



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

### AREA GENERALE

#### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

##### ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

##### CONOSCENZE

<b>UDA 1 – IL MEDIOEVO</b>
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura : dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
<b>UDA 2- LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI</b>
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I – III – V – VI - XXVI
<b>UDA 3- LA LETTERATURA DEL TRECENTO</b>
La svolta culturale da Dante a Petrarca



Francesco Petrarca: la vita e le opere
La poetica
Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
<b>UDA 4- IL RINASCIMENTO</b>
Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
<b>UDA 5- NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"il Principe": il pensiero politico moderno.
<b>UDA 6- LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA</b>
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

### ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>	
IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI LO STILNOVISMO SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E DIFFERENZE. IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA	Caratteristiche storico-culturali e poetiche.



## LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO

<p><b>LA FIGURA DELLA DONNA IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO: LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA.</b></p> <p><b>L'UMANESIMO E LA LETTERATURA (COSA CAMBIA DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO, FORMALE E CONTENUTISTICO)</b></p>	<p><b>Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio.</b></p> <p><b>Letture e analisi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare</li> <li>- Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio</li> <li>- Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi</li> </ul>
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	
<p><i>LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO</i></p>	<p>Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI</p>

### ▪ Tipologia di verifica

- Prova semistrutturata,
- prove secondo le tipologie degli esami di stato,
- Colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all'ambito artistico-letterario (livello B1 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con l'italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.

### ABILITÀ

#### ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere



- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale (affine al profilo di specializzazione)
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

#### ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

<b>UDA 1 – The origins</b> <b>cultural stream: monsters, druids and fairies</b>
<b>Literature</b>
<b>The origins:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
<b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry.
<b>The ballad:</b> Lord Randall
<b>Culture</b>
Stonehenge
<b>Grammar</b>
Review of past simple
Review of present perfect simple
Past simple versus present perfect simple
<b>UDA 2 – The Middle Ages</b> <b>cultural stream: social divisions</b>
<b>Literature</b>
<b>the Norman conquest:</b> the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.
<b>Geoffrey Chaucer:</b> biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio
<b>Culture</b>
Romanesque and gothic cathedrals
Italian versus British parliament
<b>Grammar</b>
Present perfect continuous
Past perfect



<b>UDA 3 – The Renaissance</b> <b>cultural stream: great queens (past and present)</b>	
<b>Literature</b>	
<b>The historical background:</b> Henry VIII, Elizabeth I, James I	
<b>English Renaissance and theatres</b>	
<b>Utopias:</b> T. More versus F. Bacon (facoltativo)	
<b>Culture</b>	
Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities	
The Elizabethan drama	
<b>Grammar</b>	
If clauses (types 0-1-2-3)	
Reported Speech	
<b>UDA 4 – William Shakespeare</b> <b>cultural stream: why Shakespeare is still modern today</b>	
<b>Literature</b>	
<b>W. Shakespeare:</b> biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works	
<b>Culture</b>	
<b>Shakespeare on the screen:</b> a movie chosen with the class	
<b>Grammar</b>	
The passive	
Prepositional verbs	
<b>UDA 5 – Ready for B1</b>	
Listening and reading activities level B1 from Cambridge or IELTS sample papers	
<b>Modulo 6 – Into architecture</b>	
Stonehenge	
The Anglo- Saxon village	

### ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio

### CONOSCENZE ESSENZIALI

**General grammar review (see class 1 and 2)**



### The origins

**The historical context:** the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.

**The literary context:** the evolution of the English language, Old English, epic.

### The Middle Ages

**The historical context:** the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the Magna Charta.

**Medieval literature:** the ballad (Lord Randal)

**Geoffrey Chaucer:** the Canterbury Tales.

### The Renaissance

The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I

English renaissance and theatres

### William Shakespeare

**W. Shakespeare:** biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta).

### Ready for B1

Listening and reading activities (level B1) from Cambridge or IELTS sample papers

### Into architecture

Stonehenge. The Anglo-Saxon village

Tipologia di verifica: verifiche orali (listening and speaking activities), reading and writing exercises, written essays, tests of Use of English.

## DISCIPLINA: MATEMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

### ABILITÀ

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza



## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1- Scomposizione dei polinomi e frazioni algebriche

Metodi di scomposizione (raccoglimento, prodotti notevoli, trinomio caratteristico), MDC e mcm tra polinomi, Frazioni algebriche, Semplificazione e determinazione del campo di esistenza, Operazioni con le frazioni algebriche.

### UDA 2- Equazioni e disequazioni frazionarie

Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie.

### UDA 3- Equazioni di secondo grado e la parabola

I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Relazioni notevoli tra coefficienti e soluzioni, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Posizioni reciproche parabola-retta, Problemi di massimo e minimo.

### UDA 4- Algebra di secondo grado

Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici sistemi di secondo grado, Problemi risolvibili con elementi di algebra di secondo grado.

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prove di verifica sommativa (in forma semistrutturata) al termine di ciascun MODULO.

## ABILITÀ MINIME

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di un sistema di grado superiore al primo



## CONOSCENZE ESSENZIALI

- I radicali: definizione e semplici operazioni
- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie
- Sistemi di disequazioni

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata

## DISCIPLINA: FISICA

### COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

### ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
- Descrivere semplici moti piani
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
- Discutere il modello di azione a distanza

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1- Misura di grandezze fisiche

#### La misura

- Le unità di misura e il Sistema Internazionale



- Misura di spazi, tempi e massa

- Densità

Incertezza

### Algebra dei vettori

- Lo spostamento
- Composizione di spostamenti
- Rappresentazione cartesiana di un vettore
- Scomposizione di un vettore

Forze, allungamenti elastici, attrito

## UDA 2- Le forze all'equilibrio

### Equilibrio nei solidi

- Equilibrio di un corpo
- Equilibrio e attrito
- Momento di una forza
- Coppie di forze
- Macchine semplici

Baricentro

### Equilibrio nei fluidi (UDA INTERDISCIPLINARE)

- Pressione
- Pressione nei liquidi
- Principio di Pascal
- Vasi comunicanti
- Pressione atmosferica

Spinta di Archimede

## UDA 3- Il moto dei corpi

### Cinematica del punto materiale

- Studio del moto
- Velocità
- Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione
- Moto uniformemente accelerato

Leggi orarie

### Principi della dinamica e moto

- Legge di inerzia
- Massa inerziale e accelerazione
- Legge fondamentale della dinamica
- Semplici applicazioni della legge fondamentale
- Principio di azione e reazione

Moto piano (cenni)



### **ABILITÀ MINIME**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico
- Punto materiale, condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Prova semistrutturata

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

### **COMPETENZE**

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

### **ABILITÀ**

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.



- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

## CONOSCENZE

### UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire

Parmenide: il problema dell'essere

Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito

### UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE

Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica

Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

### UDA 3 - PLATONE

L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito

Il problema della giustizia

La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica

L'arte e l'amore platonico

Lo Stato ideale

### UDA 4 - ARISTOTELE

L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo

La logica

La metafisica

La fisica

L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato

### UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

#### **Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo**

Caratteri generali delle filosofie ellenistiche

Epicuro: una filosofia per la felicità

Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo

Scetticismo: una filosofia contro i dogmi

Neoplatonismo (sintesi)

### UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA

Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa

Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza



Ragione e fede IN Agostino e S. Tommaso

## UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO

Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica

### ABILITÀ MINIME

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire

Parmenide: il problema dell'essere

I filosofi pluralisti; Empedocle

#### I SOFISTI E SOCRATE

Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora

Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

#### POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE

L'eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l'uso del mito

Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica, l'arte e l'amore platonico, lo Stato ideale

#### ARISTOTELE

L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo

La logica (definizione di sillogismo)

La metafisica

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale;
- prove semi-strutturate;
- interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.



## DISCIPLINA: STORIA

### COMPETENZA

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

### CONOSCENZE

UDA 1- TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO
L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria
L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la <i>Constitutio de Feudis</i>
Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente
Le Crociate
UDA 2- DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO
Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII
Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati
L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato
Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta <i>Libertatum</i>
L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore
La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albigesi
Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie
Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiavo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma
UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA
La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste
La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.
Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane



#### UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO

Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori

La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci

Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio Degli Indios

#### UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO

Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale

Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)

Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon.

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo.

#### UDA 6- RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA

Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti.

La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi.

Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta

#### UDA 7- POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO

La Spagna di Filippo II.

L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta

I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

### ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO

Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo

Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)

Impero e Papato: lotta per le investiture

#### DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO

La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)

Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta



Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma

### **I VIAGGI DI ESPLORAZIONE**

I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente

### **L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO**

La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione.

## **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Colloquio orale;
- prove semi-strutturate;
- interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE**

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

### **ABILITÀ**

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.
- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.

### **ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE**

#### **UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO**

##### **Umanesimo, Rinascimento e arte**

Il contesto storico-filosofico letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche



## UDA 2 – IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

**L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico**

**Filippo Brunelleschi**

La nascita della prospettiva

Opere

**Masaccio**

Opere

**Donatello, la scultura tra idealismo e realismo**

Opere

**Leon Battista Alberti**

Opere architettoniche

## UDA 3 – ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400

**Piero della Francesca**

Opere

**La pittura fiamminga**

**Realismo e dettaglio**

**Jan Van Eick**

Coniugi Arnolfini

**La tecnica della "pittura ad olio"**

**Il ritratto fiammingo nel quattrocento**

**Antonello da Messina**

Opere



#### UDA 4 – IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

**Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico**

Opere da Padova e Mantova

**Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale**

Opere

**Sandro Botticelli**

Opere

#### UDA 5 – IL CINQUECENTO

**Età Della Maniera Moderna**

**Nuova concezione di classicità**

**Leonardo da Vinci**

Opere

**Michelangelo Buonarroti**

Opere pittoriche, scultoree, architettoniche

**Raffaello Sanzio, accordo tra "natura " e "ideale classico"**

Opere

#### UDA 6 – IL MANIERISMO

**Concetto di *Maniera***

**Caratteri fondamentali del manierismo**

**Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari**

Opere



## UDA 7 – IL CINQUECENTO VENETO

### I caratteri del rinascimento maturo in veneto

Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico

Confronto con il rinascimento tosco-romano

### Giorgione da Castelfranco

Opere

### Tiziano Vecellio

Opere

### Jacopo Tintoretto

Opere

### Paolo Caliari detto *Veronese*

Opere

### Andrea Palladio

Opere architettoniche

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici

### CONOSCENZE ESSENZIALI

## IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

Il contesto storico-filosofico e letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Filippo Brunelleschi**



- la nascita della prospettiva; il principio modulare
- il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze
- la facciata dello Spedale degli Innocenti

**Masaccio:** Trinità di Santa Maria Novella

**Donatello:** David

**Leon Battista Alberti:** Facciata di S. Maria Novella.

## ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400

Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Piero della Francesca:** Pala Brera o Sacra Conversazione

**Jan Van Eyck:** Coniugi Arnolfini

**Antonello da Messina:** San Sebastiano

## IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Andrea Mantegna:** Camera degli Sposi

**Giovanni Bellini:** Orazione nell'orto

**Sandro Botticelli:** Nascita di Venere

## IL CINQUECENTO

Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Leonardo da Vinci:**

- Ultima Cena

- Vergine Delle Rocce

**Raffaello Sanzio:**

- Madonna del cardellino

- Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane

**Michelangelo Bonarroti**

- David

- Volta Della Sistina

- Giudizio Universale

- piazza del Campidoglio a Roma



## IL MANIERISMO

Caratteri fondamentali del Manierismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Rosso Fiorentino:** Deposizione

**Pontormo:** Deposizione

**Giorgio Vasari:** Palazzo degli Uffizi a Firenze

## IL CINQUECENTO VENETO

I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Giorgione:** Pala di Castelfranco;

**Tiziano:** Assunta dei Frari

**Tintoretto:** Ultima Cena

**Paolo Veronese:** Cena in Casa Levi

**Andrea Palladio:** San Giorgio Maggiore a Venezia

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale

## AREA DI INDIRIZZO

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

### COMPETENZE

- Leggere, analizzare e rappresentare graficamente spazi e volumi individuando le caratteristiche compositive, formali, funzionali e materiche
- Rielaborare una semplice composizione di spazi e volumi architettonici

### ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva



- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale
- Applicare i principi della composizione formale

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1 – FORMA E SPAZIO

I volumi di base  
La tridimensionalità  
Ricerca sulla forma  
Composizione e scomposizione di architetture  
Caso pratico: Elaborati grafici a mano libera

### UDA 2 – IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

Piante, prospetti, sezioni, assonometrie e spaccati assonometrici  
La prospettiva  
Le scale di rappresentazione  
La quotatura  
Le normative del disegno tecnico  
Il rilievo architettonico  
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

### UDA 3 – L'UNITÀ ABITATIVA

Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali  
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente

### UDA 4 – LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica  
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata  
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

## ABILITÀ MINIME



- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### UDA 1 – FORMA E SPAZIO

I volumi di base  
La tridimensionalità  
Ricerca sulla forma  
Caso pratico: Elaborati grafici a mano libera

#### UDA 2 – IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

Piante, prospetti, sezioni, assonometrie  
Le scale di rappresentazione  
La quotatura  
Il rilievo architettonico  
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

#### UDA 3 – L'UNITÀ ABITATIVA

Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali  
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente

#### UDA 4 – LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

ANALISI COMPOSITIVA, FORMALE, FUNZIONALE E STORICA DI UN'OPERA ARCHITETTONICA  
RIELABORAZIONE PROGETTUALE DELL'ARCHITETTURA ANALIZZATA  
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE



- Prova grafica - pratica

## DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

### COMPETENZE

- Utilizzare strumentazioni tecniche e materiali per l'elaborazione di modelli di studio.
- Produrre, modelli, plastici e maquettes attraverso la riproduzione o rielaborazione di architetture

### ABILITÀ

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Analizzare e rielaborare un'opera architettonica nei suoi vari aspetti.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1 – LA COSTRUZIONE DI PLASTICI

I materiali

Caratteristiche dei materiali

Caratteristiche costruttive

le finiture

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici.

#### UDA 2 – LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

**Autocad:** ambiente di lavoro

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

Prime impostazioni di stampa

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica.

#### UDA 3 – ARCHITETTURA TECNICA

• Tecnologie, materiali e norme

• Le murature

• I solai

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale



#### UDA 4 – IL MODELLO TRIDIMENSIONALE

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di architetture analizzate e rieditati in discipline progettuali

Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto studiato

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

#### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### UDA 1 – LA COSTRUZIONE DI PLASTICI

I materiali

Caratteristiche costruttive

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici.

#### UDA 2 – LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

**Autocad:** ambiente di lavoro

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica.

#### UDA 3 – ARCHITETTURA TECNICA

Le murature

I solai

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale



## UDA 4 – IL MODELLO TRIDIMENSIONALE

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di architetture analizzate e rieditati in discipline progettuali

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda



### Descrizione degli obiettivi

Riflettere e immaginare la città e la comunità ideale

Promuovere un possibile equilibrio tra innovazione, uomo e ambiente

Riflettere sul sistema dei valori civili per ricordare il contributo di chi ha dato la vita per la lotta alle mafie e la difesa della legalità

### UDA N. 1

Titolo	<b>La città ideale</b>
Competenze target da promuovere	Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare
Compito di realtà	La mia città ideale: elaborato artistico corredato da testo in lingua madre e lingua inglese
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Monte ore totale	30 ore



Insegnamenti coinvolti e saperi  
essenziali mobilitati

#### **AREA GENERALE**

Lingua e letteratura italiana: letture e approfondimenti di aspetti del periodo medievale connessi alla conoscenza del territorio e della sua identità (letture da Dante e Boccaccio)

Storia: principali aspetti sociali, economici, culturali ed ambientali caratterizzanti la società medievale. Confronti, differenze e analogie tra mondo antico e medievale e mondo moderno.

Lingua e cultura inglese: medieval cities (the origins: the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, medial cathedrals) and utopias (More's Utopia versus Bacon's The New Atlantis)

Storia dell'arte: utopia e realtà: prospettiva e proporzioni nel Rinascimento

Filosofia: Confrontare e sottolineare le differenze presenti tra la Repubblica di Platone e la Politica di Aristotele

Scienze della terra: la dieta mediterranea un modello di vita sano e corretto.

Chimica dei materiali: reazioni di sintesi, dissociazione, scambio, doppio scambio, endotermiche ed esotermiche. Riflessioni sull'influenza e sull'impatto che le azioni umane hanno sul naturale equilibrio ambientale.

Fisica: pressione, pressione nei liquidi, principio di Pascal, vasi comunicanti, pressione atmosferica, spinta di Archimede.

Scienze motorie e sportive: vivere bene nelle metropoli moderne grazie ad una sana alimentazione e ad un corretto movimento

#### **AREA D'INDIRIZZO**

Discipline grafiche: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale o cartaceo sul tema della città ideale

Discipline progettuali design: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili.

Discipline progettuali architettura e ambiente: rielaborazione grafica di un paesaggio urbano ideale



	<p>Laboratorio grafica: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale con i software Illustrator o photoshop</p> <p>Laboratorio design/architettura: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili con autocad o rhinoceros</p> <p>Laboratorio di architettura: rielaborazione grafica con autocad di una struttura ecosostenibile</p>
Fasi di lavoro (attività)	<p>Studio delle città medievali</p> <p>Confronto con le città moderne</p> <p>Realizzazione della propria città ideale</p>
Metodologie	<p>Lezione aperta partecipata</p>
Risorse umane	<p>Studenti, docenti</p>
Risorse materiali	<p>In possesso dell'istituto</p>
Valutazione	<p>Valutazione prova autentica da parte delle discipline coinvolte</p>
<b>UDA N. 2</b>	
Titolo	<b>Cittadinanza attiva</b>
Competenze target da promuovere	<p>Competenze di cittadinanza</p>
Compito di realtà	<p>Storie di libertà: realizzazione di un racconto, di una poesia o di un manufatto artistico ispirato ad un personaggio che ha lottato per la libertà.</p>



Periodo didattico	Intero anno scolastico
Monte ore totale	30 ore
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<b>AREA GENERALE</b>  Lingua e letteratura italiana: la figura dell'intellettuale dal Comune alle Signorie. Dipendenza e indipendenza intellettuale.  Storia: dal Comune alle Signorie  Lingua e cultura inglese: Voices for Human Rights  Filosofia: da Socrate allo stoicismo : dall'indagine maieutica della verità gnoseologica alla consapevolezza stoica della fine.
Fasi di lavoro (attività)	Letture e approfondimento di testimonianze di vita dedicate alla lotta per la libertà  Laboratori delle discipline di indirizzo sul tema
Metodologie	Lezione aperta partecipata  Attività laboratoriali
Risorse umane	Studenti, docenti, eventuali esperti disponibili ad incontri sul tema
Risorse materiali	In possesso dell'istituto
Valutazione	Esiti prove di verifica relative all'educazione civica ovvero prova orale



## Unità di Apprendimento Interdisciplinare EDUCAZIONE CIVICA

**Docente coordinatore: docente di filosofia e storia**

### NUCLEI CONCETTUALI TERZO ANNO

#### NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>▪ Partecipare attivamente alle attività scolastiche portando il proprio contributo personale</li> <li>▪ Maturare una coscienza civile attraverso lo studio delle istituzioni italiane ed europee e le esperienze di vita di persone che hanno lottato per i diritti civili</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali</li> <li>▪ Modulare il proprio comportamento e linguaggio a seconda dei registri e dei contesti</li> <li>▪ orientarsi presso gli Enti preposti per il rilascio di documenti e certificati</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scuola e le sue norme: protocollo Sicurezza Covid recante misure di prevenzione e contenimento della SRS-CoV-2, regolamento d'istituto, patto di corresponsabilità, regolamento delle sanzioni disciplinari</li> <li>▪ Discorso agli studenti di Milano (1955) di P. Calamandrei sulla Costituzione</li> <li>▪ Costituzione e suddivisione dei poteri: legislativo (Parlamento), esecutivo (Governo) e giudiziario (Magistratura)</li> <li>▪ Gli Enti locali: Regione e Comune</li> <li>▪ I principi fondamentali della Costituzione: libertà, uguaglianza e pari opportunità; lettura dei testi di Tahar Jellam "Il razzismo spiegato a mia figlia" e "Io sono Malala" (Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030)</li> </ul>
	Lingua e cultura inglese	4	<b>British Institutions:</b> The Constitutional Monarchy Political Elections The Government The British Parliament Political Parties The three arms of the State in the UK



			The Executive Power The Judiciary Power The Queen
Verifica	Lingua e cultura inglese: <ul style="list-style-type: none"> <li>prova semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto.</li> </ul> Storia e filosofia: <ul style="list-style-type: none"> <li>prova semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto.</li> </ul>		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 2</b>			
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 14 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire conoscenza dei fenomeni ambientali riconoscendo la necessità di misure unitarie a livello mondiale per sviluppare uno stile di vita eco-sostenibile</li> <li>Conoscere le principali istanze dell'Agenda 2030 per attivare atteggiamenti di partecipazione attiva</li> <li>Sviluppare una mentalità ecologica</li> <li>essere cittadini del mondo</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> <li>Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo eco-sostenibile</li> <li>Rispettare le regole del codice della strada</li> <li>Rispettare le norme previste nella mobilità nazionale e transnazionale</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell'arte	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tutela dei beni culturali, storico artistici e del paesaggio nella Costituzione italiana</li> <li>La legislazione di tutela dei beni culturali e del paesaggio nella legislazione italiana e internazionale</li> <li>il ruolo degli enti locali e delle istituzioni statali nella tutela dei beni culturali</li> </ul>
	Discipline grafiche/architettura /design	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Art. 32 della Costituzione italiana</li> <li>La Giornata mondiale delle foreste e dei boschi (Obiettivo 15 dell'Agenda 2030)</li> <li>Il problema dei rifiuti (Obiettivo 11 dell'Agenda 2030)</li> </ul>
	Matematica e Fisica	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>I trasporti</li> <li>Trasporto e mobilità aerea, terrestre e marittima</li> <li>Libertà e regole di circolazione</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'impegno dell'ONU per la sicurezza stradale</li> <li>▪ La prevenzione degli incidenti stradali</li> </ul>
Verifica	Tipologia di verifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia dell'arte: prova scritta semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione agli atti nel curriculum d'istituto;</li> <li>▪ Discipline grafiche/architettura: prova grafica pratica</li> <li>▪ Matematica e Fisica: prova scritta semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla stessa</li> </ul>		
<b>NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</li> <li>▪ Acquisire il significato di cittadinanza digitale riflettendo su un uso consapevole della rete</li> <li>▪ Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni</li> <li>▪ Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa</li> <li>▪ Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati</li> <li>▪ Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale</li> <li>▪ Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete in particolare nell'infanzia</li> <li>▪ Esprimere le proprie idee nel rispetto delle norme previste dalla costituzione (art.21)</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'approccio consapevole al web</li> <li>▪ L'Art. 17 della Convenzione ONU</li> <li>▪ L'Art. 21 della Costituzione italiana</li> </ul>
Tipologia di verifica	Tipologia di verifica  Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica		

### METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.



## MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe terza.