



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone | Barletta/Canosa di Puglia
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

UNITÀ DI APPRENDIMENTO - CLASSE QUINTA

SERVIZI COMMERCIALI – GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

AREA GENERALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.

ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1: IL "VERO" FRA SCIENZA E PROGRESSO

Il difficile passaggio fra due secoli: scienza e progresso

Giovanni Verga: biografia e poetica-analisi dei brani scelti

UDA 2: IL NOVECENTO AVANGUARDISTICO

il decadentismo e le avanguardie del novecento

Gabriele D'annunzio: biografia e poetica-analisi dei brani scelti

Giovanni Pascoli: biografia e poetica-analisi dei brani scelti

UDA 3: LA GRANDE NARRATIVA DEL NOVECENTO

il grande romanzo europeo: quadro d'insieme



uda 4: la letteratura dell' "io"

Italo Svevo: biografia e poetica-analisi dei brani scelti

Luigi Pirandello: biografia e poetica-analisi dei brani scelti

UDA 5: LA POESIA FRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti biografia e poetica-analisi dei brani scelti

Eugenio Montale biografia e poetica-analisi dei brani scelti

UDA 6: IL NEOREALISMO

Brani e autori scelti dal docente come approfondimento

UDA 7: INVALSI

Preparazione al test invalsi

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Tipologie testuali previste dall'Esame di Stato
- Analisi del testo
- Relazione
- Tema
- Interrogazione, Colloquio, Autovalutazione



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- Utilizzare la lingua inglese, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per:
 - comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere;
 - produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato;
 - interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Utilizzare il linguaggio settoriale dell'ambito grafico per:
 - comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere;
 - produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato;
 - utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in contesti professionali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

ABILITÀ

- Interagire in conversazioni relative a contesti personali e professionali comprendendo il lessico specifico relativo ai servizi grafici.
- Interfacciarsi con la clientela in base alla tipologia, al luogo e al contesto.
- Riferire contenuti specifici al settore di studio in maniera semplice e personale con l'ausilio di applicativi informatici per la redazione di brochure e depliant.
- Aggiornare il proprio curriculum vitae (formato Europass) con l'ausilio della guida in lingua.
- Comprendere e riferire, in maniera essenziale ma corretta, aspetti di civiltà della lingua studiata.
- Comprendere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali unitamente alla microlingua del settore grafico.
- Applicare tecniche per la comunicazione all'interno e all'esterno del contesto professionale.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – GENERAL GRAMMAR REVIEW
Conoscenze
General grammar review
UDA2 – ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE
English for special purposes
History of packaging



The new dimension of web 2.0	
Advantages and disadvantages of new media	
UDA 3 – ONLINE ADVERTISING	
English for special purposes	
The internet and its history	
Online advertising and e-commerce	
Create your own website	
UDA 4 – VISUAL ARTS	
English for special purposes	
The history behind the pictures	
The seventh art	
Posters	
UDA5 – AUTHORS OR MOVEMENTS OF THE HISTORY OF ART	
English for special purposes	
Authors or movements of the history of art or graphic chosen for the final exam	
Describing pictures	
Comparing schools with the intervention of the art teacher	
UDA6 – BRITISH INSTITUTIONS – THE EUROPEAN UNION AND THE BREXIT	
English for special purposes	
British institutions (review)	
Political parties	
The European Union	
The Brexit: a work in progress	
UDA 7 – THE CURRICULUM UPDATING	
English for special purposes	
Curriculum vitae updating	
UDA 8 – PREPARAZIONE PROVA INVALSI	
Conoscenze	
Esercitazioni di listening and reading	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone | Barletta/Canosa di Puglia
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifiche orali (listening and speaking activities).
- Verifiche scritte (reading and writing exercises).
- Prove strutturate e semi-strutturate: tests of Use of English.



DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZE

- Consolidare l'attitudine alla problematizzazione storica tenendo conto delle relazioni temporali e spaziali dei fatti;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali;
- Riconoscere i diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

ABILITÀ

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di continuità/persistenza e discontinuità utilizzando fonti storiche di diverse tipologie;
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del contesto territoriale;
- Analizzare contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche;
- Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1: L'INIZIO DEL XX SECOLO
La belle époque
L'età giolittiana
I nazionalismi
UDA 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
La prima guerra mondiale
Vincitori e vinti
La rivoluzione russa
UDA 3: IL PRIMO DOPOGUERRA
Il novecento: il secolo delle masse
La repubblica di weimar
Il fascismo in italia
La crisi del '29 e il new deal
Recupero delle carenze del primo quadrimestre
UDA 4: VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Germania: hitler
Urss: stalin
La seconda guerra mondiale
L'italia nel secondo conflitto mondiale
Cittadinanza: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo



UDA 5: DOPOGUERRA E RICOSTRUZIONE

Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

La nascita della repubblica

La costituzione

UDA 6: VERSO IL MONDO ATTUALE

Il sessantotto italiano

Il terrorismo

Le mafie

Cittadinanza: la globalizzazione

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifica orale,
- prova autentica,
- autovalutazione,
- prove strutturate e semistrutturate.



DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Progettare e costruire modelli di spiegazione e soluzione.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

ABILITÀ

- Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.
- Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui.
- Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.
- Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali.
- Calcolare il segno e gli zeri di una funzione.
- Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione)
- Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale.
- Calcolare la derivata di funzioni razionali.
- Ricercare punti di massimo e minimo relativo.
- Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali.
- Leggere ed interpretare il grafico di una funzione.
- Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA1–Ripasso: funzioni reali di variabile reale

Dominio e Codominio di una funzione

Dominio delle funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche

Intersezione con gli assi cartesiani

Studio del segno di una funzione

UDA 2 –Determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico

Individuazione del dominio e codominio a partire dal grafico

Intervalli di positività e negatività

Intersezioni con gli assi

Intervalli di crescita e decrescenza



Estremo inferiore e superiore; massimi e minimi relativi e assoluti

Discontinuità e asintoti

UDA 3–Limiti

Definizioni di limite a valore reale ampliato

Operazioni con i limiti

Risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty - \infty)$; $\left(\frac{0}{0}\right)$; $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$

Definizione e ricerca di Asintoti verticale, orizzontale e obliquo per funzioni razionali fratte, logaritmiche ed esponenziali

Punti di discontinuità e loro classificazione

UDA4–Preparazione prova INVALSI

Selezione di quesiti INVALSI per ambiti:

Dati e previsioni

Spazio e figure

Numeri

Relazioni e funzioni

UDA5–Derivata prima di una funzione reale di variabile reale

Definizione e calcolo del rapporto incrementale

Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivate delle funzioni elementari

Derivata della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di più funzioni

Calcolo del massimo e del minimo relativi di una funzione

Derivate di funzioni fratte, esponenziali, logaritmiche

Derivate di funzioni composte

UDA6–Studio e rappresentazione grafica di una funzione

Campo di definizione

Intersezioni con gli assi cartesiani

Segno della funzione

Asintoti

Massimi e minimi e monotonia

Grafico



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone | Barletta/Canosa di Puglia
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata.



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITÀ

- Padroneggiare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Modulare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi armonizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.
- Creare ed editare nuovi contenuti (da testi elaborati digitalmente a immagini e video), integrare e rielaborare conoscenze precedenti.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1-SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Cogliere affinità e differenze degli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Analizzare gli aspetti della motricità: Il Sistema nervoso.

Analizzare i termini della disciplina appropriati riferiti ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA



Confrontare le regole ed i regolamenti degli sport appresi: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica leggera.
Padroneggiare la tecnica di base degli sport proposti.
Padroneggiare la terminologia specifica degli sport proposti.
Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni
UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE
Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.
Analizzare i termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti.
Metodologia di allenamento delle capacità motorie
Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.
Social network e new media come fenomeno comunicativo.

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (Moduli di Google).



DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

ABILITÀ

- Individuare gli ambiti di ricerca delle scienze sperimentali e delle scienze umane, compresa la riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi.
- Cogliere l'importanza dell'impegno personale e sociale del cristiano alla luce dei principi del Magistero Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1-LA BIOETICA

Un'etica per la vita.

I dilemmi della bioetica.

I principi della bioetica cattolica.

Gli organismi proposti al dibattito biomedico.

La dimensione sociale della bioetica.

UDA 2-LE MANIPOLAZIONI GENETICHE

Progettare i cambiamenti.

I rischi dell'utilizzo improprio delle biotecnologie.

Problemi etici: finalità diagnostiche e finalità terapeutiche.

Il codice di Norimberga.

Il consenso informato.

UDA 3-LA CRISI AMBIENTALE

Che cos è l'ecologia?

Ambiente, economia e globalizzazione.

Solidarietà e cooperazione per salvare la Terra.

La crisi ambientale in tempi pandemici.

UDA 4-LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Uno sviluppo umano integrale

Orientarsi al bene comune.

I principali temi dello sviluppo sostenibile.



Un'economia dal volto umano.
I cambiamenti sociali.
UDA 5-II LAVORO DELL'UOMO
Il lavoro sostenibile.
Lavorare: un dovere sociale, ma anche un diritto.
La dignità del lavoro.
Il lavoro come schiavitù.
La Chiesa e la dignità del lavoro

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- questionari strutturati e semi-strutturati,
- elaborati di ricerca



AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE

COMPETENZE

- Utilizzare la lingua francese, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per:
 - comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere;
 - produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato;
 - interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Utilizzare il linguaggio settoriale dell'ambitocommerciale per:
 - comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere;
 - produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato;
 - interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

ABILITÀ

- Interagire in conversazioni relative a contesti personali e professionali comprendendo il lessico di settore (livello B1 del Framework Europeo delle Lingue).
- Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc.
- Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua.
- Leggere con pronuncia adeguata e comprendere discorsi chiari relativi all'ambito sociale e professionale su argomenti noti.
- Comprendere e riferire aspetti di civiltà utilizzando anche i media.
- Comprendere ed utilizzare le varie tipologie testuali comprese quelle tecnico-professionali.
- Produrre un testo relativo ad argomenti familiari e di interesse personale.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti.
- Ascoltare, leggere, comprendere ed utilizzare le varie tipologie testuali riferite a scuola, tempo libero, aspetti di civiltà, conoscenze tecnico-professionali.
- Aggiornare il proprio CV in formato Europass con l'ausilio della guida in lingua.
- Comprendere ed utilizzare in modo adeguato le strutture morfo-sintattiche di base.
- Utilizzare con efficacia il dizionario bilingue.



ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – LE MONDE DU TRAVAIL

CONOSCENZE

LE TRAVAIL ET LES PROBLÈMES SOCIAUX EN FRANCE

LA POLITIQUE FRANÇAISE POUR L'EMPLOI

LES JEUNES ET LE TRAVAIL FLEXIBLE

L'ÉGALITÉ HOMME-FEMME EST – ELLE UNE RÉALITÉ?

LEXIQUE ET COMMUNICATION

LE MONDE DU TRAVAIL FRANÇAIS

MISE À JOUR DU CV (EUROPASS)

UDA 2 – LA MERCATIQUE ET LA VENTE

LE MARCHÉ

LE DÉVELOPPEMENT DU MARCHÉ

LA CONNAISSANCE DU MARCHÉ

L'ACTION DIRECTE SUR LES VENTES

LES MÉTHODES DE VENTE

LES MODALITÉS DE LA VENTE COMMERCIALE

UDA 3 – LE MONDE DE LA PUBLICITÉ

LA PUBLICITÉ

LA COMMUNICATION PUBLICITAIRE

LES DIFFÉRENTES FORMES DE PUBLICITÉ

L'AFFICHE – TOULOUSE-LAUTREC

UDA 4 – UN COUP D'ŒIL SUR LA LITTÉRATURE ET L'ART EN FRANCE

CULTURE

L'IMPRESSIONNISME ET SES PEINTRES

UDA 5 – LA FRANCE ET L'EUROPE

LA FRANCE ET L'UNION EUROPÉENNE

LA FRANCE, UN DES PAYS FONDATEURS

LES INSTITUTIONS EUROPÉENNES

UDA 6 – GRAMMAIRE

RIPASSO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE SU NECESSITÀ



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Nicola Garrone | Barletta/Canosa di Puglia
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Contrôle oral (écoute, lecture, compréhension du texte, jeux de rôle).
- V/F, choix multiple, questions écrites.
- Analyse de dialogues et documents authentiques, autoévaluation et autocorrection individuelles et de groupe.
- Dissertation orale et écrite.



DISCIPLINA: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

COMPETENZE

- Progettare attraverso una consolidata metodologia e padronanza degli strumenti tecnici e comunicativi, elaborati grafici editoriali, multimediali, tridimensionali collocandoli all'interno della pianificazione di una campagna pubblicitaria
- Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della grafica e delle tecniche di produzione grafica.
- Indirizzare il progetto all'uso delle tecnologie e dei materiali più idonei ai fini comunicativi
- Scegliere il software più adatto al lavoro da svolgere
- Progettare packaging ed espositori considerando tutte le relative peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative
- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate.
- Progettare e produrre prototipi, in risposta ad un preciso e semplice brief, scegliendo i materiali più idonei
- Problematiche tecniche, progettuali e comunicative di packaging ed espositori
- Lavorare in gruppo cooperando al raggiungimento dello scopo definito.

ABILITÀ

- Padroneggiare software per l'impaginazione e il fotoritocco
- Progettare in modo rigoroso ed efficace, nel rispetto di tempi e obiettivi comunicativi prefissati, considerando le problematiche tecniche di pubblicazione e stampa, nonché l'inserimento del prodotto grafico all'interno del mercato e di una campagna pubblicitaria
- Progettare un libro considerando tutte le sue peculiarità e problematiche tecniche, progettuali e comunicative
- Saper interpretare, attraverso l'illustrazione, un testo
- Trasferire le conoscenze inerenti la storia della grafica alla comunicazione pubblicitaria e alla progettazione grafica

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE



UDA 1 – BASIC DESIGN

La storia della grafica
L'evoluzione del manifesto dal 1800 ad oggi

UDA 2 – STRUMENTI

La riproduzione a stampa
La stampa offset
Software per le immagini
Software per impaginare
Software per modellazione solida
Software per il web
Software per la produzione
Funzioni comuni dei software
Intercambio di file

UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI

L'imballaggio
Il catalogo
Il libro
Il periodico
La pagina web

UDA 4 – LA PUBBLICITA'

Multimedia
Il web
La progettazione

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Elaborato scritto-grafico
- Presentazione elaborato



DISCIPLINA: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

ABILITÀ

- Individuare le tecniche per la fidelizzazione del cliente.
- Intervenire nella realizzazione di una campagna pubblicitaria.
- Individuare le strategie di comunicazione dell'immagine aziendale.
- Individuare le strategie per la promozione delle vendite.

CONOSCENZE

MODULO 1 – LE COMPETENZE RELAZIONALI E LE TECNICHE DI COMUNICAZIONE INDIVIDUALE
Le competenze relazionali
Gli atteggiamenti interiori della comunicazione
MODULO 2 –DINAMICHE SOCIALI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DI GRUPPO
Il team work
Il fattore umano in azienda
MODULO 3 – LE COMUNICAZIONI AZIENDALI
Le comunicazioni interne all'azienda
Le public relations
Il linguaggio del marketing
Il marketing strategico
MODULO 4 –LA REALIZZAZIONE DEI PRODOTTI PUBBLICITARI
La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria
Le tipologie di prodotti pubblicitari
MODULO 5 – IDEE PER IL FUTURO
Il curriculum vitae
Il colloquio di lavoro
Come gestire un colloquio di lavoro al livello non verbale

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova orale



DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE

COMPETENZE

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Interagire con il sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici

ABILITÀ

- Elaborare i documenti aziendali connessi all'attività di acquisto e vendita.
- Identificare la strategia di un'azienda attraverso vision e mission
- Individuare i documenti economici funzionali all'acquisizione di informazioni sulle tendenze dei mercati di riferimento
- Individuare le diverse forme giuridiche delle imprese
- Individuare gli elementi della retribuzione, delle assicurazioni sociali e delle forme contrattuali significative per le assunzioni del personale.

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1 – I DOCUMENTI AZIENDALI
CONOSCENZE
I principali aspetti della compravendita
Aspetti giuridici, tecnici e finanziari
UDA 2 – STRATEGIE DI MARKETING
Strategie di marketing
Vision
Mission
UDA 3 – IL BILANCIO D'ESERCIZIO
Bilancio d'esercizio
Stato patrimoniale
Conto economico
Principi e strumenti per la costruzione di un business plan
UDA 4 – L'AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE
Sistema informativo del personale.
Elementi della retribuzione
Il sistema delle assicurazioni sociali: inps e inail
Il tfr



UDA 5 – SICUREZZA AMBIENTALE E SUI LUOGHI DI LAVORO

Normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

Normativa in materia di tutela della privacy.

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova scritta semistrutturata
- Colloquio orale



DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Applicare i codici dei linguaggi artistici
- Utilizzare il lessico specifico disciplinare
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi
- Utilizzare i topos delle opere artistiche per la realizzazione di strumenti di comunicazione propri del settore

ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

UDA 1: DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE	
Conoscenze	
Nascita e sviluppo del POST IMPRESSIONISMO	
Tratti biografici e opere principali di G. Seurat , v. Van gogh, p. Gauguin, t. Lautrec	
UDA 2: L'ART NOUVEAU	
I presupposti dell'art nouveau: l'art and crafts di w. Morris	
La secessione viennese contesto storico culturale (cenni biografici e principali opere di g. Klimt)	
I manifesti di a. Mucha e le architetture di a. Gaudi'	
UDA 3: L'ESPRESSIONISMO	
Alle origini dell'espressionismo: l'opera di Munch	
Espressionismo In Germania E Francia (i Fauves , il gruppo Die Brücke , il gruppo Der Blaue Reiter)	
UDA 4: CUBISMO E FUTURISMO	
Il cubismo: caratteri generali cenni biografici e opere principali di Picasso e di Braque	
Profilo storico culturale del movimento futurista il mito del progresso e dell'azione (opere principali di boccioni e di balla; depero: grafica pubblicitaria; sant'elia: architetture futuriste)	



UDA 5: DADAISMO, METAFISICA E SURREALISMO

Caratteri generali e analisi critica del manifesto **dadaista** (tratti biografici e opere principali di Duchamp e di Man Ray)

La corrente **metafisica** (tratti biografici e opere principali di De Chirico)

Il surrealismo caratteri generali e analisi critica del manifesto **surrealista** (tratti biografici e opere principali di M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì)

UDA 6: RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LE TENDENZE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il razionalismo in architettura e nel design industriale

L'esperienza della **Bauhaus**

Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra in Italia

La **Pop Art**: Andy Warhol e Roy Lichtenstein

ABILITÀ MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le abilità minime e le conoscenze essenziali, corrispondenti al livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Verifica orale, autovalutazione
- Prova semistrutturata