



UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI QUINTA LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

AREA GENERALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.

ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO
Le coordinate storico- culturali
Naturalismo e Verismo: affinità e differenze
UDA 2 - IL VERISMO
Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica
Il Verismo e le sue tecniche
Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia
UDA 3- IL DECADENTISMO
La visione del mondo decadente



La poetica
I temi e i miti
Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire
Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica
L'estetismo dannunziano
Il superomismo, il panismo
"La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli: la vita e le opere
La poetica del fanciullino
Il simbolismo
Myrica (composizione, struttura, titolo, temi e stile): lettura di liriche a scelta
UDA 4- IL PRIMO NOVECENTO
Coordinate storico culturali
I Futuristi e l'arte
I Crepuscolari
UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO
Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza
Italo Svevo: la vita e le opere
Il pensiero e le influenze culturale
La concezione della letteratura
La coscienza di Zeno
Luigi Pirandello: la vita e le opere
La poetica dell'umorismo
Il vitalismo e la pazzia
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione
Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale
Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune pagine a scelta



UDA 6 – TRA LE DUE GUERRE

G. Ungaretti : la vita e le opere

La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto

il dolore personale universale

l'Allegria

il Sentimento del Tempo

il Dolore e le ultime raccolte

L'Ermetismo

Eugenio Montale: la vita e le opere

I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia

Le figure femminili

Ossi di Seppia

UDA 7- dal dopoguerra ai nostri giorni

le Neoavanguardie. i romanzi di formazione

Italo Calvino: biografia e poetica. Opere a scelta

Autori e brani a scelta del docente in base all'opportunità tra i seguenti: Bassani, Pasolini.

UDA 8 – LA DIVINA COMMEDIA : IL PARADISO

il Paradiso : struttura

Due canti a scelta tra i seguenti: I – III – VI – XI – XII - XXXIII

ABILITÀ MINIME

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi finalizzati al superamento della prova d'esame.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, rispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopra elencati, rinunciando ad ogni approfondimento.



TIPOLOGIA DI VERICA

- prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato,
- colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all'ambito artistico-letterario (livello B2 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con l'italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.

ABILITÀ

ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere
- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale a livello B2 (affine al profilo di specializzazione)
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.



UDA 1 – The Age of Realism
cultural streams: children at work– Victorian education - gothic atmospheres

Literature

The historical background: a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian compromise), the moral aspect, political parties, British colonialism, the first signs of feminism, the railways, the beginnings of the USA.

Victorian literature: the novel

Charles Dickens: biographical notes, commentary, Dickens' novels and popularity. Oliver Twist and Hard Times: poverty and education

Oscar Wilde: the dandy and the esthete- The picture of Dorian Gray.

Victorian novelists among: Charlotte Bronte, T. Hardy, R. Kipling, Robert Louis Stevenson (facoltativo)

Culture

The role of woman: angel or pioneer

Grammar

Esercitazioni di listening, reading e writing finalizzate alla preparazione della prova INVALSI prevista per Marzo

UDA 2 – The 20th century (part I)
cultural streams: conflict and escape – isolation and the unconscious

Literature

The historical background: the first world war, the suffragette movement, the Irish question, the great depression, the second world war

The literary context: the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue

The war poets: (facoltativo)

J. Joyce: Dubliners and Ulysses.

V. Woolf: Mrs. Dalloway or To the Lighthouse.

T. S. Eliot: the objective correlative. The love song of J. Alfred Prufrock or The Waste Land (facoltativo)

Culture

Modern times

Grammar

Esercitazioni di listening, reading e writing finalizzate alla preparazione della prova INVALSI prevista per Marzo

UDA 3- The 20th century (part II)
cultural streams: political dystopia – fear for the future

Literature

The literary context: the dystopian novel, modern English theatre.

George Orwell/Aldous Huxley / William Golding: 1984; The Brave new world / Lord of the flies (a scelta)

Grammar

General grammar review

UDA 4- into graphics

Vedi nodi concettuali Esami di Stato



ABILITÀ MINIME

- Ascoltare, leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio
- Produrre testi coerenti e coesi almeno a livello B1 del Framework Europeo delle Lingue

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche orali (listening and speaking activities),
- Reading and writing exercises,
- tests of use of English.

DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per descrivere un fenomeno tramite funzioni reali di variabile reale

ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Risolvere equazioni e disequazioni algebriche di grado qualunque (purché riducibili al primo e secondo grado, o forme particolari di grado superiore al secondo)
- Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali
- Calcolare il segno e gli zeri di una funzione
- Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione); Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale
- Calcolare la derivata di funzioni razionali
- Ricercare punti di massimo e minimo relativo
- Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali
- Leggere ed interpretare il grafico di una funzione



ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- Funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.

UDA 2- INVALSI

Risoluzione di selezione di problemi per la prova standardizzata

UDA 3- Limiti, asintoti e punti di discontinuità

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty-\infty);(00);(\infty\infty)$. Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

UDA 3- Derivata prima

Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico, Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (con esempi di applicazione), Derivate delle funzioni elementari, Derivata della somma algebrica di più funzioni, Derivata del quoziente di due funzioni, Massimi e minimi di una funzione, Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, Teoremi sulle funzioni derivabili (approccio intuitivo-geometrico), Grafico completo di una funzione, Lettura ed interpretazione di un grafico.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Studio di funzione (dominio, segno, intersezioni con gli assi)
- Lettura di un grafico (compreso concetto intuitivo di limite ed estremo) e grafici dalla realtà
- Calcolo dei limiti e asintoti
- Grafico probabile e discontinuità (solo lettura)
- Derivate e calcolo dei massimi e minimi
- Studio e interpretazione completa di un grafico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.



UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINA: FISICA

COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Descrive le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni
- Risolve semplici circuiti lineari
- Esemplifica fenomeni magnetici
- Interpreta le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico
- Descrive le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Esplicita i principi della relatività ristretta e ne esamina gli elementi di rivoluzionarietà rispetto alla fisica classica.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- Cariche e correnti elettriche	
Elettrostatica	
<ul style="list-style-type: none">▪ Cariche elettriche▪ Legge di Coulomb▪ La gabbia di Faraday▪ Il campo elettrico▪ La misura della carica dell'elettrone▪ Il potenziale elettrico▪ Cenni sui condensatori e relative applicazioni	
Correnti elettriche	



- Circuiti ed intensità di corrente
- Storia della corrente continua e corrente alternata
- Leggi di Ohm
- Potenza nei circuiti elettrici
- Applicazioni tecnologiche

UDA 2- Elettromagnetismo

Fenomeni magnetici

- Fenomeni magnetici (magneti e correnti)
- L'esperienza di Oersted
- Il campo di induzione magnetica
- Motore in corrente continua

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

- Il flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann
- Cenni sul trasformatore
- Il campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico
- Circuiti RL
- Correnti alternate

UDA 2- Relatività ristretta

- L'invarianza della velocità della luce
- Relatività della simultaneità
- Dilatazione degli intervalli di tempo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.



ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - L'EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE

Dal criticismo kantiano all'Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il pensiero di Fichte

UDA 2 - L'IDEALISMO ED HEGEL

Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali

Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

La filosofia della storia di Hegel

UDA 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer: vita e opere

Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione

Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale

La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo

Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede

UDA 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX

Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliana nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica

Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel

La critica della religione, l'umanismo naturalistico di Feuerbach e il filantropismo

Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx

La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe



Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)
UDA 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo
Comte (vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la divinizzazione della storia)
Bergson. Il divenire come durata e creazione
UDA 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO
Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche
Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita
La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. <i>Sull'utilità e il danno della storia</i> . La morte di dio e l'avvento dell' <i>oltre-uomo</i>
Il problema dell'eterno ritorno
UDA 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA
Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche
I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà
UDA 8- HEIDEGGER OPPURE SARTRE (IN ALTERNATIVA: IL DIBATTITO SULLA SCIENZA E POPPER)
Heidegger: la vita e le opere, l'analitica esistenziale e l'Esserci
Sartre: la vita, l'intellettuale e l'impegno, l'umanismo, <i>l'Essere e il nulla</i>
Il dibattito epistemologico contemporaneo e il concetto di falsificabilità in Popper

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;
- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale



ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici rintracciandone le tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Destra e sinistra storica.

La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria

Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la *Rerum novarum*

L'imperialismo di fine Ottocento

L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano

UDA 2- GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.

L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi fascistissime

I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.

L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini

Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929



Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana
Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna
Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.
Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag
La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo
UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco
Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto anticomintern. Il patto di non aggressione
Lo scoppio e le fasi della guerra
La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla liberazione
Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA
Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi
Il mondo diviso: la guerra fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)
L'unione sovietica e le democrazie popolari
Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale
L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del Cln al governo dell'Italia.
I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'assemblea costituente, la costituzione della repubblica italiana. Gli anni del centrismo (1948-1953). Gli anni cinquanta: la società del benessere. La «legge truffa» e l'ultima fase del centrismo. Dal centrismo a nuove aperture politiche (1953-1958).
Gli anni Sessanta e Settanta

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;



- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica inquadrando correttamente artisti e opere nel loro specifico contesto storico, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendone e spiegandone aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche, nella consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ

- Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.
- Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi.
- Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE
Elementi comuni e tendenze divergenze nel Postimpressionismo
P. Cezanne
Opere
G. Seurat e il Puntinismo
Opere
P. Gauguin
Opere
V. Van Gogh
Opere
UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO
I presupposti dell'Art Nouveau: l'"Art and Crafts" di W. Morris.
Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali
Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.
Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau
La Secessione Viennese: architettura e arredamento



G. Klimt
Opere
J.M. Olbrich
Il palazzo della secessione
Wagner
Opere architettoniche
UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO
Caratteri generali dell'Espressionismo
Alle origini dell'espressionismo
Munch
Opere
Matisse
Opere
Il gruppo <i>Die Brücke</i>
Kirchner ed Heckel
Opere
L'espressionismo austriaco:
O. Kokoschka ed Schiele
Opere
UDA 4 – CUBISMO
Significato e caratteri del cubismo
Picasso
Opere
Braque
Opere
UDA 5 – FUTURISMO
Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi
U. Boccioni
Opere
G. Balla
Opere
A. Sant'Elia
Architetture futuriste.
Depero e l'estetica futurista
Opere grafiche
UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO
Dadaismo



Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista
M. Duchamp
Opere
Man Ray
Opere
Surrealismo
Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista
M. Ernst
Opere
J. Mirò
Opere
R. Magritte
Opere
Dalì
Opere
UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO
Dal tardo espressionismo all'Astrattismo
L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i>
F. Marc
Opere
Kandinskij, Espressionismo, Astrattismo lirico, Astrattismo geometrico
Opere
P. Klee
Opere
P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto, e l'esperienza del <i>De Stijl</i>
Opere
UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI
Il razionalismo in architettura e nel design industriale
L'esperienza della <i>Bauhaus</i>
Architetti e opere architettoniche nella Germania tra le due Guerre Mondiali
Le Corbusier
Principi architettonici; il <i>Modulor</i>
Opere architettoniche
F.I. Wright, principi dell'organicismo
Opere architettoniche
Il razionalismo italiano durante il ventennio fascista
La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine
De Chirico, Carrà, Morandi, Savinio
Opere
Mario Sironi tra metafisica e pittura monumentale di regime
Opere



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone | Barletta/Canosa di Puglia
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA

Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra

Informale

Espressionismo astratto

Action painting

Pop Art: Roy Lichtenstein, Andy Warhol

Arte concettuale e arte povera

Neodada

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare un linguaggio disciplinare in maniera basilare.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali.
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali.
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITÀ

- Padroneggiare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Modulare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali.



- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.
- Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Cogliere affinità e differenze degli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Analizzare gli aspetti della motricità: Il Sistema nervoso; le Capacità motorie

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 2 – SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA

Confrontare le regole ed i regolamenti degli sport appresi: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.

Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

ABILITÀ MINIME



- Combinare diversi compiti motori.
- Combinare gli elementi degli sport proposti.
- Combinare sequenze motorie utilizzando vari codici espressivi.
- Utilizzare la rete Internet per raccogliere ed organizzare dati.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (Moduli di Google).

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

ABILITÀ

- Individuare gli ambiti di ricerca delle scienze sperimentali e delle scienze umane, compresa la riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi.
- Cogliere l'importanza dell'impegno personale e sociale del cristiano alla luce dei principi del Magistero Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1-LA BIOETICA

Un'etica per la vita.



I dilemmi della bioetica.
I principi della bioetica cattolica.
Gli organismi proposti al dibattito biomedico.
La dimensione sociale della bioetica.
UDA 2-LE MANIPOLAZIONI GENETICHE
Progettare i cambiamenti.
I rischi dell'uso improprio delle biotecnologie.
Problemi etici: finalità diagnostiche e finalità terapeutiche.
Il codice di Norimberga.
Il consenso informato.
UDA 3-LA CRISI AMBIENTALE
Che cos'è l'ecologia?
Ambiente, economia e globalizzazione.
Solidarietà e cooperazione per salvare la Terra.
La crisi ambientale in tempi pandemici.
UDA 4-LO SVILUPPO SOSTENIBILE
Uno sviluppo umano integrale
Orientarsi al bene comune.
I principali temi dello sviluppo sostenibile.
Un'economia dal volto umano.
I cambiamenti sociali.
UDA 5-II LAVORO DELL'UOMO
Il lavoro sostenibile.
Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto.
La dignità del lavoro.
Il lavoro come schiavitù.
La Chiesa e la dignità del lavoro

ABILITA' MINIME

Individuare i contenuti fondamentali della bioetica.
Saper esporre i principi fondamentali del Magistero Sociale della Chiesa.
Cogliere l'importanza di uno sviluppo ecosostenibile.



CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- questionari strutturati e semi-strutturati,
- elaborati di ricerca,
- elaborazioni grafiche.

AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

COMPETENZE

- Conoscere i ruoli operativi, la genesi del progetto grafico complesso e del messaggio pubblicitario
- Individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico, il prodotto da pubblicizzare e il target, utilizzando elementi estetici e soluzioni creative funzionali alla comunicazione pubblicitaria

ABILITÀ

- Saper analizzare, interpretare e generare criticamente un brief
- Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi che richiede un brief
- Generare una gamma d'idee che rispondano al brief
- Identificare e valutare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione grafica
- Utilizzare il ciclo di sviluppo progettuale nel proprio processo ideativo
- Saper comunicare chiaramente il proprio lavoro progettuale al target di riferimento

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE



UDA - IL TARGET

Il target: definizione
Il focus target
Il target di marketing
Il consumer o end user
L'adviser
Il target audience
La segmentazione demografica, geografica, psicografica
*Case history: analisi e ricerca del target di riferimento di un prodotto

UDA 2 – IL MARKETING

Il concetto di marketing
Il marketing mix
Il prodotto: definizione, la classificazione dei prodotti, il ciclo di vita del prodotto
Il posizionamento
Il prezzo: definizione, le politiche di prezzo
La distribuzione: canale corto o breve, canale lungo diretto e indiretto
La promozione pubblicitaria
Il copy brief
*Case history: sviluppo di un messaggio pubblicitario attraverso l'analisi di un copy brief

UDA 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

La comunicazione pubblicitaria
Le professioni della comunicazione: l'agenzia pubblicitaria, di pubbliche relazioni, di promozione, di sponsorizzazione, di direct marketing, lo studio grafico, il free lance
La brand image, la corporate image, la product image
La pubblicità sociale
I generi di pubblicità
Il piano di marketing
La copy strategy
Dall'idea all'esecutivo: fase ideativa, fase esecutiva
*Artefatto: progettazione dell'immagine della marca e del prodotto e dell'immagine aziendale



UDA 4 – I MASS MEDIA

La campagna pubblicitaria
Il processo di comunicazione
L'affissione statica e dinamica, interna ed esterna
La stampa: il quotidiano e il periodico
La televisione: lo spot televisivo
La radio: lo spot radiofonico
La campagna museale: il poster, il manifesto, lo stendardo, la pensilina, il gonfalone, lo striscione stradale, il totem, il banner
La campagna stampa (inserzione/pagina pubblicitaria su periodico e quotidiano e sito web)
*Artefatto:
- progettazione di una campagna pubblicitaria museale
- progettazione di una campagna statica esterna/interna , statica/dinamica

UDA 5 – STORIA DEL MANIFESTO

Il manifesto di fine '800: Jules Cheret, Henry Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha
Il manifesto italiano nei primi anni del'900: Leonetto Cappiello, Marcello Dudovich
Il manifesto e la grafica pubblicitaria fra le due guerre:
Espressionismo (E.L. Kirchner)
Futurismo (Fortunato Depero)
Dadaismo
Costruttivismo russo (Rodcenko)
Neoplasticismo
Il manifesto di propaganda della prima guerra mondiale
La Bauhaus
Il "new deal" americano
Il manifesto antinazista in Germania (Heartfield e la rivista "AIZ")
Il manifesto di propaganda nella seconda guerra mondiale
Il manifesto e la grafica negli anni '50



UDA 6 – PRODUCT ADVERTISING

Il packaging: tipologie di etichetta, la progettazione dell'etichetta

Il catalogo

La struttura del catalogo

L'infografica

Il sito web: struttura di una home page

*Artefatto: progettazione di un'etichetta

Artefatto: progettazione di un'infografica

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica - pratica

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

COMPETENZE

- Gestire le fasi di implementazione: dalla genesi del progetto grafico alle corrette fasi di realizzazione digitale
- Coordinare le interconnessioni tra i diversi linguaggi visivi (linguaggio grafico, fotografico e pittorico) al fine di elaborare un prodotto grafico digitale efficace.

ABILITÀ

- Leggere e sviluppare un progetto grafico partendo dal brief e dal progetto cartaceo
- Realizzare un progetto digitale rispettando le corrette e graduali fasi di digitalizzazione
- Implementare il lavoro con i software appropriati
- Identificare e valutare le fasi opportune per lo sviluppo, dalla progettazione grafica su carta a quella digitale
- Ideare, progettare e implementare file immagine nei formati file più diffusi al mondo.
- Consegnare un prodotto finito che risponda alle richieste della committenza.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

*Tutte le elaborazioni grafiche (realizzate con i software specifici Adobe) sono l'elaborazione digitale dei progetti grafico-pratici prodotti durante le lezioni di DISCIPLINE GRAFICHE.



UDA 1 – I SOFTWARE E GLI STRUMENTI

LE PIATTAFORME ADOBE

Le funzioni specifiche dei software
Lavorare su un file in piattaforma tra due software
Gestire le esportazioni degli esecutivi di stampa
Gestire le esportazioni per la fruizione a monitor

UDA 2 – LA GRAFICA ED IL MARKETING

Documenti multipagina e pieghevoli
La pagina pubblicitaria
Il cartello vetrina
Il catalogo promozionale

UDA 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Sviluppo prodotti grafici per la comunicazione pubblicitaria via web
La brand image, la corporate image, la product image: fase esecutiva
L'immagine coordinata aziendale
Sviluppo di documenti esecutivi per la stampa di materiale editoriale

UDA 4 – IL PORTFOLIO

Selezione degli elaborati grafici svolti dagli studenti nel percorso di studi
Scansione/fotoriproduzione/ degli elaborati
Impaginazione portfolio con indesign

UDA 5 – FOTOGRAFIA E VIDEO

La fotografia d'autore
Il reportage fotografico e video
Il glamour: foto beauty e portrait
Elementi di ripresa e montaggio video

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica



UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda



Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica e design)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

UDA N. 1	
Titolo	Il tempo
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo



<p>segnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati</p>	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism (V. Woolf and J. Joyce) Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dalì</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria”(il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno; Heidegger: il tempo come struttura della possibilità (esistenza autentica e vivere nel presente, esistenza inautentica e rimanere legati al passato)</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: l’invarianza della velocità della luce. Relatività della simultaneità. Dilatazione degli intervalli di tempo (cenni)</p> <p>AREA D’INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali design: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione aperta partecipata</p>
<p>Risorse umane</p>	<p>Studenti, docenti</p>
<p>Risorse materiali</p>	<p>In possesso dell’Istituto</p>
<p>UDA N. 2</p>	
<p>Titolo</p>	<p>Guerra e totalitarismi</p>



Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell shock. George Orwell:1984.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo</p> <p>Filosofia: A. Arendt : "l'origine del totalitarismo" e la banalità del male; K. Marx: "il manifesto del partito comunista"; F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; seconda guerra mondiale; guerra fredda; fascismo; nazismo; stalinismo.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda; la comunicazione di parte e la comunicazione imparziale.</p> <p>Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto
UDA N. 3	
Titolo	Alienazione



Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giovanni Verga Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, James Joyce versus Virginia Woolf, The dystopian novel Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art Filosofia: Marx : lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feurbach: la religione come l'alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la
	globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici. Fisica: Il flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann. Cenni sul trasformatore. Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Circuiti RL. Correnti alternate. Applicazioni delle onde elettromagnetiche allo stato di salute delle persone. AREA D'INDIRIZZO Discipline grafiche: la pubblicità sociale Discipline progettuali design: William Morris e le Arts & Crafts
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto



UDA N. 4

Titolo	Cultura e industria. Sviluppo sostenibile?
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art</p> <p>Filosofia: La critica di Heidegger alle industrie (analisi della tecnica); Bauman : la società liquida ;la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Circuiti ed intensità di corrente. Storia della corrente continua e corrente alternata. Leggi di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Applicazioni tecnologiche</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: La campagna pubblicitaria. Il marketing</p> <p>Discipline progettuali design: La cultura industriale della Bauhaus</p>



Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto
UDA N. 5	
Titolo	La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia". Il neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane". Lingua e cultura inglese: modernism. The dystopian novel. Storia dell'arte: Post impressionismo; Espressionismo; Cubismo; Astrattismo. Dadaismo; Surrealismo. Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Heidegger e l'appello del linguaggio: la casa dell'essere; Nietzsche : la volontà di potenza e il superuomo Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.



	AREA D'INDIRIZZO Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media Discipline progettuali design: il radical Design: Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

Unità di Apprendimento Interdisciplinare
EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: docente di storia e filosofia

NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività ▪ Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale, civica, culturale e politica maturando un proprio punto di vista ▪ Diffondere l'importanza dell'istruzione nella società come rimedio a ogni forma di violenza e intolleranza 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali ▪ Essere pronto ad affrontare il voto come step fondamentale di maturazione personale e civile ▪ Agire in modo solidale promuovendo cultura e bellezza in senso lato 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettera di Abramo Lincoln al maestro del proprio figlio ▪ L'istruzione come diritto fondamentale sancito dalla Costituzione, dalle Carte e i Trattati internazionali, dall'Agenda 2030



			<p>(Obiettivo 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> La tragedia della responsabilità: scelta e impegno di J.P. Sartre La normativa elettorale italiana: il voto come dovere civico, i tipi di votazioni, le disposizioni giuridiche Percorso tematico sulla forza delle parole (attraverso i documenti)
	Lingua e cultura inglese	4	<p>The EU and the Brexit:</p> <ul style="list-style-type: none"> History and main institutions 2016 Referendum The “transition period” UK economy since the Brexit vote
Verifica	Prova orale a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		
<p>NUCLEO CONCETTUALE 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 15 ore, si svilupperà nell’arco dell’anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali ai fini della loro tutela e valorizzazione a livello locale Comprendere la stretta correlazione tra difesa del patrimonio culturale e paesaggistico e salvaguardia della biodiversità e della salute 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> applicare le tecniche del restauro e della valorizzazione dei beni artistici anche a fini commerciali progettare campagne di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico locale e della salute 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell’arte	5	<ul style="list-style-type: none"> i concetti e i principi del restauro, della tutela e della valorizzazione con riferimento alla Costituzione Italiana e ai documenti e alla attività UNESCO, e ai principi espressi nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea: diritti e doveri del cittadino; i beni storico artistici del territorio: approfondimento conoscitivo di uno o più monumenti della Città di Barletta.



	Discipline grafiche/progettuali design	5	<ul style="list-style-type: none"> Le risorse rinnovabili La salvaguardia della biodiversità: la conservazione delle specie animali e vegetali
	Matematica e Fisica	5	<ul style="list-style-type: none"> Le grandi conquiste della scienza: la scienza al servizio della salute la condivisione delle informazioni una tecnologia globale studio di un autore diritto d'autore
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato Matematica e Fisica: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato Discipline grafiche/progettuali design: prova grafica pratica 		
NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento nel mese di maggio 2021.		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> Fruire consapevolmente della comunicazione web, valutando la qualità delle fonti e riconoscendo le fake news Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione per attivare atteggiamenti consapevoli di cittadinanza digitale 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere internet e usarlo in maniera consapevole Rispettare le regole di riservatezza e privacy anche nell'ambito del percorso PCTO Possedere e utilizzare un lessico specifico 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> Storia di <i>Internet</i>: Arpanet, HTTP e HTML, il World Wide Web, l'e-commerce, i social network, la sicurezza e la privacy. I principali reati informatici: furto dell'identità digitale, phishing.
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica 		

METODOLOGIE



L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe quinta