



UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN E INDUSTRIA

AREA GENERALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – IL MEDIOEVO
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura : dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
UDA 2- LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I – III – V – VI - XXVI
UDA 3- LA LETTERATURA DEL TRECENTO
La svolta culturale da Dante a Petrarca



Francesco Petrarca: la vita e le opere
La poetica
Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
UDA 4- IL RINASCIMENTO
Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
UDA 5- NICCOLÒ MACHIAVELLI
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"il Principe": il pensiero politico moderno.
UDA 6- LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA



Il medioevo le coordinate temporali Lo stilnovismo Simbolo e allegoria: affinità e differenze. Il medioevo e la letteratura	Caratteristiche storico-culturali e poetiche.
LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO	
La figura della donna in <i>dante, Petrarca</i> e <i>Boccaccio</i> : lettura, analisi e interpretazione di testi a scelta. L'umanesimo e la letteratura (cosa cambia dal punto di vista stilistico, formale e contenutistico)	Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio. Lettura e analisi: - Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare - Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio - Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi
LA DIVINA COMMEDIA	
LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

▪ TIPOLOGIA DI VERIFICA

- prova semistrutturata,
- prove secondo le tipologie degli esami di stato,
- colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all'ambito artistico-letterario (livello B1 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con l'italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.



ABILITÀ

ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere
- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale (affine al profilo di specializzazione)
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – The origins cultural stream: monsters, druids and fairies
Literature
The origins: the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
The literary context: the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry.
The ballad: Lord Randall
Culture
Stonehenge
Grammar
Review of past simple
Review of present perfect simple
Past simple versus present perfect simple
UDA 2 – The Middle Ages cultural stream: social divisions
Literature
the Norman conquest: the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.
Geoffrey Chaucer: biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio
Culture



Romanesque and gothic cathedrals
Italian versus British parliament
Grammar
Present perfect continuous
Past perfect
UDA 3 – The Renaissance cultural stream: great queens (past and present)
Literature
The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I
English Renaissance and theatres
Utopias: T. More versus F. Bacon (facoltativo)
Culture
Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities
The Elizabethan drama
Grammar
If clauses (types 0-1-2-3)
Reported Speech
UDA 4 – William Shakespeare cultural stream: why Shakespeare is still modern today
Literature
W. Shakespeare: biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works
Culture
Shakespeare on the screen: a movie chosen with the class
Grammar
The passive
Prepositional verbs
UDA 5 – Ready for B1
Listening and reading activities level B1 from Cambridge or IELTS sample papers
Modulo 6 – Into design
Stonehenge The Anglo-Saxon Village

ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria



- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio

CONOSCENZE ESSENZIALI

General grammar review (see class 1 and 2)

The origins

The historical context: the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.

The literary context: the evolution of the English language, Old English, epic.

The Middle Ages

The historical context: the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the Magna Charta.

Medieval literature: the ballad (Lord Randal)

Geoffrey Chaucer: the Canterbury Tales.

The Renaissance

The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I

English renaissance and theatres

William Shakespeare

W. Shakespeare: biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta).

Ready for B1

Listening and reading activities (level B1) from Cambridge or IELTS sample papers

Into design

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

- Verifiche orali (listening and speaking activities),
- Reading and writing exercises,
- Written essays,
- Tests of Use of English.



DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

ABILITÀ

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- Scomposizione dei polinomi e frazioni algebriche

Metodi di scomposizione (raccoglimento, prodotti notevoli, trinomio caratteristico), MDC ed mcm tra polinomi, Frazioni algebriche, Semplificazione e determinazione del campo di esistenza, Operazioni con le frazioni algebriche.

UDA 2- Equazioni e disequazioni frazionarie

Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie.

UDA 3- Equazioni di secondo grado e la parabola

I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Relazioni notevoli tra coefficienti e soluzioni, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Posizioni reciproche parabola-retta, Problemi di massimo e minimo.

UDA 4- Algebra di secondo grado



Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici sistemi di secondo grado, Problemi risolvibili con elementi di algebra di secondo grado.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove di verifica sommativa (in forma semistrutturata) al termine di ciascun MODULO.

ABILITÀ MINIME

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di un sistema di grado superiore al primo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- I radicali: definizione e semplici operazioni
- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie
- Sistemi di disequazioni

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata



DISCIPLINA: FISICA

COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
- Descrivere semplici moti piani
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
- Discutere il modello di azione a distanza

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- Misura di grandezze fisiche
La misura
Le unità di misura e il Sistema Internazionale Misura di spazi, tempi e massa Densità Incertezza
Algebra dei vettori
Lo spostamento Composizione di spostamenti Rappresentazione cartesiana di un vettore Scomposizione di un vettore Forze, allungamenti elastici, attrito
UDA 2- Le forze all'equilibrio
Equilibrio nei solidi



Equilibrio di un corpo
Equilibrio e attrito
Momento di una forza
Coppie di forze
Macchine semplici
Baricentro

Equilibrio nei fluidi (UDA INTERDISCIPLINARE)

Pressione
Pressione nei liquidi
Principio di Pascal
Vasi comunicanti
Pressione atmosferica
Spinta di Archimede

UDA 3- Il moto dei corpi

Cinematica del punto materiale

Studio del moto
Velocità
Moto rettilineo uniforme
Accelerazione
Moto uniformemente accelerato
Leggi orarie

Principi della dinamica e moto

Legge di inerzia
Massa inerziale e accelerazione
Legge fondamentale della dinamica
Semplici applicazioni della legge fondamentale
Principio di azione e reazione
Moto piano (cenni)

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale
- Discutere il modello di azione a distanza



CONOSCENZE ESSENZIALI

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico
- Punto materiale, condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata

DISCIPLINA: FILOSOFIA

COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.



ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire

Parmenide: il problema dell'essere

Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito

UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE

Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica

Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

UDA 3 - PLATONE

L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito

Il problema della giustizia

La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica

L'arte e l'amore platonico

Lo Stato ideale

UDA 4 - ARISTOTELE

L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo

La logica

La metafisica

La fisica

L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato

UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo

Caratteri generali delle filosofie ellenistiche

Epicuro: una filosofia per la felicità

Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo

Scetticismo: una filosofia contro i dogmi

Neoplatonismo (sintesi)

UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA

Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa

Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza



Ragione e fede IN Agostino e S. Tommaso

UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO

Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica

ABILITÀ MINIME

Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ioni: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire

Parmenide: il problema dell'essere

I filosofi pluralisti; Empedocle

I SOFISTI E SOCRATE

Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora

Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE

L'eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l'uso del mito

Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica, l'arte e l'amore platonico, lo Stato ideale

ARISTOTELE

L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo

La logica (definizione di sillogismo)

La metafisica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale;
- prove semi-strutturate;
- interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.



DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZA

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

CONOSCENZE

UDA 1- TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO
L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria
L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la <i>Constitutio de Feudis</i>
Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente
Le Crociate
UDA 2- DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO
Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII
Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati
L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato
Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta <i>Libertatum</i>
L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore
La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albigesi
Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie
Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiavo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma



UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste

La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.

Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane

UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO

Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori

La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci

Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio Degli Indios

UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO

Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale

Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)

Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon.

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo.

UDA 6- RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA

Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti.

La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi.

Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta

UDA 7- POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO

La Spagna di Filippo II.

L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta

I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.



CONOSCENZE ESSENZIALI

TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO
Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo
Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)
Impero e Papato: lotta per le investiture
DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO
La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)
Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta
Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma
I VIAGGI DI ESPLORAZIONE
I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente
L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO
La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia
La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio orale;
- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

ABILITÀ

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.



- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO
Umanesimo, Rinascimento e arte
Il contesto storico-filosofico letterario
Caratteri e temi dell'arte del quattrocento
La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche
UDA 2 – IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE
L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico
Filippo Brunelleschi
La nascita della prospettiva
Opere
Masaccio
Opere
Donatello, la scultura tra idealismo e realismo
Opere
Leon Battista Alberti
Opere architettoniche
UDA 3 – ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400
Piero della Francesca
Opere



La pittura fiamminga
Realismo e dettaglio
Jan Van Eick
Coniugi Arnolfini
La tecnica della “pittura ad olio”
Il ritratto fiammingo nel quattrocento
Antonello da Messina
Opere
UDA 4 – IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA
Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull’antico
Opere da Padova e Mantova
Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale
Opere
Sandro Botticelli
Opere
UDA 5 – IL CINQUECENTO
Età Della Maniera Moderna
Nuova concezione di classicità
Leonardo da Vinci
Opere
Michelangelo Buonarroti
Opere pittoriche, scultoree, architettoniche
Raffaello Sanzio, accordo tra “natura “ e “ideale classico”



Opere
UDA 6 – IL MANIERISMO
Concetto di <i>Maniera</i>
Caratteri fondamentali del manierismo
Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari
Opere
UDA 7 – IL CINQUECENTO VENETO
I caratteri del rinascimento maturo in veneto
Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico
Confronto con il rinascimento tosco-romano
Giorgione da Castelfranco
Opere
Tiziano Vecellio
Opere
Jacopo Tintoretto
Opere
Paolo Caliari detto <i>Veronese</i>
Opere
Andrea Palladio
Opere architettoniche

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici



CONOSCENZE ESSENZIALI

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

Il contesto storico-filosofico e letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Filippo Brunelleschi

- la nascita della prospettiva; il principio modulare
- il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze
- la facciata dello 'Spedale degli Innocenti

Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella

Donatello: David

Leon Battista Alberti: Facciata di S. Maria Novella.

ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400

Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Piero della Francesca: Pala Brera o Sacra Conversazione

Jan Van Eick: Coniugi Arnolfini

Antonello da Messina: San Sebastiano

IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Andrea Mantegna: Camera degli Sposi

Giovanni Bellini: Orazione nell'orto

Sandro Botticelli: Nascita di Venere

IL CINQUECENTO



Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Leonardo da Vinci:

- Ultima Cena
- Vergine Delle Rocce

Raffaello Sanzio:

- Madonna del cardellino
- Suola di Atene nelle Stanze Vaticane

Michelangelo Bonarroti

- David
- Volta Della Sistina
- Giudizio Universale
- piazza del Campidoglio a Roma

IL MANIERISMO

Caratteri fondamentali del Manierismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Rosso Fiorentino: Deposizione

Pontorno: Deposizione

Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi a Firenze

IL CINQUECENTO VENETO

I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Giorgione: Pala di Castelfranco;

Tiziano: Assunta dei Frari

Tintoretto: Ultima Cena

Paolo Veronese: Cena in Casa Levi

Andrea Palladio: San Giorgio Maggiore a Venezia

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale.



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITÀ

- Combinare compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in condizioni normali di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza.
- Organizzare le abilità motorie combinate tra loro, in forma successiva e simultanea, in condizioni facili e normali di esecuzione.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco improntate sul principio del fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali. (Per le classi digitali)

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Distinguere gli aspetti della motricità.

L'apparato locomotore: il sistema muscolare. I meccanismi energetici.

Principi di educazione posturale.

Identificare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.



Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA

Conoscere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton, la pallavolo, la pallacanestro, l'atletica leggera.

Applicare la tecnica di base degli sport proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.

Capacità motorie coordinative.

Adottare i termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

ABILITÀ MINIME

- Eseguire e combinare semplici compiti motori.
- Combinare gli elementi di base degli sport proposti.
- Combinare semplici sequenze motorie.
- Utilizzare la rete Internet per raccogliere ed organizzare dati.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Utilizzare semplici termini della disciplina.
- Utilizzare i principali termini tecnici degli sport proposti.
- Utilizzare semplici codici espressivi.
- Conoscere utilizzare i principali social network.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (come i Moduli di Google).



DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

ABILITÀ

- Impostare domande di senso tese a spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra percezione del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
- Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1-LA CHIESA E I CRISTIANI

Rinnovamento e conversione della Chiesa.

La Chiesa cristiana e lo scisma d'Oriente.

La riforma di Lutero ed il Concilio di Trento.

L'età moderna.

Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

UDA 2- COMUNIONE E COMUNITÀ

La relazione amicale.

L'amicizia è un'esigenza della vita.

La paura dell'altro.

Il pregiudizio della normalità.

La diversità come ricchezza.

UDA 3-LA PERSONA UMANA

Genere e differenza: il dato biblico.

I diritti universali dell'umanità.

La Chiesa e la donna.

La donna nelle religioni monoteiste.

UDA 4-LA COMUNICAZIONE



L'efficacia della comunicazione.

La comunicazione fa uscire dall'isolamento.

La comunicazione dialogica.

Dal monologo al dialogo.

UDA 5-II SIGNIFICATO DELLA VITA

Chi sono?

La crisi come possibilità di crescita.

Il problema dell'esistenza.

La vita come dono.

ABILITÀ MINIME

- Delineare le distinzioni peculiari tra Cristianesimo Cattolico e Ortodosso.
- Individuare i cambiamenti storici e culturali che hanno portato la Chiesa al rinnovamento.
- Identificare le strutture fondamentali della comunicazione efficace.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le problematiche teologico-dottrinali che hanno portato allo scisma d'Oriente.
- Apprezzare il contributo che le riforme hanno dato per una vita cristiana più consapevole.
- Comprendere l'importanza della comunicazione nelle relazioni interpersonali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- Questionari strutturati e semi-strutturati,
- Elaborati di ricerca,
- Elaborazioni grafiche.



AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

COMPETENZE

- Leggere, analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design individuando le caratteristiche funzionali, formali e materiche
- Rielaborare graficamente oggetti di design, reinterprestandone gli aspetti funzionali, formali e/o materici

ABILITÀ

- Leggere e comprendere schede di analisi di oggetti di design
- Rappresentare graficamente a mano libera un oggetto di design
- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale
- Applicare i principi della percezione visiva in riferimento alla forma dell'oggetto di design

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – IL DESIGN: LETTURA E ANALISI DI OGGETTI

L'oggetto di design
La forma
La funzione
I materiali
Caso pratico: analisi grafica di un oggetto icona del design

UDA 2 – LA RAPPRESENTAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

Le proiezioni ortogonali di oggetti
Le sezioni di oggetti
Gli esplosi e gli spaccati assonometrici
Le scale di rappresentazione
La quotatura
Le normative del disegno tecnico
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un oggetto icona del design



UDA 3 – LA RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

L'analisi dell'oggetto
Il metodo progettuale di Bruno Munari
Il rapporto forma-estetica e funzione
La rielaborazione grafica di un prodotto di design analizzato
Caso pratico: rieditazione di un oggetto icona del design

UDA 4 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

La storia del design dalle origini alla Bauhaus
William Morris e le Arts & Crafts
La ditta Thonet
Il Neoplasticismo e Gerrit Thomas Rietveld
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere schede di analisi di oggetti di design
- Rappresentare graficamente a mano libera un oggetto di design
- Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL DESIGN: LETTURA E ANALISI DI OGGETTI

L'oggetto di design
La forma
La funzione
I materiali
Caso pratico: analisi grafica di un oggetto icona del design



LA RAPPRESENTAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

Le sezioni di oggetti
Gli esplosi e gli spaccati assonometrici
La quotatura
Le normative del disegno tecnico
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un oggetto icona del design

LA RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

L'analisi dell'oggetto
Il metodo progettuale di Bruno Munari
Il rapporto forma-estetica e funzione
Caso pratico: rieditazione di un oggetto icona del design

LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

La storia design dalle origini alla Bauhaus
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

COMPETENZE

- Utilizzare strumentazioni tecniche e materiali per l'elaborazione di modelli di studio.
- Produrre campionature, modelli e prototipi attraverso analisi, riproduzione o rielaborazione di oggetti di design.

ABILITÀ

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Analizzare e rielaborare un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE



UDA 1 - IL DESIGN: LETTURA E ANALISI DI OGGETTI

I materiali

Caratteristiche dei materiali

Caratteristiche costruttive

Le finiture

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto icona della storia design.

UDA 2 – LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

Autocad: ambiente di lavoro

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

Prime impostazioni di stampa

Rhinoceros: ambiente di lavoro

Comandi base di disegno

Comandi base di editing

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un oggetto icona della storia design.

UDA 3 - I MATERIALI

La carta - il legno – la ceramica

- caratteristiche
- lavorazione
- assemblaggi

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale

UDA 4 – LA RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di oggetti analizzati e rieditati in discipline progettuali

Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto studiato

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

ABILITÀ MINIME

CLASSE TERZA – INDIRIZZO DESIGN



- Acquisire un metodo di lavoro efficace
- Analizzare e Produrre un oggetto di design nei suoi vari aspetti.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL DESIGN: LETTURA E ANALISI DI OGGETTI

Caratteristiche dei materiali

Caratteristiche costruttive

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto icona della storia design.

LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

AUTOCAD: ambiente di lavoro

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

RHINOCEROS: ambiente di lavoro

Comandi base di disegno

Comandi base di editing

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un oggetto icona della storia design.

I MATERIALI

LA CARTA - IL LEGNO

- caratteristiche
- lavorazione
- assemblaggi

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale

LA RIELABORAZIONE DI OGGETTI DI DESIGN

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di oggetti analizzati e rieditati in discipline progettuali

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova grafica - pratica



UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda



Descrizione degli obiettivi

Riflettere e immaginare la città e la comunità ideale

Promuovere un possibile equilibrio tra innovazione, uomo e ambiente

Riflettere sul sistema dei valori civili per ricordare il contributo di chi ha dato la vita per la lotta alle mafie e la difesa della legalità

UDA N. 1

UDA N. 1	
Titolo	La città ideale
Competenze target da promuovere	Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare
Compito di realtà	La mia città ideale: elaborato artistico corredato da testo in lingua madre e lingua inglese
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Monte ore totale	30 ore



Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati

AREA GENERALE

Lingua e letteratura italiana: letture e approfondimenti di aspetti del periodo medievale connessi alla conoscenza del territorio e della sua identità (letture da Dante e Boccaccio)

Storia: principali aspetti sociali, economici, culturali ed ambientali caratterizzanti la società medievale. Confronti, differenze e analogie tra mondo antico e medievale e mondo moderno.

Lingua e cultura inglese: medieval cities (the origins: the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, medial cathedrals) and utopias (More's Utopia versus Bacon's The New Atlantis)

Storia dell'arte: utopia e realtà: prospettiva e proporzioni nel Rinascimento

Filosofia: Confrontare e sottolineare le differenze presenti tra la Repubblica di Platone e la Politica di Aristotele

Scienze della terra: la dieta mediterranea un modello di vita sano e corretto.

Chimica dei materiali: reazioni di sintesi, dissociazione, scambio, doppio scambio, endotermiche ed esotermiche. Riflessioni sull'influenza e sull'impatto che le azioni umane hanno sul naturale equilibrio ambientale.

Fisica: pressione, pressione nei liquidi, principio di Pascal, vasi comunicanti, pressione atmosferica, spinta di Archimede.

Scienze motorie e sportive: vivere bene nelle metropoli moderne grazie ad una sana alimentazione e ad un corretto movimento

AREA D'INDIRIZZO

Discipline grafiche: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale o cartaceo sul tema della città ideale

Discipline progettuali design: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili.

Discipline progettuali architettura e ambiente: rielaborazione grafica di un paesaggio urbano ideale

Laboratorio grafica: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale



	<p>con i software Illustrator o photoshop</p> <p>Laboratorio design/architettura: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili con autocad o rhinoceros</p> <p>Laboratorio di architettura: rielaborazione grafica con autocad di una struttura ecosostenibile</p>
Fasi di lavoro (attività)	<p>Studio delle città medievali</p> <p>Confronto con le città moderne</p> <p>Realizzazione della propria città ideale</p>
Metodologie	<p>Lezione aperta partecipata</p>
Risorse umane	<p>Studenti, docenti</p>
Risorse materiali	<p>In possesso dell'istituto</p>
Valutazione	<p>Valutazione prova autentica da parte delle discipline coinvolte</p>
UDA N. 2	
Titolo	Cittadinanza attiva
Competenze target da promuovere	<p>Competenze di cittadinanza</p>
Compito di realtà	<p>Storie di libertà: realizzazione di un racconto, di una poesia o di un manufatto artistico ispirato ad un personaggio che ha lottato per la libertà.</p>
Periodo didattico	<p>Intero anno scolastico</p>



Monte ore totale	30 ore
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	AREA GENERALE Lingua e letteratura italiana: la figura dell'intellettuale dal Comune alle Signorie. Dipendenza e indipendenza intellettuale. Storia: dal Comune alle Signorie Lingua e cultura inglese: Voices for Human Rights Filosofia: da Socrate allo stoicismo : dall'indagine maieutica della verità gnoseologica alla consapevolezza stoica della fine.
Fasi di lavoro (attività)	Letture e approfondimento di testimonianze di vita dedicate alla lotta per la libertà Laboratori delle discipline di indirizzo sul tema
Metodologie	Lezione aperta partecipata Attività laboratoriali
Risorse umane	Studenti, docenti, eventuali esperti disponibili ad incontri sul tema
Risorse materiali	In possesso dell'istituto
Valutazione	Esiti prove di verifica relative all'educazione civica ovvero prova orale

Unità di Apprendimento Interdisciplinare EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: docente di filosofia e storia



NUCLEI CONCETTUALI TERZO ANNO

NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none">▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente▪ Partecipare attivamente alle attività scolastiche portando il proprio contributo personale▪ Maturare una coscienza civile attraverso lo studio delle istituzioni italiane ed europee e le esperienze di vita di persone che hanno lottato per i diritti civili		
Abilità	<ul style="list-style-type: none">▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali▪ Modulare il proprio comportamento e linguaggio a seconda dei registri e dei contesti▪ orientarsi presso gli Enti preposti per il rilascio di documenti e certificati		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none">▪ La scuola e le sue norme: protocollo Sicurezza Covid recante misure di prevenzione e contenimento della SRS-CoV-2, regolamento d'istituto, patto di corresponsabilità, regolamento delle sanzioni disciplinari▪ Discorso agli studenti di Milano (1955) di P. Calamandrei sulla Costituzione▪ Costituzione e suddivisione dei poteri: legislativo (Parlamento), esecutivo (Governo) e giudiziario (Magistratura)▪ Gli Enti locali: Regione e Comune▪ I principi fondamentali della Costituzione: libertà, uguaglianza e pari opportunità; lettura dei testi di Tahar Jellam "Il razzismo spiegato a mia figlia" e "Io sono Malala" (Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030)
	Lingua e cultura inglese	4	British Institutions: <ul style="list-style-type: none">▪ The Constitutional Monarchy▪ Political Elections▪ The Government▪ The British Parliament▪ Political Parties▪ The three arms of the State in the UK▪ The Executive Power▪ The Judiciary Power▪ The Queen



Verifica	<p>Lingua e cultura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> prova semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto. <p>Storia e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> prova semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto.
----------	---

NUCLEO CONCETTUALE 2
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 14 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio
-------------------------------	---

Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire conoscenza dei fenomeni ambientali riconoscendo la necessità di misure unitarie a livello mondiale per sviluppare uno stile di vita eco-sostenibile Conoscere le principali istanze dell'Agenda 2030 per attivare atteggiamenti di partecipazione attiva Sviluppare una mentalità ecologica essere cittadini del mondo
---------------------------------	---

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo eco-sostenibile Rispettare le regole del codice della strada Rispettare le norme previste nella mobilità nazionale e transnazionale
---------	---

Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell'arte	5	<ul style="list-style-type: none"> La tutela dei beni culturali, storico artistici e del paesaggio nella Costituzione italiana La legislazione di tutela dei beni culturali e del paesaggio nella legislazione italiana e internazionale il ruolo degli enti locali e delle istituzioni statali nella tutela dei beni culturali
	Discipline grafiche/architettura /design	4	<ul style="list-style-type: none"> L'Art. 32 della Costituzione italiana La Giornata mondiale delle foreste e dei boschi (Obiettivo 15 dell'Agenda 2030) Il problema dei rifiuti (Obiettivo 11 dell'Agenda 2030)
	Matematica e Fisica	5	<p>I trasporti</p> <ul style="list-style-type: none"> Trasporto e mobilità aerea, terrestre e marittima Libertà e regole di circolazione L'impegno dell'ONU per la sicurezza stradale La prevenzione degli incidenti stradali



Verifica	Tipologia di verifica: <ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte: prova scritta semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione agli atti nel curriculum d'istituto; Discipline grafiche/architettura: prova grafica pratica Matematica e Fisica: prova scritta semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla stessa 		
NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Acquisire il significato di cittadinanza digitale riflettendo su un uso consapevole della rete Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete in particolare nell'infanzia Esprimere le proprie idee nel rispetto delle norme previste dalla costituzione (art.21) 		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> L'approccio consapevole al web L'Art. 17 della Convenzione ONU L'Art. 21 della Costituzione italiana
Tipologia di verifica	Tipologia di verifica Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica		

METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO



Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe terza.