



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIA

### AREA GENERALE

#### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

##### CONOSCENZE

<b>UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO</b>
Le coordinate storico- culturali
Naturalismo e Verismo: affinità e differenze
<b>UDA 2 - IL VERISMO</b>
Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica
Il Verismo e le sue tecniche
Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia
<b>UDA 3- IL DECADENTISMO</b>
La visione del mondo decadente
La poetica



I temi e i miti
Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire
Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica
L'estetismo dannunziano
Il superomismo, il panismo
"La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli: la vita e le opere
La poetica del fanciullino
Il simbolismo
Myrica (composizione, struttura, titolo, temi e stile): lettura di liriche a scelta
<b>UDA 4- IL PRIMO NOVECENTO</b>
Coordinate storico culturali
I Futuristi e l'arte
I Crepuscolari
<b>UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO</b>
Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza
Italo Svevo: la vita e le opere
Il pensiero e le influenze culturale
La concezione della letteratura
La coscienza di Zeno
Luigi Pirandello: la vita e le opere
La poetica dell'umorismo
Il vitalismo e la pazzia
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione
Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale
Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune pagine a scelta
<b>UDA 6 – TRA LE DUE GUERRE</b>
G. Ungaretti : la vita e le opere



La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto
il dolore personale universale
l'Allegria
il Sentimento del Tempo
il Dolore e le ultime raccolte
L'Ermetismo
Eugenio Montale: la vita e le opere
I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia
Le figure femminili
Ossi di Seppia
<b>UDA 7- DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI</b>
le Neoavanguardie. i romanzi di formazione
Italo Calvino: biografia e poetica. Opere a scelta
Autori e brani a scelta del docente in base all'opportunità tra i seguenti: Bassani, Pasolini.
<b>UDA 8 – LA DIVINA COMMEDIA : IL PARADISO</b>
il Paradiso : struttura
Due canti a scelta tra i seguenti: I – III – VI – XI – XII - XXXIII

#### **ABILITÀ MINIME**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi finalizzati al superamento della prova d'esame.

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Le conoscenze essenziali, rispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopra elencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

#### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove scritte secondo le tipologie dell'esame di Stato,
- Colloquio orale.



I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all'ambito artistico-letterario (livello B2 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con l'italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.

### ABILITÀ

#### ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere
- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale a livello B2 (affine al profilo di specializzazione)
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

#### ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

### UDA 1 – THE AGE OF REALISM

#### CULTURAL STREAMS: CHILDREN AT WORK– VICTORIAN EDUCATION - GOTHIC ATMOSPHERES

##### Literature

**The historical background:** a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian compromise), the moral aspect, political parties, British colonialism, the first signs of feminism, the railways, the beginnings of the USA.

**Victorian literature:** the novel

**Charles Dickens:** biographical notes, commentary, dickens' novels and popularity. Oliver Twist and



Hard times: poverty and education
<b>Oscar Wilde:</b> the dandy and the esthete- The picture of Dorian Gray.
<b>Victorian novelists among:</b> Charlotte Bronte, T. Hardy, R. Kipling, Robert Louis Stevenson (facoltativo)
<b>Culture</b>
The role of woman: angel or pioneer
<b>Grammar</b>
Esercitazioni di listening, reading e writing finalizzate alla preparazione della prova INVALSI prevista per Marzo
<b>UDA 2 – THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (PART I)</b> <b>CULTURAL STREAMS: CONFLICT AND ESCAPE – ISOLATION AND THE UNCONSCIOUS</b>
<b>Literature</b>
<b>The historical background:</b> the first world war, the suffragette movement, the Irish question, the great depression, the second world war
<b>The literary context:</b> the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue
<b>The war poets:</b> (facoltativo)
<b>J. Joyce:</b> Dubliners and Ulysses.
<b>V. Woolf:</b> Mrs. Dalloway or To the Lighthouse.
<b>T. S. Eliot:</b> the objective correlative. The love song of J. Alfred Prufrock or The Waste Land (facoltativo)
<b>Culture</b>
Modern times
<b>Grammar</b>
Esercitazioni di listening, reading e writing finalizzate alla preparazione della prova INVALSI prevista per Marzo
<b>UDA 3- THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (PART II)</b> <b>CULTURAL STREAMS: POLITICAL DYSTOPIA – FEAR FOR THE FUTURE</b>
<b>Literature</b>
<b>The literary context:</b> the dystopian novel, modern English theatre.
<b>George Orwell/Aldous Huxley / William Golding:</b> 1984; The Brave new world / Lord of the flies (a scelta)
<b>Grammar</b>
General grammar review
<b>UDA 4- INTO DESIGN</b>
Vedi nodi concettuali Esami di Stato

### ABILITÀ MINIME

- Ascoltare, leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio
- Produrre testi coerenti e coesi almeno a livello B1 del Framework Europeo delle Lingue



## CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche orali (listening and speaking activities),
- reading and writing exercises,
- tests of Use of English.

## DISCIPLINA: MATEMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per descrivere un fenomeno tramite funzioni reali di variabile reale

### ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Risolvere equazioni e disequazioni algebriche di grado qualunque (purché riducibili al primo e secondo grado, o forme particolari di grado superiore al secondo)
- Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali
- Calcolare il segno e gli zeri di una funzione
- Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione); Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale
- Calcolare la derivata di funzioni razionali
- Ricercare punti di massimo e minimo relativo
- Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali
- Leggere ed interpretare il grafico di una funzione

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1- FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.



### UDA 2- INVALSI

Risoluzione di selezione di problemi per la prova standardizzata

### UDA 3- LIMITI, ASINTOTI E PUNTI DI DISCONTINUITÀ

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate  $(+\infty-\infty);(00);(\infty\infty)$ . Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

### UDA 3- DERIVATA PRIMA

Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico, Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (con esempi di applicazione), Derivate delle funzioni elementari, Derivata della somma algebrica di più funzioni, Derivata del quoziente di due funzioni, Massimi e minimi di una funzione, Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, Teoremi sulle funzioni derivabili (approccio intuitivo-geometrico), Grafico completo di una funzione, Lettura ed interpretazione di un grafico.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Studio di funzione (dominio, segno, intersezioni con gli assi)
- Lettura di un grafico (compreso concetto intuitivo di limite ed estremo) e grafici dalla realtà
- Calcolo dei limiti e asintoti
- Grafico probabile e discontinuità (solo lettura)
- Derivate e calcolo dei massimi e minimi
- Studio e interpretazione completa di un grafico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.



## DISCIPLINA: FISICA

### COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

### ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Descrive le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni
- Risolve semplici circuiti lineari
- Esemplifica fenomeni magnetici
- Interpreta le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico
- Descrive le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Esplicita i principi della relatività ristretta e ne esamina gli elementi di rivoluzionarietà rispetto alla fisica classica.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

<b>UDA 1- CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</b>	
<b>Elettrostatica</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cariche elettriche</li><li>▪ Legge di Coulomb</li><li>▪ La gabbia di Faraday</li><li>▪ Il campo elettrico</li><li>▪ La misura della carica dell'elettrone</li><li>▪ Il potenziale elettrico</li><li>▪ Cenni sui condensatori e relative applicazioni</li></ul>	
<b>Correnti elettriche</b>	





- Circuiti ed intensità di corrente
- Storia della corrente continua e corrente alternata
- Leggi di Ohm
- Potenza nei circuiti elettrici
- Applicazioni tecnologiche

### UDA 2- ELETTROMAGNETISMO

#### Fenomeni magnetici

- Fenomeni magnetici (magneti e correnti)
- L'esperienza di Oersted
- Il campo di induzione magnetica
- Motore in corrente continua

#### Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

- Il flusso del campo magnetico
  - Legge di Faraday-Neumann
  - Cenni sul trasformatore
- Il campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico
  - Circuiti RL
  - Correnti alternate

### UDA 2- RELATIVITÀ RISTRETTA

- L'invarianza della velocità della luce
- Relatività della simultaneità
- Dilatazione degli intervalli di tempo

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

### DISCIPLINA: FILOSOFIA

#### COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.



## ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso.

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

<b>UDA 1 - L'EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE</b>
Dal criticismo kantiano all'Idealismo
Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico
Il dibattito sulla <<cosa in sé>> e il pensiero di Fichte
<b>UDA 2 - L' IDEALISMO ED HEGEL</b>
Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica
La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali
Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
La filosofia della storia di Hegel
<b>UDA 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>
Schopenhauer: vita e opere
Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer
<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione
Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale
La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi
Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo
Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede
<b>UDA 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX</b>
Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica
Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel
La critica della religione, l'umanismo naturalistico di Feuerbach e il filantropismo
Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe
Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)



#### UDA 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo

Comte (vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la divinizzazione della storia)

Bergson. Il divenire come durata e creazione

#### UDA 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO

Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche

Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita

La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. *Sull'utilità e il danno della storia*. La morte di dio e l'avvento dell'*oltre-uomo*

Il problema dell'eterno ritorno

#### UDA 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche

I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà

#### UDA 8- HEIDEGGER OPPURE SARTRE (IN ALTERNATIVA: IL DIBATTITO SULLA SCIENZA E POPPER)

Heidegger: la vita e le opere, l'analitica esistenziale e l'Esserci

Sartre: la vita, l'intellettuale e l'impegno, l'umanismo, *l'Essere e il nulla*

Il dibattito epistemologico contemporaneo e il concetto di falsificabilità in Popper

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;
- prove semi-strutturate;
- interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

#### DISCIPLINA: STORIA

#### COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale



### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici rintracciandone le tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Destra e sinistra storica.

La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria

Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la *Rerum novarum*

L'imperialismo di fine Ottocento

L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano

#### UDA 2 – GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.

L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

#### UDA 3 – I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.

L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi fascistissime

I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.

L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini

Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929

Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana



Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna
Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.
Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag
La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo
<b>UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>
Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco
Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto anticomintern. Il patto di non aggressione
Lo scoppio e le fasi della guerra
La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla liberazione
Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
<b>UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>
Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi
Il mondo diviso: la guerra fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)
L'unione sovietica e le democrazie popolari
Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale
L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del Cln al governo dell'Italia.
I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'assemblea costituente, la costituzione della repubblica italiana. Gli anni del centrismo (1948-1953). Gli anni cinquanta: la società del benessere. La «legge truffa» e l'ultima fase del centrismo. Dal centrismo a nuove aperture politiche (1953-1958).
Gli anni Sessanta e Settanta

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale
- Prove semi-strutturate



- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica inquadrando correttamente artisti e opere nel loro specifico contesto storico, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendone e spiegandone aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche, nella consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### ABILITÀ

- Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.
- Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi.
- Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE
<b>Elementi comuni e tendenze divergenze nel Postimpressionismo</b>
<b>P. Cezanne</b>
Opere
<b>G. Seurat e il Puntinismo</b>
Opere
<b>P. Gauguin</b>
Opere
<b>V. Van Gogh</b>
Opere
UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO
<b>I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris.</b>
<b>Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali</b>
<b>Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.</b>
<b>Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau</b>
<b>La Secessione Viennese: architettura e arredamento</b>
<b>G. Klimt</b>



Opere
<b>J.M. Olbrich</b>
Il palazzo della secessione
<b>Wagner</b>
Opere architettoniche
<b>UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO</b>
<b>Caratteri generali dell'Espressionismo</b>
<b>Alle origini dell'espressionismo</b>
<b>Munch</b>
Opere
<b>Matisse</b>
Opere
<b>Il gruppo Die Brücke</b>
<b>Kirchner ed Heckel</b>
Opere
<b>L'espressionismo austriaco:</b>
<b>O. Kokoschka ed Schiele</b>
Opere
<b>UDA 4 – CUBISMO</b>
<b>Significato e caratteri del cubismo</b>
<b>Picasso</b>
Opere
<b>Braque</b>
Opere
<b>UDA 5 – FUTURISMO</b>
<b>Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi</b>
<b>U. Boccioni</b>
Opere
<b>G. Balla</b>
Opere
<b>A. Sant'Elia</b>
Architetture futuriste.
<b>Depero e l'estetica futurista</b>
Opere grafiche
<b>UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO</b>
<b>Dadaismo</b>
Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista



<b>M. Duchamp</b>
Opere
<b>Man Ray</b>
Opere
<b>Surrealismo</b>
Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista
<b>M. Ernst</b>
Opere
<b>J. Mirò</b>
Opere
<b>R. Magritte</b>
Opere
<b>Dalì</b>
Opere
<b>UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO</b>
<b>Dal tardo espressionismo all'Astrattismo</b>
<b>L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i></b>
<b>F. Marc</b>
Opere
<b>Kandinskij, Espressionismo, Astrattismo lirico, Astrattismo geometrico</b>
Opere
<b>P. Klee</b>
Opere
<b>P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto, e l'esperienza del <i>De Stijl</i></b>
Opere
<b>UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</b>
<b>Il razionalismo in architettura e nel design industriale</b>
<b>L'esperienza della <i>Bauhaus</i></b>
Architetti e opere architettoniche nella Germania tra le due Guerre Mondiali
<b>Le Corbusier</b>
Principi architettonici; il <i>Modulor</i>
Opere architettoniche
<b>F.I. Wright, principi dell'organicismo</b>
Opere architettoniche
<b>Il razionalismo italiano durante il ventennio fascista</b>
<b>La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine</b>
<b>De Chirico, Carrà, Morandi, Savinio</b>
Opere
<b>Mario Sironi tra metafisica e pittura monumentale di regime</b>
Opere





## UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA

### Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra

Informale

Espressionismo astratto

*Action painting*

*Pop Art*: Roy Lichtenstein, Andy Warhol

Arte concettuale e arte povera

Neodada

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare un linguaggio disciplinare in maniera basilare.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale.

### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- 

#### ABILITÀ

- Padroneggiare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Modulare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.



- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.
- Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Cogliere affinità e differenze degli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Analizzare gli aspetti della motricità: Il Sistema nervoso; le Capacità motorie

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

#### UDA 2 – SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Confrontare le regole ed i regolamenti degli sport appresi: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

#### UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.



## CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (Moduli di Google).

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

### ABILITÀ

- Individuare gli ambiti di ricerca delle scienze sperimentali e delle scienze umane, compresa la riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi.
- Cogliere l'importanza dell'impegno personale e sociale del cristiano alla luce dei principi del Magistero Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche.

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1-LA BIOETICA

Un'etica per la vita.

I dilemmi della bioetica.

I principi della bioetica cattolica.

Gli organismi proposti al dibattito biomedico.

La dimensione sociale della bioetica.



## UDA 2-LE MANIPOLAZIONI GENETICHE

Progettare i cambiamenti.

I rischi dell'utilizzo improprio delle biotecnologie.

Problemi etici: finalità diagnostiche e finalità terapeutiche.

Il codice di Norimberga.

Il consenso informato.

## UDA 3-LA CRISI AMBIENTALE

Che cos è l'ecologia?

Ambiente, economia e globalizzazione.

Solidarietà e cooperazione per salvare la Terra.

La crisi ambientale in tempi pandemici.

## UDA 4-LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Uno sviluppo umano integrale

Orientarsi al bene comune.

I principali temi dello sviluppo sostenibile.

Un'economia dal volto umano.

I cambiamenti sociali.

## UDA 5-II LAVORO DELL'UOMO

Il lavoro sostenibile.

Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto.

La dignità del lavoro.

Il lavoro come schiavitù.

La Chiesa e la dignità del lavoro

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- questionari strutturati e semi-strutturati,
- elaborati di ricerca,
- elaborazioni grafiche.



## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

#### COMPETENZE

- Progettare oggetti di design trovando una risposta/soluzione ad un bisogno/problema, avvalendosi del metodo progettuale strutturato e utilizzando applicazioni informatiche.
- Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi di oggetti di design individuandone gli aspetti estetici, funzionali, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione.

#### ABILITÀ

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.
- Utilizzare i principali software di grafica 2D e 3D per la progettazione di oggetti.
- Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici.
- Individuare soluzioni/risposte al bisogno con ipotesi di varianti.
  - Organizzare e rispettare i tempi di progettazione.
  - Conoscere le caratteristiche dei materiali impiegabili.
  - Redigere una relazione tecnica di progetto con uso di linguaggio tecnico.

#### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

##### UDA 1 – LA PROGETTAZIONE CON GLI STRUMENTI DIGITALI: RHINOCEROS

Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2d e 3d di rhinoceros  
Il rendering dei modelli tridimensionali  
Il layout di stampa  
La realizzazione dei prototipi: modelli e stampa tridimensionale  
Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto

##### UDA 2 – LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI INDUSTRIALI

Le tecnologie e le tecniche costruttive  
I materiali  
La relazione tecnica di progetto  
La presentazione del prodotto  
Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato

##### UDA 3 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI



La storia contemporanea del design italiano:  
Dagli anni '70 ad oggi  
Joe Colombo  
Gaetano Pesce  
Ron Arad  
Philippe Starck  
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.
- Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici.
- Organizzare e rispettare i tempi di progettazione.
- Conoscere le caratteristiche dei materiali impiegabili.
- Redigere una relazione tecnica di progetto con uso di linguaggio tecnico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### LA PROGETTAZIONE CON GLI STRUMENTI DIGITALI: RHINOCEROS

Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2d e 3d di rhinoceros  
Il rendering dei modelli tridimensionali  
Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto

#### LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI INDUSTRIALI

Le tecnologie e le tecniche costruttive  
I materiali  
La relazione tecnica di progetto  
Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato

#### MODULO 4 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

La storia contemporanea del design italiano dagli anni '70 ad oggi  
Joe Colombo  
Gaetano Pesce  
Ron Arad  
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

Le conoscenze essenziali corrispondenti a un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi esplicitati nel PECUP dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE



- Prova grafica - pratica

## DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

### COMPETENZE

- Gestire, in maniera autonoma, i processi operativi inerenti all'elaborazione manuale e alla produzione, anche seriale di un oggetto di design.
- Individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali necessarie alla prototipazione e produzione 3D.

### ABILITÀ

- Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design.
- Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.
- Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo.
- Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD

Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2d e 3d  
Il rendering dei modelli tridimensionali  
Il layout di stampa  
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un progetto concordato ed eseguito in discipline progettuali

#### UDA 2 - LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS

Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2d e 3d  
Il rendering dei modelli tridimensionali  
Il layout di stampa  
Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un progetto concordato ed eseguito in discipline progettuali

#### UDA 3 – LA REALIZZAZIONE DI MODELLI DI STUDIO E PROTOTIPI

Realizzazione di modelli e/o prototipi tridimensionali in scala di oggetti ideati in discipline progettuali  
Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto progettato  
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.



### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali corrispondenti a un livello soglia fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, esplicitati nel PECUP, rinunciando ad ogni approfondimento.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica





## UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

### Obiettivi Agenda



### Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica e design)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

### UDA N. 1

Titolo	<b>Il tempo</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo



Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism (V. Woolf and J. Joyce) Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dalì</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria”(il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno; Heidegger: il tempo come struttura della possibilità (esistenza autentica e vivere nel presente, esistenza inautentica e rimanere legati al passato)</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: l’invarianza della velocità della luce. Relatività della simultaneità. Dilatazione degli intervalli di tempo (cenni)</p> <p><b>AREA D’INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali design: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell’Istituto
<b>UDA N. 2</b>	
Titolo	<b>Guerra e totalitarismi</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.



Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D’Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l’esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell shock. George Orwell:1984.</p> <p>Storia dell’arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo</p> <p>Filosofia: A. Arendt : “l’origine del totalitarismo” e la banalità del male; K. Marx: “il manifesto del partito comunista”; F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?”</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; seconda guerra mondiale; guerra fredda; fascismo; nazismo; stalinismo.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p><b>AREA D’INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda; la comunicazione di parte e la comunicazione imparziale.</p> <p>Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell’istituto
<b>UDA N. 3</b>	
Titolo	<b>Alienazione</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.



Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giovanni Verga</p> <p>Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, James Joyce versus Virginia Woolf, The dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art</p> <p>Filosofia: Marx: lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feurbach: la religione come l'alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito</p> <p>Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la</p>
	<p>globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Il flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann. Cenni sul trasformatore. Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Circuiti RL. Correnti alternate. Applicazioni delle onde elettromagnetiche allo stato di salute delle persone.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: la pubblicità sociale</p> <p>Discipline progettuali design: William Morris e le Arts &amp; Crafts</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto
<b>UDA N. 4</b>	
Titolo	<b>Cultura e industria. Sviluppo sostenibile?</b>



Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art</p> <p>Filosofia: La critica di Heidegger alle industrie (analisi della tecnica); Bauman : la società liquida ;la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Circuiti ed intensità di corrente. Storia della corrente continua e corrente alternata. Leggi di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Applicazioni tecnologiche</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: La campagna pubblicitaria. Il marketing</p> <p>Discipline progettuali design: La cultura industriale della Bauhaus</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto



## UDA N. 5

Titolo	<b>La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<b>AREA GENERALE</b>  Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia". Il neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".  Lingua e cultura inglese: modernism . The dystopian novel.  Storia dell'arte: Post impressionismo; Espressionismo; Cubismo; Astrattismo. Dadaismo; Surrealismo.  Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Heidegger e l'appello del linguaggio: la casa dell'essere; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo  Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni  Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.
	<b>AREA D'INDIRIZZO</b>  Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media  Discipline progettuali design: il radical Design: Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis



Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

## Unità di Apprendimento Interdisciplinare EDUCAZIONE CIVICA

**Docente coordinatore: docente di storia e filosofia**

<b>NUCLEO CONCETTUALE 1            COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività</li> <li>▪ Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale, civica, culturale e politica maturando un proprio punto di vista</li> <li>▪ Diffondere l'importanza dell'istruzione nella società come rimedio a ogni forma di violenza e intolleranza</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali</li> <li>▪ Essere pronto ad affrontare il voto come step fondamentale di maturazione personale e civile</li> <li>▪ Agire in modo solidale promuovendo cultura e bellezza in senso lato</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettera di Abramo Lincoln al maestro del proprio figlio</li> <li>▪ L'istruzione come diritto fondamentale sancito dalla Costituzione, dalle Carte e i Trattati internazionali, dall'Agenda 2030 (Obiettivo 4)</li> <li>▪ La tragedia della responsabilità: scelta e impegno di J.P. Sartre</li> <li>▪ La normativa elettorale italiana: il voto come dovere civico, i tipi di votazioni, le disposizioni giuridiche</li> <li>▪ Percorso tematico sulla forza delle parole</li> </ul>



			(attraverso i documenti)
	Lingua e cultura inglese	4	<b>The Brexit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2016 Referendum</li> <li>▪ The “transition period”</li> <li>▪ UK economy since the Brexit vote</li> <li>▪ “Hard” and “soft” Brexit</li> </ul> <b>School from past to present</b>
Verifica	Prova orale a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 2</b> <b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 15 ore, si svilupperà nell’arco dell’anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali ai fini della loro tutela e valorizzazione a livello locale</li> <li>▪ Comprendere la stretta correlazione tra difesa del patrimonio culturale e paesaggistico e salvaguardia della biodiversità e della salute</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ applicare le tecniche del restauro e della valorizzazione dei beni artistici anche a fini commerciali</li> <li>▪ progettare campagne di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico locale e della salute</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell’arte	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i concetti e i principi del restauro, della tutela e della valorizzazione con riferimento alla Costituzione Italiana e ai documenti e alla attività UNESCO, e ai principi espressi nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea: diritti e doveri del cittadino;</li> <li>▪ i beni storico artistici del territorio: approfondimento conoscitivo di uno o più monumenti della Città di Barletta.</li> </ul>
	Discipline grafiche/progettuali design	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le risorse rinnovabili</li> <li>▪ La salvaguardia della biodiversità: la conservazione delle specie animali e vegetali</li> </ul>





	Matematica e Fisica	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le grandi conquiste della scienza:</li> <li>la scienza al servizio della salute</li> <li>la condivisione delle informazioni</li> <li>una tecnologia globale</li> <li>studio di un autore</li> <li>diritto d'autore</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia dell'arte: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato</li> <li>Matematica e Fisica: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato</li> <li>Discipline grafiche/progettuali design: prova grafica pratica</li> </ul>		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento nel mese di maggio 2021.		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fruire consapevolmente della comunicazione web, valutando la qualità delle fonti e riconoscendo le fake news</li> <li>Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione per attivare atteggiamenti consapevoli di cittadinanza digitale</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere internet e usarlo in maniera consapevole</li> <li>Rispettare le regole di riservatezza e privacy anche nell'ambito del percorso PCTO</li> <li>Possedere e utilizzare un lessico specifico</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia di <i>Internet</i>: Arpanet, HTTP e HTML, il World Wide Web, l'e-commerce, i social network, la sicurezza e la privacy. I principali reati informatici: furto dell'identità digitale, phishing.</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica</li> </ul>		

### METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

### MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO



Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe quinta.