'EQUILIBRIO POLITICO IN EUROPA E LO SVILUPPO ECONOMICO INGLESE

Le Guerre di successione: spagnola, polacca, austriaca; La Guerra del nord e la Guerra dei sette anni. L'industria in Inghilterra: le premesse, il sistema di fabbrica, la formazione della classe operaia

UDA 3- LA RIVOLUZIONE FRANCESE E NAPOLEONE

La ragione illuminista: cultura, proprietà privata e liberismo, deismo e tolleranza

La rivoluzione francese: cause, fasi e fatti della rivoluzione.

L'idea di nazione e gli stati-nazione

L'ascesa di Napoleone, dal Consolato all'Impero, il blocco continentale, la resistenza spagnola, la



campagna di Russia e la caduta di Napoleone
UDA 4- L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E IL CONGRESSO DI VIENNA E I MOTI
Il nuovo ordine europeo: l'Europa dopo il congresso di Vienna Il ritorno all'assolutismo e la difficile restaurazione, la restaurazione in Italia
L'idea di nazione e il romanticismo, l'opposizione alla restaurazione e i moti del 1820,1830, 1848
UDA 5- LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA
Francia, Impero asburgico e Confederazione germanica
L'unificazione italiana: politiche risorgimentali, le guerre di indipendenza e i protagonisti del risorgimento, l'impresa dei mille e l'unità di Italia
Nascita dell'Impero tedesco
UDA 6- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni dell'industria e teorie politiche ed economiche. L'imperialismo di fine Ottocento
UDA 7- LA FRANCIA DI LUIGI XIV E L'INGHILTERRA DELLA RIVOLUZIONE
La Francia di Luigi XIV a confronto con l'Inghilterra della rivoluzione (lavoro autonomo)

ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL SEICENTO IN EUROPA
Il Seicento in Inghilterra: dagli Stuart a Cromwell; Carlo II, Giacomo II e la Gloriosa Rivoluzione, <i>Bill of Rights</i>
Il Seicento in Francia: l'assolutismo di Luigi XIV
Il Seicento in Italia: le politiche dei principali Stati italiani e la rivolta di Masaniello
LO SVILUPPO ECONOMICO INGLESE
La Rivoluzione industriale: le cause, le principali innovazioni in ambito tecnico, le trasformazioni sociali e il passaggio dai ceti alle classi sociali (operai e imprenditoria capitalistica), il liberismo
LA RIVOLUZIONE FRANCESE
La Rivoluzione francese: le cause, le fasi e gli eventi principali
NAPOLEONE: DAL CONSOLATO ALL'IMPERO
Napoleone: ascesa, consolato, impero e caduta
IL NUOVO ORDINE EUROPEO
Il Congresso di Vienna: il ritorno dell'assolutismo e i limiti della Restaurazione



TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;
- prove semi-strutturate;
- interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica per avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista.
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto.

UDA 1 – L'ETÀ DEL BAROCCO

Principi dell'arte barocca, origini, aspetti distintivi

Caravaggio

Opere

Gian Lorenzo Bernini

Architettura: spazio e infinito nell'arte barocca

Scultura, principio di pluridirezionalità

Opere

Francesco Borromini

Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlo alle Quattro Fontane

Il Secondo Barocco italiano



Guarino Guarini a Torino
Opere architettoniche
Baldassarre Longhena a Venezia
Chiese ed edifici
La pittura
Prospettiva illusionistica e classicismo barocco in palazzo Barberini
Pittura del seicento in Europa
Rembrandt
Opere
Vermeer
Opere
Velàzquez
Opere
UDA 2 – IL SETTECENTO ROCOCO'
Caratteri dell'arte Rococò
Regge ed architettura aristocratica e civile
Pittura di genere e realtà del quotidiano
G.B. Tiepolo
Opere
Il Vedutismo veneto: Canaletto e Guardi a confronto
Opere
UDA 3 – IL NEOCLASSICISMO
Fondamenti teorici del neoclassicismo



Winckelmann e Mengs
Pittura e scultura neoclassica
J. L. David e la pittura epico-celebrativa
Opere
Antonio canova, equilibrio compositivo e perfezione formale
Opere
F. Goya
Opere
Architettura neoclassica, Italia ed Europa
Opere architettoniche
La sistemazione delle città
UDA 4 – IL ROMANTICISMO
I grandi temi del Romanticismo
Recupero della storia, artista e genio, uomo e natura
Arti figurative
C.D. Friedrich in Germania
Opere
T. Géricault
Opere
E. Delacroix
Opere
J.M.W. Turner
Opere
Il Romanticismo in Italia



Francesco Hayez

Opere

UDA 5 - IL REALISMO IN FRANCIA

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Opere

Il realismo

Millet e Daumier

Opere

G. Courbet

Opere

UDA 6 - LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

Vicende storiche e artistiche dell'impressionismo

Caratteri formali ed aspetti innovativi.

E. Manet

Opere

C. Monet

Opere

E. Degas

Opere

Renoir

Opere

G. De Nittis

Opere

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare adeguato e corretto.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE BAROCCA



Principi dell'arte Barocca, origini, aspetti distintivi architettura
analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

Caravaggio: Vocazione di S. Matteo

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane

IL TARDO BAROCCO E IL ROCOCÒ

Il Barocco a Torino e Venezia: Guarini, Longhena, Juvarra, Vanvitelli

analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Guarini: Cappella della Sacra Sindone;

Longhena: S. Maria della Salute

Juvarra: Basilica di Superga

Vanvitelli: Reggia di Caserta

IL NEOCLASSICISMO

Fondamenti teorici del Neoclassicismo

analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

- **David:** Giuramento degli Orazi

- **David:** Morte di Marat

- **Canova:** Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice

IL ROMANTICISMO

I grandi temi del Romanticismo

analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

- **Géricault:** Zattera della Medusa

- **Delacroix:** La Libertà che guida il Popolo

IL REALISMO IN FRANCIA

Temi, fondamenti culturali e politici del Realismo

analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Courbet: Funerale ad Ornans; L'atelier dell'artista.

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA



Vicende storiche e artistiche dell'Impressionismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

E. Manet: Colazione sull'erba

C. Monet: Soleil Levant, Cattedrale di Rouen

E. Degas: l'Etoile

Renoir: al Moulin de la Gallette

G. De Nittis: Alle corse (trittico)

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale.

DISCIPLINA: CHIMICA

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, al fine di scegliere le opportune strategie scientifiche e tecnologiche per la tutela del patrimonio artistico.

ABILITÀ

ABILITA' DISCIPLINARI

- Classificare un elemento in base alla sua posizione nella tavola periodica, prevedendone il comportamento chimico e la reattività
- Ricavare la formula chimica corretta e il nome di composti organici, applicando le regole della nomenclatura IUPAC
- Spiegare quali fenomeni permettano di poter osservare un colore
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte

ABILITA' DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare terminologie specifiche basilari
- Dedurre significati e strutture dal quotidiano
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace
- Padroneggiare i contenuti essenziali della Chimica

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – FONDAMENTI DI CHIMICA GENERALE E REATTIVITA'

Elettroni di valenza

Legami chimici



Polarità dei legami

Sostanze acide e basiche

Ossidazione e riduzione

Elettrofili, nucleofili e radicali

Carbocationi e carboanioni

Carboni primari, secondari, terziari, quaternari, vinilici, aromatici

Gruppi funzionali

Formula bruta. Formula minima. Formula molecolare. Formula di struttura

Isomeria e stereoisomeria

UDA 2 – GLI IDROCARBURI. MATERIE PLASTICHE E GOMME

Nomenclatura e reattività degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini.

Polimeri, materie plastiche e gomme

Nomenclatura e reattività dei principali idrocarburi aromatici

Nomenclatura e reattività degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini.

Polimeri, materie plastiche e gomme

Nomenclatura e reattività dei principali idrocarburi aromatici

UDA 3 – DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. CARBOIDRATI. CARTA

Alcoli e fenoli

Aldeidi e chetoni

Eteri

Acidi carbossilici e derivati

Monosaccaridi

Polisaccaridi

Cellulosa e derivati

UDA 4 – FIBRE TESSILI



Fibre naturali vegetali

Fibre naturali animali

Fibre artificiali organiche ed inorganiche

UDA 5 – LA CHIMICA DEL COLORE

Cenni di spettrometria di assorbimento ed emissione

Coloranti per tessuti

Pitture e vernici

Colori per artisti e tecniche pittoriche

UDA 6 – TECNICHE DI STAMPA ARTISTICA

Xilografia

Calcografia

Acquaforse

Puntasecca

Serigrafia

UDA 7 – DEGRADO DEI MATERIALI E TECNICHE DI RESTAURO

Azione degli agenti meteorici sulle opere d'arte.

Cenni di inquinamento atmosferico.

Degrado e restauro dei materiali lapidei

Degrado e restauro del legno, dei tessuti, delle ceramiche

Corrosione dei metalli e restauro

Restauro dei dipinti.

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere gli aspetti chimici della realtà e utilizzare modelli per la loro interpretazione.
- Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici e biologici sull'ambiente.
- Distinguere le materie plastiche, sulla base della loro struttura e reattività



- Riconoscere i gruppi funzionali e dare il nome IUPAC ai composti organici

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Reazioni di ossidoriduzione
- Assegnare il corretto nome ai composti organici
- Definire le proprietà chimico-fisiche della carta e delle fibre tessili
- Spiegare quali fenomeni permettono di osservare il colore
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri
- Applicare le tecniche di stampa artistica su materiali naturali e sintetici
- Valutare quali fattori causino il degrado dei materiali, per opportuna prevenzione e per idoneo trattamento
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test in itinere,
- Prove semi-strutturate,
- Colloquio orale.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITÀ

- Combinare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Controllare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.



- Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Distinguere gli aspetti della motricità.

Le dinamiche di sviluppo dell'adolescenza: l'apparato riproduttore; le malattie sessualmente trasmissibili

Analizzare ed applicare i termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA

Distinguere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica leggera.

Adeguare la tecnica di base degli sport proposti in situazioni variabili.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.

Analizzare i termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti.

Individuare e differenziare attività che impegnino le capacità coordinative e condizionali.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

ABILITÀ MINIME

- Combinare diversi compiti motori.



- Combinare gli elementi degli sport proposti.
- Combinare sequenze motorie utilizzando vari codici espressivi.
- Utilizzare la rete Internet per raccogliere ed organizzare dati.
-

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Utilizzare i termini appropriati della disciplina.
- Utilizzare i termini tecnici appropriati degli sport proposti.
- Utilizzare diversi codici espressivi.
- Conoscere e utilizzare i principali social network.
-

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (Moduli di Google).

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Riconoscere la vita come un valore inestimabile per sé e per gli altri.
- Divenire consapevoli delle dinamiche sociali che caratterizzano l'appartenenza religiosa di un gruppo.
- Riconoscere il diritto fondamentale alla vita e alla sua realizzazione, come elemento basilare per la convivenza pacifica.

ABILITÀ

- Individuare gli ambiti della responsabilità personale e sociale nella vita dell'uomo.
- Identificare gli elementi antropologici e culturali propri delle religioni mondiali.
- Considerare le religioni mondiali come ponti di dialogo e come patrimonio comune dell'umanità.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE



UDA 1-LIBERTA' E RESPONSABILITA'

Il valore inalienabile della vita.

Responsabilità verso se stessi e verso il mondo alla luce delle sfide e delle emergenze contemporanee.

Etica ed etiche.

L'impegno per un'etica universale.

L'etica cristiana.

UDA 2-L'UOMO SECONDO IL CRISTIANESIMO

La coscienza: definizioni, struttura e sviluppo.

Coscienza e libertà: in dialogo tra letteratura e scienze umane

La vita: scoperta, creatività e impegno sociale.

Il criterio della giustificazione cristiana

UDA 3- L'EBRAISMO

Definizione e caratteristiche culturali.

Cenni di storia: dal regno alla diaspora

Giudaismo e testi normativi.

Le principali festività.

UDA 4- L'ISLAM

Definizione e caratteristiche culturali.

Le espressioni della fede.

Il Corano e la Tradizione.

Sviluppo e suddivisioni.

Le feste islamiche.

UDA 5-LE RELIGIONI ORIENTALI

Definizione e caratteristiche culturali.

Le Scritture Sacre e la dottrina.

Diverse visioni antropologiche.

La vita e il rapporto con il tempo e l'eternità.

Il culto e le feste.

ABILITA' MINIME

- Cogliere il significato di coscienza, impegno, responsabilità.
- Individuare gli ambiti concreti dell'agire umano responsabile.



- Identificare gli elementi caratterizzanti le religioni mondiali.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere i contenuti fondamentali dell'etica cristiana.
- Riconoscere l'importanza dell'etica nella vita personale e sociale.
- Comprendere le origini storiche delle religioni mondiali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- questionari strutturati e semi-strutturati,
- elaborati di ricerca,
- elaborazioni grafiche.

AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

COMPETENZE

- Rappresentare graficamente oggetti di design anche con l'utilizzo di applicazioni informatiche
- Progettare oggetti di design a tema stabilito, applicando e descrivendo il metodo progettuale strutturato utilizzato

ABILITÀ

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche
- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD
- Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando e rappresentando elementi costitutivi e tecniche costruttive sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD
- Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione
- Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo
- Ricercare le fonti e i dati per l'elaborazione di un'idea progettuale
- Individuare il bisogno/problema cui fornire soluzione/risposta

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON GLI STRUMENTI TRADIZIONALI



La prospettiva
L'anamorfismo prospettico
Le penetrazioni tra volumi
Lo sviluppo di superfici
Caso pratico: elaborati grafici applicati ad un oggetto icona del design

UDA 2 – LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI PER IL FURNITURE DESIGN

Il decalogo delle "10 regole della semplicità" di John Maeda
Individuazione e analisi dei bisogni
La ricerca formale e funzionale
Ergonomia e dimensionamento
La relazione tecnico-illustrativa
Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato

UDA 3 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

La storia del design dalla Bauhaus al dopoguerra
Carlo Mollino
Achille e Pier Giacomo Castiglioni
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

DA SETTEMBRE A GIUGNO (*)

(*) La scansione dei tempi è modulare e non temporale in quanto nell'arco temporale settimanale i moduli si susseguono parallelamente

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche
- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva sia manualmente sia con l'utilizzo del CAD
- Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione
- Ricercare le fonti e i dati per l'elaborazione di un'idea progettuale
- Individuare il bisogno/problema cui fornire soluzione/risposta

CONOSCENZE ESSENZIALI

LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON GLI STRUMENTI TRADIZIONALI



La prospettiva
Le compenetrazioni tra volumi
Caso pratico: elaborati grafici applicati ad un oggetto icona del design

LA RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

Individuazione e analisi dei bisogni
La ricerca formale e funzionale
Ergonomia e dimensionamento
La relazione tecnico-illustrativa
Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato

LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

La storia del design dalla Bauhaus al dopoguerra
Achille e Pier Giacomo Castiglioni
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

COMPETENZE

- Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design ideati su tema assegnato sia sotto forma materica che digitale.
- Padroneggiare le strumentazioni, le tecniche e i materiali per l'elaborazione di modelli di studio anche in forma digitale.

ABILITÀ

- Gestire metodologie appropriate, organizzare i tempi e spazi di lavoro in maniera adeguata
- Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali e anche digitali
- Acquisire un metodo di lavoro efficace
- Analizzare e Produrre un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD



Comandi avanzati di disegno 2D
Comandi avanzati di editing 2D
Comandi base di disegno 3D
Comandi base di editing 3D
Impostazioni di stampa
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di oggetti di uso comune

UDA 2 - LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS

Comandi avanzati di disegno 2D
Comandi avanzati di editing 2D
Comandi base di disegno 3D
Comandi base di editing 3D
Impostazioni di stampa
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di oggetti di uso comune

UDA 3 – I MATERIALI

I materiali plastici – i materiali metallici – il vetro – la pietra

- caratteristiche
- lavorazione
- assemblaggi

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale.

UDA 4 – LA REALIZZAZIONE DI MODELLI DI STUDIO E PROTOTIPI

Realizzazione di modelli e/o prototipi tridimensionali in scala di oggetti ideati in discipline progettuali
Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto progettato
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

ABILITÀ MINIME

- Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali e anche digitali
- Acquisire un metodo di lavoro efficace
- Analizzare e Produrre un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD



Comandi avanzati di disegno 2D
Comandi avanzati di editing 2D
Impostazioni di stampa
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di oggetti di uso comune

LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS

Comandi avanzati di disegno
Comandi avanzati di editing
Impostazioni di stampa
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di oggetti di uso comune

I MATERIALI

I materiali plastici – i materiali metallici

- caratteristiche
- lavorazione
- assemblaggi

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale.

LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI PER IL FURNITURE DESIGN

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di oggetti ideati in discipline progettuali

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda





Descrizione degli obiettivi

- Comprendere la correlazione tra le azioni umane sull'ambiente e la trasformazione del territorio e delle città
- Comprendere le connessioni tra realtà e bellezza intesa come irradiazione dell'essere nella sua molteplicità
- Diffondere la cultura dello stato e delle istituzioni

UDA N. 1	
Titolo	Il "bello ideale" e "il bello reale"
Competenze target da promuovere	Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare
Compito di realtà	Progettazione di una copertina (grafica) e di un oggetto di furniture design (design)
Periodo didattico	Secondo quadrimestre
Monte ore totale	30 ore
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: estrazione da fonti letterarie e non di concetti che sottolineano il rapporto con la Natura come fonte di godimento, sostentamento e bellezza. Riferimenti ad epoche e autori: sensibilità barocca e marinismo, neoclassicismo e natura, uomo e natura in Leopardi, idillio paesaggistico nell'opera di Manzoni. Storia: La prima rivoluzione industriale: le risorse umane e questione sociale; agricoltura e demografia. Lingua e cultura inglese: grammar, vocabulary, functions about "man and the landscape" (the novel in the 18th century. Romanticism and sublime)



	<p>Storia dell'arte: il sentimento della natura dal '600 all'800</p> <p>Filosofia: la percezione sensibile tra l'Empirismo, razionalismo e filosofia critica. "Bello" e "Sublime" secondo Kant.</p> <p>Fisica: la natura della luce, propagazione della luce, riflessione, rifrazione. Specchi e lenti.</p> <p>Chimica dei materiali: Polimeri, materie plastiche e gomme. Promuovere un uso consapevole della plastica per preservare la bellezza del mare e della terra Promuovere un uso consapevole della plastica per preservare la bellezza del mare e della terra.</p> <p>Scienze della terra: la tavola degli elementi di Mendeleev</p> <p>Scienze motorie e sportive: esecuzione di gesti che seguono precisi canoni estetici che si rifanno al senso di bello</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: progettazione della copertina per una brochure dedicata alla "Giornata mondiale dell'acqua".</p> <p>Discipline progettuali design: il rapporto tra l'uomo e l'acqua.</p> <p>Laboratorio grafica: elaborazione della copertina per la brochure progettata in discipline grafiche in formato digitale con i software Illustrator o photoshop.</p> <p>Laboratorio design: rielaborazione grafica dell'oggetto in 3D con il software Rhinoceros.</p>
Fasi di lavoro (attività)	<p>L'idea di bellezza tra '700 e '800</p> <p>Approfondimento sull'antropizzazione dell'ambiente post rivoluzione industrial</p>
Metodologie	<p>Lezione aperta partecipata</p> <p>Attività laboratoriale</p>
Risorse umane	<p>Studenti, docenti</p>
Risorse materiali	<p>In possesso dell'Istituto</p>



Valutazione	Debate Manufatto relativo all'area di indirizzo
UDA N. 2	
Titolo	Cittadinanza attiva
Competenze target da promuovere	Competenze di cittadinanza
Compito di realtà	Storie di libertà: realizzazione di un racconto, di una poesia o di un manufatto artistico ispirato ad un personaggio che ha lottato per la libertà.
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Monte ore totale	22 ore
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: biografie o letture ispirate a personaggi che hanno lottato per la libertà Storia: dalla rivoluzione francese alle guerre d'indipendenza . Lingua e cultura inglese: voices for Human Rights. The EU. Filosofia: il Leviatano di Hobbes e il liberalismo di Locke
Fasi di lavoro (attività)	Lettura e approfondimento di testimonianze di lotta per la libertà Laboratori delle discipline di indirizzo sul tema
Metodologie	Lezione aperta partecipata Attività laboratoriali



Risorse umane	Studenti, docenti, eventuali esperti disponibili ad incontri sul tema
Risorse materiali	In possesso dell'Istituto
Valutazione	Presentazione in power point

Unità di Apprendimento Interdisciplinare EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: docente di filosofia e storia

NUCLEI CONCETTUALI QUARTO ANNO			
NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro la prima decade del mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della memoria storica e civile ▪ Cercare di trovare soluzioni a problematiche complesse come l'immigrazione e l'economia globale a partire dallo studio e l'analisi degli organismi sovranazionali ▪ Muoversi in contesti globali complessi 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali ▪ Agire in modo solidale nella comunità ▪ Redigere un CV formato europeo nella lingua madre e in inglese, approfondendo le competenze relative all'indirizzo di studi 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discorso di Piero Calamandrei agli studenti di Milano(1955) sull'importanza della Costituzione ▪ Le organizzazioni sovranazionali: <ul style="list-style-type: none"> ○ l'Unione Europea e i suoi organi istituzionali; ○ l'ONU e le organizzazioni ad esso collegate (UNESCO, OMS, UNICEF, ecc) ▪ percorso tematico sulla memoria civile "Save the date"



Lingua e cultura inglese	4	<p>The European Union:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ The EU countries ▪ The origins ▪ The Treaties: the Rome Treaty; the Schengen Treaty; the Maastricht Treaty; the Nice Treaty; the Lisbon Treaty ▪ How the EU regulates law ▪ The EU Institutions: the Parliament; the European Council; the Commission; the Court of Justice <p>The United nations</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ the origins ▪ main aims <p>The European CV</p>
--------------------------	---	---

Verifica	<p>Lingua e cultura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prova semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione agli atti nel curriculum d'istituto. Elaborazione del CV <p>Storia e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prova semistrutturata (analisi dei documenti) con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione agli atti nel curriculum d'istituto.
----------	---

NUCLEO CONCETTUALE 2
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 15 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio 2021.		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali ai fini della loro tutela e valorizzazione a livello locale ▪ Comprendere la stretta correlazione tra difesa del patrimonio culturale e paesaggistico e riduzione dell'inquinamento globale 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ effettuare una mappatura dei beni culturali ai fini della tutela e valorizzazione ▪ progettare campagne di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico locale 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell'arte	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ i concetti e i principi del restauro, della tutela e della valorizzazione con riferimento alla Costituzione Italiana e ai documenti e alla attività UNESCO; ▪ conoscenza dei beni culturali e delle emergenze storico artistiche (con particolare riferimento alla architettura, all'archeologia e al paesaggio urbano) della Città di Barletta; ▪ mappatura della condizione dei suddetti beni



			culturali relativamente ai bisogni di restauro, tutela e valorizzazione.
	Discipline grafiche/progettuali design	5	<ul style="list-style-type: none"> La biodiversità e l'inquinamento industriale La stabilità degli ecosistemi L'obiettivo 14 dell'Agenda 2030
	Matematica e Fisica	5	<ul style="list-style-type: none"> Il surriscaldamento globale: fattori ed effetti del clima sul mondo marino un pianeta sempre più caldo L'Agenda 2030 e la cooperazione internazionale un programma di ricerca le risposte della politica
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte: relazione conclusiva con griglia di valutazione allegata alla prova; Matematica e Fisica: prova semistrutturata (domande a risposta multipla/aperta) con griglia di valutazione allegata alla stessa Discipline grafiche/progettuali design: prova grafica pratica 		
NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica. 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> Il copyright e il diritto d'autore L'autore e l'opera Le utilizzazioni libere Analisi di casi di violazioni
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> Discipline grafiche/progettuali design: prova grafica pratica 		



METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.