



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

### AREA GENERALE

#### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

##### ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

##### CONOSCENZE

#### UDA 1 – IL MEDIOEVO

Società e cultura nell'alto Medioevo

Le origini della letteratura : dal latino al volgare

La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni

#### UDA 2- LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI

Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana

Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"

La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I – III – V – VI - XXVI

#### UDA 3- LA LETTERATURA DEL TRECENTO

La svolta culturale da Dante a Petrarca

Francesco Petrarca: la vita e le opere

La poetica



|  |
|--|
| Le opere in volgare                                      |
| Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente     |
| Giovanni Boccaccio: la vita e le opere                   |
| Il pensiero e la poetica                                 |
| Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente    |
| <b>UDA 4- IL RINASCIMENTO</b>                            |
| Le coordinate storiche: signorie e monarchie             |
| Umanesimo e rinascimento                                 |
| L'antropocentrismo e il culto dei classici               |
| La produzione rinascimentale                             |
| Ludovico Ariosto: la vita                                |
| L'opera: "l'Orlando Furioso"                             |
| <b>UDA 5- NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>                        |
| La vita e le opere                                       |
| Il pensiero e la poetica                                 |
| "il Principe": il pensiero politico moderno.             |
| <b>UDA 6- LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA</b> |
| Esercizi di stile: la riscrittura del testo              |
| Le tipologie testuali dell'esame di stato                |

### ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

|   |   |
|---|---|
| <b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>  |   |
| IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI<br>LO STILNOVISMO<br>SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E<br>DIFFERENZE.<br>IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA | Caratteristiche storico-culturali e poetiche. |
| <b>LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO</b>   |   |



|  |   |
|--|---|
| <p>LA FIGURA DELLA DONNA IN <i>DANTE, PETRARCA</i> E <i>BOCCACCIO</i>: LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA.</p> | <p>Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio.<br/>         Lettura e analisi:<br/>         - Da la “Vita nova”: Tanto gentile e tanto onesta pare<br/>         - Da il “Decameron”: Il proemio del Decameron, Chichibio<br/>         - Da il “Canzoniere”: Eran i capei d’oro all’aura sparsi</p> |
| <p><b>LA DIVINA COMMEDIA</b></p>   |   |
| <p>LA <i>DIVINA COMMEDIA</i>: <i>L’INFERNO</i></p>   | <p>Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI</p>   |

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata,
- Prove secondo le tipologie degli esami di stato,
- Colloquio orale.

I brani saranno scelti dal singolo docente e adeguati alle esigenze e alla composizione della classe

### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

#### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e produrre testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali, professionali e riferite all’ambito artistico-letterario (livello B1 del Framework Europeo delle Lingue)
- riflettere sul sistema della lingua e sugli usi linguistici in un’ottica comparativa con l’italiano
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante
- analizzare e confrontare testi letterari italiani e stranieri
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con efficacia in inglese.

#### ABILITÀ

##### ABILITÀ LINGUISTICHE E CULTURALI

- Ascoltare e ripetere/ scrivere/ rispondere
- Leggere brani dal manuale in adozione
- Parafrasare frasi
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale (affine al profilo di specializzazione)



- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.

### ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

|  |
|--|
| <b>UDA 1 – The origins</b><br><b>cultural stream: monsters, druids and fairies</b>   |
| <b>Literature</b>  |
| <b>The origins:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.  |
| <b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry. |
| <b>The ballad:</b> Lord Randall  |
| <b>Culture</b>   |
| Stonehenge   |
| <b>Grammar</b>   |
| Review of past simple  |
| Review of present perfect simple   |
| Past simple versus present perfect simple  |
| <b>UDA 2 – The Middle Ages</b><br><b>cultural stream: social divisions</b>   |
| <b>Literature</b>  |
| <b>the Norman conquest:</b> the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.                           |
| <b>Geoffrey Chaucer:</b> biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio               |
| <b>Culture</b>   |
| Romanesque and gothic cathedrals   |
| Italian versus British parliament  |
| <b>Grammar</b>   |
| Present perfect continuous   |
| Past perfect   |
| <b>UDA 3 – The Renaissance</b><br><b>cultural stream: great queens (past and present)</b>  |
| <b>Literature</b>  |
| <b>The historical background:</b> Henry VIII, Elizabeth I, James I   |



|  |
|--|
| <b>English Renaissance and theatres</b>  |
| <b>Utopias:</b> T. More versus F. Bacon (facoltativo)  |
| <b>Culture</b>   |
| Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities  |
| The Elizabethan drama  |
| <b>Grammar</b>   |
| If clauses (types 0-1-2-3)   |
| Reported Speech  |
| <b>UDA 4 – William Shakespeare<br/>cultural stream: why Shakespeare is still modern today</b>  |
| <b>Literature</b>  |
| <b>W. Shakespeare:</b> biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works |
| <b>Culture</b>   |
| <b>Shakespeare on the screen:</b> a movie chosen with the class  |
| <b>Grammar</b>   |
| The passive  |
| Prepositional verbs  |
| <b>UDA 5 – Ready for B1</b>  |
| Listening and reading activities level B1 from Cambridge or IELTS sample papers  |
| <b>UDA 6 – Graphic design</b>  |
| Looking into graphics: logo and brand, printing  |

### ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere testi quotidiani e letterari
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria
- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio

### CONOSCENZE ESSENZIALI

**General grammar review (see class 1 and 2)**

|   |
|---|
| <b>The origins</b>  |
| <b>The historical context:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.            |
| <b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, epic.                        |
| <b>The Middle Ages</b>  |
| <b>The historical context:</b> the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the |



|  |
|--|
| Magna Charta.  |
| <b>Medieval literature:</b> the ballad (Lord Randal)   |
| <b>Geoffrey Chaucer:</b> the Canterbury Tales.   |
| <b>The Renaissance</b>   |
| The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I  |
| English renaissance and theatres   |
| <b>William Shakespeare</b>   |
| <b>W. Shakespeare:</b> biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta). |
| <b>Ready for B1</b>  |
| Listening and reading activities (level B1) from Cambridge or Ielts sample papers  |
| <b>Graphic design</b>  |
| Looking into graphics: logo and brand. Printing  |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche orali (listening and speaking activities),
- Reading and writing exercises,
- Written essays,
- Tests of use of English.

#### DISCIPLINA: MATEMATICA

##### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

##### ABILITÀ

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza

#### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE



### UDA 1- Scomposizione dei polinomi e frazioni algebriche

Metodi di scomposizione (raccoglimento, prodotti notevoli, trinomio caratteristico), MDC ed mcm tra polinomi, Frazioni algebriche, Semplificazione e determinazione del campo di esistenza, Operazioni con le frazioni algebriche.

### UDA 2- Equazioni e disequazioni frazionarie

Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie.

### UDA 3- Equazioni di secondo grado e la parabola

I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Relazioni notevoli tra coefficienti e soluzioni, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Posizioni reciproche parabola-retta, Problemi di massimo e minimo.

### UDA 4- Algebra di secondo grado

Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici sistemi di secondo grado, Problemi risolvibili con elementi di algebra di secondo grado.

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove di verifica sommativa (in forma semistrutturata) al termine di ciascun MODULO.

#### ABILITÀ MINIME

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di un sistema di grado superiore al primo

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- I radicali: definizione e semplici operazioni



- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie
- Sistemi di disequazioni

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Prova semistrutturata

### DISCIPLINA: FISICA

#### COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

#### ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
- Descrivere semplici moti piani
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
- Discutere il modello di azione a distanza

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

#### UDA 1- Misura di grandezze fisiche

##### La misura

- Le unità di misura e il Sistema Internazionale
  - Misura di spazi, tempi e massa
  - Densità
- Incertezza

##### Algebra dei vettori

- Lo spostamento





- Composizione di spostamenti
  - Rappresentazione cartesiana di un vettore
  - Scomposizione di un vettore
- Forze, allungamenti elastici, attrito

## UDA 2- Le forze all'equilibrio

### Equilibrio nei solidi

- Equilibrio di un corpo
  - Equilibrio e attrito
  - Momento di una forza
  - Coppie di forze
  - Macchine semplici
- Baricentro

### Equilibrio nei fluidi (UDA INTERDISCIPLINARE)

- Pressione
  - Pressione nei liquidi
  - Principio di Pascal
  - Vasi comunicanti
  - Pressione atmosferica
- Spinta di Archimede

## UDA 3- Il moto dei corpi

### Cinematica del punto materiale

- Studio del moto
  - Velocità
  - Moto rettilineo uniforme
  - Accelerazione
  - Moto uniformemente accelerato
- Leggi orarie

### Principi della dinamica e moto

- Legge di inerzia
  - Massa inerziale e accelerazione
  - Legge fondamentale della dinamica
  - Semplici applicazioni della legge fondamentale
  - Principio di azione e reazione
- Moto piano (cenni)

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni



- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico
- Punto materiale, condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Prova semistrutturata

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

#### **COMPETENZE**

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

#### **ABILITÀ**

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

### **ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE**



### **UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”**

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ionici: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire

Parmenide: il problema dell'essere

Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito

### **UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE**

Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica

Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale

### **UDA 3 - PLATONE**

L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito

Il problema della giustizia

La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica

L'arte e l'amore platonico

Lo Stato ideale

### **UDA 4 - ARISTOTELE**

L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo

La logica

La metafisica

La fisica

L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato

### **UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE**

#### **Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo**

Caratteri generali delle filosofie ellenistiche

Epicuro: una filosofia per la felicità

Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo

Scetticismo: una filosofia contro i dogmi

Neoplatonismo (sintesi)

### **UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA**

Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa

Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza

Ragione e fede IN Agostino e S. Tommaso

### **UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO**

Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica



## ABILITÀ MINIME

Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

## CONOSCENZE ESSENZIALI

| <b>LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"</b>   |
|--|
| La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca |
| I naturalisti ioni: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)   |
| Pitagora e la cultura occidentale  |
| Eraclito e il problema del divenire  |
| Parmenide: il problema dell'essere   |
| I filosofi pluralisti; Empedocle   |
| <b>I SOFISTI E SOCRATE</b>   |
| Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora   |
| Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale  |
| <b>POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE</b>  |
| L'eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l'uso del mito  |
| Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica, l'arte e l'amore platonico, lo Stato ideale   |
| <b>ARISTOTELE</b>  |
| L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo   |
| La logica (definizione di sillogismo)  |
| La metafisica  |

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale;
- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

## DISCIPLINA: STORIA

## COMPETENZA



- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

### CONOSCENZE

| UDA 1- TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO  |
|---|
| L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria |
| L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la <i>Constitutio de Feudis</i>  |
| Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente   |
| Le Crociate   |
| UDA 2- DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO   |
| Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII  |
| Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati  |
| L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato  |
| Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta <i>Libertatum</i>   |
| L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore  |
| La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albigesi  |
| Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie  |
| Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiavo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma   |
| UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA   |
| La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste  |
| La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.                               |
| Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane   |
| UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO  |
| Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori   |



|   |
|---|
| La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci   |
| Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio Degli Indios  |
| <b>UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO</b>  |
| Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale   |
| Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)  |
| Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon. |
| La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo.  |
| <b>UDA 6- RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA</b>  |
| Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti.   |
| La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi.   |
| Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta  |
| <b>UDA 7- POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO</b>  |
| La Spagna di Filippo II.  |
| L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta  |
| I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes   |

#### ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

|  |
|--|
| <b>TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO</b>   |
| Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo  |
| Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)  |
| Impero e Papato: lotta per le investiture  |
| <b>DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO</b>   |
| La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)  |
| Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta |
| Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio   |



VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma

### **I VIAGGI DI ESPLORAZIONE**

I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente

### **L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO**

La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione.

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Colloquio orale;
- Prove semi-strutturate;
- Interventi dal posto.
- Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

### **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

#### **COMPETENZE**

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

#### **ABILITÀ**

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici.
- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.

#### **ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE**

### **UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO**

#### **Umanesimo, Rinascimento e arte**

Il contesto storico-filosofico letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche

### **UDA 2 – IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE**

L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico



|   |
|---|
| <b>Filippo Brunelleschi</b>   |
| La nascita della prospettiva  |
| Opere   |
| <b>Masaccio</b>   |
| Opere   |
| <b>Donatello, la scultura tra idealismo e realismo</b>                    |
| Opere   |
| <b>Leon Battista Alberti</b>  |
| Opere architettoniche   |
| <b>UDA 3 – ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400</b>                    |
| <b>Piero della Francesca</b>  |
| Opere   |
| <b>La pittura fiamminga</b>   |
| <b>Realismo e dettaglio</b>   |
| <b>Jan Van Eick</b>   |
| Coniugi Arnolfini   |
| <b>La tecnica della "pittura ad olio"</b>                                 |
| <b>Il ritratto fiammingo nel quattrocento</b>                             |
| <b>Antonello da Messina</b>   |
| Opere   |
| <b>UDA 4 – IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA</b>             |
| <b>Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico</b> |
| Opere da Padova e Mantova   |
| <b>Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale</b>                  |





|  |
|--|
| Opere  |
| <b>Sandro Botticelli</b>   |
| Opere  |
| <b>UDA 5 – IL CINQUECENTO</b>                                      |
| <b>Età Della Maniera Moderna</b>                                   |
| <b>Nuova concezione di classicità</b>                              |
| <b>Leonardo da Vinci</b>   |
| Opere  |
| <b>Michelangelo Buonarroti</b>                                     |
| Opere pittoriche, scultoree, architettoniche                       |
| <b>Raffaello Sanzio, accordo tra “natura “ e “ideale classico”</b> |
| Opere  |
| <b>UDA 6 – IL MANIERISMO</b>                                       |
| <b>Concetto di <i>Maniera</i></b>                                  |
| <b>Caratteri fondamentali del manierismo</b>                       |
| <b>Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari</b>                 |
| Opere  |
| <b>UDA 7 – IL CINQUECENTO VENETO</b>                               |
| <b>I caratteri del rinascimento maturo in veneto</b>               |
| Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico        |
| Confronto con il rinascimento tosco-romano                         |
| <b>Giorgione da Castelfranco</b>                                   |
| Opere  |
| <b>Tiziano Vecellio</b>  |



|                                     |
|-------------------------------------|
| Opere                               |
| <b>Jacopo Tintoretto</b>            |
| Opere                               |
| <b>Paolo Caliari detto Veronese</b> |
| Opere                               |
| <b>Andrea Palladio</b>              |
| Opere architettoniche               |

#### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

##### IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

Il contesto storico-filosofico e letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

##### **Filippo Brunelleschi**

- la nascita della prospettiva; il principio modulare
- il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze
- la facciata dello Spedale degli Innocenti

**Masaccio:** Trinità di Santa Maria Novella

**Donatello:** David

**Leon Battista Alberti:** Facciata di S. Maria Novella.

##### ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400



Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Piero della Francesca:** Pala Brera o Sacra Conversazione

**Jan Van Eick:** Coniugi Arnolfini

**Antonello da Messina:** San Sebastiano

### IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Andrea Mantegna:** Camera degli Sposi

**Giovanni Bellini:** Orazione nell'orto

**Sandro Botticelli:** Nascita di Venere

### IL CINQUECENTO

Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Leonardo da Vinci:**

- Ultima Cena
- Vergine Delle Rocce

**Raffaello Sanzio:**

- Madonna del cardellino
- Suola di Atene nelle Stanze Vaticane

**Michelangelo Bonarroti**

- David
- Volta Della Sistina
- Giudizio Universale
- piazza del Campidoglio a Roma

### IL MANIERISMO

Caratteri fondamentali del Manierismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Rosso Fiorentino:** Deposizione

**Pontorno:** Deposizione

**Giorgio Vasari:** Palazzo degli Uffizi a Firenze

### IL CINQUECENTO VENETO



I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Giorgione:** Pala di Castelfranco;

**Tiziano:** Assunta dei Frari

**Tintoretto:** Ultima Cena

**Paolo Veronese:** Cena in Casa Levi

**Andrea Palladio:** San Giorgio Maggiore a Venezia

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio orale.

### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### COMPETENZE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

#### ABILITÀ

- Combinare compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in condizioni normali di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza.
- Organizzare le abilità motorie combinate tra loro, in forma successiva e simultanea, in condizioni facili e normali di esecuzione.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco improntate sul principio del fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando le componenti comunicative ed estetiche.
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati.
- Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicando la loro rilevanza e finalità
- Comunicare nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali. (Per le classi digitali)



## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1- SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2.

Distinguere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.

Distinguere gli aspetti della motricità.

L'apparato locomotore: il sistema muscolare. I meccanismi energetici.

Principi di educazione posturale.

Identificare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### UDA 2- SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA

Conoscere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton, la pallavolo, la pallacanestro, l'atletica leggera.

Applicare la tecnica di base degli sport proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### UDA 3-LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.

Capacità motorie coordinative.

Adottare i termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti.

Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

### ABILITÀ MINIME

- Eseguire e combinare semplici compiti motori.
- Combinare gli elementi di base degli sport proposti.
- Combinare semplici sequenze motorie.
- Utilizzare la rete Internet per raccogliere ed organizzare dati.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Utilizzare semplici termini della disciplina.
- Utilizzare i principali termini tecnici degli sport proposti.
- Utilizzare semplici codici espressivi.
- Conoscere utilizzare i principali social network.



## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Test di valutazione motoria e attitudinale.
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche.
- Verifiche orali e/o scritte (questionario strutturato a risposta chiusa e/o questionari a risposta chiusa-aperta).
- Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione).
- Verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono.
- Verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool (come i Moduli di Google).

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale.

### ABILITÀ

- Impostare domande di senso tese a spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra percezione del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
- Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.

## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

| UDA 1-LA CHIESA E I CRISTIANI                  |
|--|
| Rinnovamento e conversione della Chiesa.       |
| La Chiesa cristiana e lo scisma d'Oriente.     |
| La riforma di Lutero ed il Concilio di Trento. |
| L'età moderna.                                 |
| Il Concilio Ecumenico Vaticano II.             |
| UDA 2- COMUNIONE E COMUNITÀ                    |
| La relazione amicale.                          |
| L'amicizia è un'esigenza della vita.           |
| La paura dell'altro.                           |
| Il pregiudizio della normalità.                |
| La diversità come ricchezza.                   |



### UDA 3-LA PERSONA UMANA

Genere e differenza: il dato biblico.

I diritti universali dell'umanità.

La Chiesa e la donna.

La donna nelle religioni monoteiste.

### UDA 4-LA COMUNICAZIONE

L'efficacia della comunicazione.

La comunicazione fa uscire dall'isolamento.

La comunicazione dialogica.

Dal monologo al dialogo.

### UDA 5-II SIGNIFICATO DELLA VITA

Chi sono?

La crisi come possibilità di crescita.

Il problema dell'esistenza.

La vita come dono.

### ABILITÀ MINIME

- Delineare le distinzioni peculiari tra Cristianesimo Cattolico e Ortodosso.
- Individuare i cambiamenti storici e culturali che hanno portato la Chiesa al rinnovamento.
- Identificare le strutture fondamentali della comunicazione efficace.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le problematiche teologico-dottrinali che hanno portato allo scisma d'Oriente.
- Apprezzare il contributo che le riforme hanno dato per una vita cristiana più consapevole.
- Comprendere l'importanza della comunicazione nelle relazioni interpersonali.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- Colloquio orale,
- Questionari strutturati e semi-strutturati,
- Elaborati di ricerca,
- Elaborazioni grafiche.



## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

#### COMPETENZE

- Individuare, interpretare e soddisfare le richieste comunicative del committente attraverso lo studio del mercato e del target
- Progettare mediante l'utilizzo delle regole della microtipografia
- Elaborare, organizzare, strutturare segni e forme che abbiano un forte impatto comunicativo, simbolico e applicativo all'interno della corporate identity

#### ABILITÀ

- Comprendere le regole del mercato e del marketing
- Interpretare le richieste della committenza
- Leggere e interpretare un brief
- Lavorare in team
- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
- Saper classificare e distinguere le famiglie delle font
- Comunicare attraverso i caratteri
- Comprendere differenze e analogie tra marchio e logotipo
- Ideare, progettare e realizzare il layout di un marchio e di un logotipo
- Riprodurre il marchio nei diversi contesti comunicativi e pubblicitari
- Ideare, progettare e realizzare l'immagine coordinata
- Ideare, progettare e realizzare un poster
- Comunicare attraverso le immagini





## ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

### UDA 1 – IL METODO DELLA PROGETTAZIONE: FARE GRAFICA

LE FASI DEL PROGETTO (la definizione del problema, la proposta del concept, le fasi di sviluppo, le procedure di implementazione)

IL DESIGN BRIEF

IL MERCATO

LE FIGURE DELL'AGENZIA PUBBLICITARIA

DAL ROUGH AL LAYOUT

\*Case history: analisi di un design brief e generazione del concept

### UDA 2 – IL CAMPO E LA COMPOSIZIONE: BASIC DESIGN

IL CAMPO E LA COMPOSIZIONE

I VALORI NEL CAMPO

LE INTERAZIONI NEL CAMPO

IL COLORE

LE MODALITÀ DI COLORE

### UDA 3 – LA MICROTIPOGRAFIA: I CARATTERI

LA STORIA DEI CARATTERI

NOMENCLATURA E ANATOMIA DEI CARATTERI

LA CLASSIFICAZIONE DEI CARATTERI

LA LEGGIBILITÀ DEL CARATTERE

IL PESO, LA SPAZIATURA, LO STILE, IL COLORE DEL CARATTERE

LA COSTRUZIONE DEL CARATTERE

\*Artefatto: poster

### UDA 4 – COMUNICARE CON LE IMMAGINI

LA FOTOGRAFIA E LA GRAFICA

L'ILLUSTRAZIONE

I MAESTRI DELL'ILLUSTRAZIONE (analisi di illustratori celebri)

L'ILLUSTRAZIONE E LE TECNICHE PITTORICHE (acquerello, pastello, tempera, inchiostro, acrilico, aerografo, pennarello)

\*Artefatto: progettazione di una illustrazione (elaborata con tecnica a scelta tra quelle indicate)

### UDA 5 – MARCHIO E LOGOTIPO



IL PITTOGRAMMA

IL LOGOTIPO

IL MARCHIO

ANALISI DI MARCHI CELEBRI

IL MANUALE D'USO DEL MARCHIO

L'IMMAGINE COORDINATA (biglietto da visita, carta intestata, busta da lettera)

\*Artefatto: progettazione di pittogrammi, marchi e logotipi

progettazione immagine coordinata

## UDA 6 – L'IMPAGINAZIONE: LA COMPOSIZIONE

IL CAMPO GRAFICO (il formato, le misure, i margini)

LA GABBIA E LA GRIGLIA DI IMPAGINAZIONE

LE TIPOLOGIE DI ALLINEAMENTI (a bandiera, giustificato, centrato, a sagoma, asimmetrico)

LE REGOLE DELL'IMPAGINAZIONE

\*Artefatto: progettazione di una locandina/poster

### ABILITÀ MINIME

- Leggere e interpretare un brief
- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
- Saper classificare e distinguere le famiglie di font
- Comprendere differenze e analogie tra marchio e logotipo.
- Ideare, progettare e realizzare il layout di un marchio e di un logotipo
- Ideare, progettare e realizzare l'immagine coordinata
- Ideare, progettare e realizzare un poster
- Comunicare attraverso le immagini

### CONOSCENZE ESSENZIALI

## UDA 1 – IL METODO DELLA PROGETTAZIONE: FARE GRAFICA

LE FASI DEL PROGETTO (la definizione del problema, la proposta del concept, le fasi di sviluppo, le procedure di implementazione)

IL DESIGN BRIEF

DAL ROUGH AL LAYOUT

\*Case history: analisi di un design brief e generazione del concept



## UDA 2 – IL CAMPO E LA COMPOSIZIONE: BASIC DESIGN

IL CAMPO E LA COMPOSIZIONE  
I VALORI NEL CAMPO  
LE INTERAZIONI NEL CAMPO  
IL COLORE  
LE MODALITÀ DI COLORE

## UDA 3 – LA MICROTIPOGRAFIA: I CARATTERI

NOMENCLATURA E ANATOMIA DEI CARATTERI  
LA CLASSIFICAZIONE DEI CARATTERI  
LA LEGGIBILITÀ DEL CARATTERE  
IL PESO, LA SPAZIATURA, LO STILE, IL COLORE DEL CARATTERE  
LA COSTRUZIONE DEL CARATTERE  
\*Artefatto: poster

## UDA 4 – COMUNICARE CON LE IMMAGINI

LA FOTOGRAFIA E LA GRAFICA  
L'ILLUSTRAZIONE  
L'ILLUSTRAZIONE E LE TECNICHE PITTORICHE (acquerello, pastello, tempera, inchiostro, acrilico, aerografo, pennarello)  
• \*Artefatto: progettazione di una illustrazione (elaborata con tecnica a scelta tra quelle indicate)

## UDA 5 – MARCHIO E LOGOTIPO

IL PITTOGRAMMA  
IL LOGOTIPO  
IL MARCHIO  
IL MANUALE D'USO DEL MARCHIO  
L'IMMAGINE COORDINATA (biglietto da visita, carta intestata, busta da lettera)  
\* Artefatto: progettazione di pittogrammi, marchi e logotipi  
progettazione immagine coordinata

## UDA 6 – L'IMPAGINAZIONE: LA COMPOSIZIONE

IL CAMPO GRAFICO (il formato, le misure, i margini)  
LA GABBIA E LA GRIGLIA DI IMPAGINAZIONE  
LE TIPOLOGIE DI ALLINEAMENTI (a bandiera, giustificato, centrato, a sagoma, asimmetrico)  
LE REGOLE DELL'IMPAGINAZIONE  
\* Artefatto: progettazione di una locandina/poster

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE



- Prova grafica – pratica

## DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

### COMPETENZE

- Gestione della postazione di lavoro, delle componenti hardware e dei software specifici.
- Progettazione mediante l'utilizzo dei software specifici Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator.
- Elaborazione ed implementazione di immagini, forme e segni che siano comunicativi, simbolici ed "artistici".

### ABILITÀ

- Utilizzare il sistema operativo del computer per archiviare i file.
- Scegliere il software adeguato alla natura della committenza.
- Distinguere le caratteristiche formali dei font per implementarli graficamente in un progetto.
- Utilizzare, settare e trasformare i font con i software specifici.
- Ritoccare un'immagine per implementarla graficamente in un progetto.
- Inserire titoli e testi in un progetto grafico digitale.
- Formattare i testi in un progetto grafico digitale.
- Utilizzare in piattaforma i software specifici.
- Ideare, progettare ed implementare un elaborato grafico digitale.
- Ideare, progettare ed implementare un marchio ed un logotipo in formato digitale.
- Ideare, progettare ed impaginare un prodotto grafico articolato in formato digitale.

### ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE

\*Tutte le elaborazioni grafiche (realizzate con i software specifici Adobe) costituiranno l'elaborazione digitale dei progetti grafico-pratici prodotti durante le lezioni di DISCIPLINE GRAFICHE.

## UDA 1 – LA GESTIONE DEGLI STRUMENTI

### IL SISTEMA OPERATIVO MAC OS X

- APPLICAZIONI E STRUMENTI PER L'UTILIZZO PROFESSIONALE DEL MAC
- MODALITÀ PER LA BUONA MANUTENZIONE DEL COMPUTER
- TECNICHE PER LA GESTIONE DEL PROPRIO DESKTOP DI LAVORO E DEI PROPRI FILE

### ADOBE ILLUSTRATOR:

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL DISEGNO LIBERO
- TECNICHE PER LA STILIZZAZIONE E RIPRODUZIONE *VETTORIALE* DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE
- TECNICHE PER L'IMPLEMENTAZIONE DI FORME GEOMETRICHE FUNZIONALI ALLA CREAZIONE DI MARCHI O ILLUSTRAZIONI



#### **ADOBE PHOTOSHOP:**

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL FOTORITOCICO ED IL FOTOMONTAGGIO
- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER LA COLORAZIONE DI DISEGNI VETTORIALI
- TECNICHE PER L'ELABORAZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE

#### **ADOBE INDESIGN:**

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL MONTAGGIO DI MANIFESTI E LOCANDINE
- TECNICHE PER L'IMPAGINAZIONE EQUILIBRATA

### **UDA 2 – DISEGNARE, RITOCARE, IMPAGINARE CON I SOFTWARE SPECIFICI**

#### **I FONT**

- IL CARATTERE, LA LEGGIBILITÀ, LO STILE, LA SPAZIATURA, IL COLORE
- METODOLOGIE PER IL DOWNLOAD E L'INSTALLAZIONE DEI FONT NEL SISTEMA OPERATIVO

#### **IL COLORE**

- IL PROFILO E LA GESTIONE DEL COLORE NEI DIFFERENTI SOFTWARE
- IL METODO PANTONE E L'UTILIZZO DELLE PALETTE SPECIFICHE NEI DIFFERENTI SOFTWARE

#### **ADOBE ILLUSTRATOR:**

- STRUMENTI E *PALETTE* SPECIFICI PER IL DISEGNO
- TECNICHE PER L'IMPLEMENTAZIONE DI MARCHI E ILLUSTRAZIONI
- METODOLOGIE E TECNICHE PER L'ELABORAZIONE DI UN FONT, FUNZIONALI ALLA PROGETTAZIONE DI UN LOGOTIPO

#### **ADOBE PHOTOSHOP:**

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL TESTO
- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL MONTAGGIO DI IMMAGINI E TESTO
- TECNICHE AVANZATE PER L'ELABORAZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE

#### **ADOBE INDESIGN:**

- METODOLOGIE E TECNICHE DI MONTAGGIO PER MANIFESTI, LOCANDINE, PAGINE PUBBLICITARIE

### **UDA 3 – IMMAGINI, GRAFICA E TESTO**

#### **METODOLOGIE E TECNICHE PER IDEARE, PROGETTARE ED IMPLEMENTARE DIGITALMENTE:**

- UN'ILLUSTRAZIONE
- UN MARCHIO ED UN LOGOTIPO
- L'IMMAGINE COORDINATA DI UN BRAND
- UNA LOCANDINA ED UN MANIFESTO



## UDA 4 – ELEMENTI DI TECNICA FOTOGRAFICA

### GLI ELEMENTI DELLA FOTOCAMERA

- CORPO MACCHINA E OBIETTIVI
- IL DIAFRAMMA E L'OTTURATORE
- LA PROFONDITA' DI CAMPO
- I TEMPI E LA SENSIBILITA' ISO
- L'ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA
- LA LUCE, IL COLORE E IL BW

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il sistema operativo del computer per archiviare i file.
- Utilizzare, settare e trasformare i font con i software specifici.
- Ritoccare un'immagine per implementarla graficamente in un progetto.
- Inserire titoli e testi in un progetto grafico digitale.
- Formattare i testi in un progetto grafico digitale.
- Ideare, progettare ed implementare un elaborato grafico digitale.
- Ideare, progettare ed implementare un marchio ed un logotipo in formato digitale.
- Ideare, progettare ed impaginare un prodotto grafico articolato in formato digitale.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

## LA GESTIONE DEGLI STRUMENTI

### IL SISTEMA OPERATIVO MAC OS X

- APPLICAZIONI E STRUMENTI PER L'UTILIZZO PROFESSIONALE DEL MAC
- MODALITÀ PER LA BUONA MANUTENZIONE DEL COMPUTER
- TECNICHE PER LA GESTIONE DEL PROPRIO DESKTOP DI LAVORO E DEI PROPRI FILE

### ADOBE ILLUSTRATOR:

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL DISEGNO LIBERO
- TECNICHE PER LA STILIZZAZIONE E RIPRODUZIONE *VETTORIALE* DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE
- TECNICHE PER L'IMPLEMENTAZIONE DI FORME GEOMETRICHE FUNZIONALI ALLA CREAZIONE DI MARCHI O ILLUSTRAZIONI

### ADOBE PHOTOSHOP:

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL FOTORITOCCO ED IL FOTOMONTAGGIO
- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER LA COLORAZIONE DI DISEGNI VETTORIALI
- TECNICHE PER L'ELABORAZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE

### ADOBE INDESIGN:

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL MONTAGGIO DI MANIFESTI E LOCANDINE
- TECNICHE PER L'IMPAGINAZIONE EQUILIBRATA



## DISEGNARE, RITOCARE, IMPAGINARE CON I SOFTWARE SPECIFICI

### I FONT

- IL CARATTERE, LA LEGGIBILITÀ, LO STILE, LA SPAZIATURA, IL COLORE
- METODOLOGIE PER IL DOWNLOAD E L'INSTALLAZIONE DEI FONT NEL SISTEMA OPERATIVO

### ADOBE ILLUSTRATOR:

- STRUMENTI E *PALETTE* SPECIFICI PER IL DISEGNO
- TECNICHE PER L'IMPLEMENTAZIONE DI MARCHI E ILLUSTRAZIONI

### ADOBE PHOTOSHOP:

- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER LA SCRITTURA
- STRUMENTI E *PALETTE* BASILARI PER IL MONTAGGIO DI IMMAGINI E TESTO

### ADOBE INDESIGN:

- METODOLOGIE E TECNICHE DI MONTAGGIO PER MANIFESTI, LOCANDINE, PAGINE PUBBLICITARIE

## IMMAGINI, GRAFICA E TESTO

### METODOLOGIE E TECNICHE PER IDEARE, PROGETTARE ED IMPLEMENTARE DIGITALMENTE:

- UN'ILLUSTRAZIONE
- UN MARCHIO ED UN LOGOTIPO
- L'IMMAGINE COORDINATA DI UN BRAND
- UNA LOCANDINA ED UN MANIFESTO

## ELEMENTI DI TECNICA FOTOGRAFICA

### GLI ELEMENTI DELLA FOTOCAMERA

- CORPO MACCHINA E OBIETTIVI
- IL DIAFRAMMA E L'OTTURATORE
- LA PROFONDITA' DI CAMPO
- I TEMPI E LA SENSIBILITA' ISO
- L'ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE

ispirate all'Agenda 2030

Obiettivi Agenda



### Descrizione degli obiettivi

Riflettere e immaginare la città e la comunità ideale

Promuovere un possibile equilibrio tra innovazione, uomo e ambiente

Riflettere sul sistema dei valori civili per ricordare il contributo di chi ha dato la vita per la lotta alle mafie e la difesa della legalità

### UDA N. 1

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Titolo                          | <b>La città ideale</b>   |
| Competenze target da promuovere | Competenze di cittadinanza<br>Imparare ad imparare   |
| Compito di realtà               | La mia città ideale: elaborato artistico corredato da testo in lingua madre e lingua inglese |
| Periodo didattico               | Intero anno scolastico   |
| Monte ore totale                | 30 ore   |





Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati

### **AREA GENERALE**

Lingua e letteratura italiana: letture e approfondimenti di aspetti del periodo medievale connessi alla conoscenza del territorio e della sua identità (letture da Dante e Boccaccio)

Storia: principali aspetti sociali, economici, culturali ed ambientali caratterizzanti la società medievale. Confronti, differenze e analogie tra mondo antico e medievale e mondo moderno.

Lingua e cultura inglese: medieval cities (the origins: the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, medial cathedrals) and utopias (More's Utopia versus Bacon's The New Atlantis)

Storia dell'arte: utopia e realtà: prospettiva e proporzioni nel Rinascimento

Filosofia: Confrontare e sottolineare le differenze presenti tra la Repubblica di Platone e la Politica di Aristotele

Scienze della terra: la dieta mediterranea un modello di vita sano e corretto.

Chimica dei materiali: reazioni di sintesi, dissociazione, scambio, doppio scambio, endotermiche ed esotermiche. Riflessioni sull'influenza e sull'impatto che le azioni umane hanno sul naturale equilibrio ambientale.

Fisica: pressione, pressione nei liquidi, principio di Pascal, vasi comunicanti, pressione atmosferica, spinta di Archimede.

Scienze motorie e sportive: vivere bene nelle metropoli moderne grazie ad una sana alimentazione e ad un corretto movimento

### **AREA D'INDIRIZZO**

Discipline grafiche: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale o cartaceo sul tema della città ideale

Discipline progettuali design: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili.

Discipline progettuali architettura e ambiente: rielaborazione grafica di un paesaggio urbano ideale



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>Laboratorio grafica: elaborazione di una illustrazione, in formato digitale con i software Illustrator o photoshop</p> <p>Laboratorio design/architettura: rielaborazione grafica di oggetti ecosostenibili con autocad o rhinoceros</p> <p>Laboratorio di architettura: rielaborazione grafica con autocad di una struttura ecosostenibile</p> |
| Fasi di lavoro (attività)       | <p>Studio delle città medievali</p> <p>Confronto con le città moderne</p> <p>Realizzazione della propria città ideale</p>  |
| Metodologie                     | Lezione aperta partecipata   |
| Risorse umane                   | Studenti, docenti  |
| Risorse materiali               | In possesso dell'istituto  |
| Valutazione                     | Valutazione prova autentica da parte delle discipline coinvolte  |
| <b>UDA N. 2</b>                 |  |
| Titolo                          | <b>Cittadinanza attiva</b>   |
| Competenze target da promuovere | Competenze di cittadinanza   |
| Compito di realtà               | Storie di libertà: realizzazione di un racconto, di una poesia o di un manufatto artistico ispirato ad un personaggio che ha lottato per la libertà.   |



|   |  |
|---|--|
| Periodo didattico                                     | Intero anno scolastico   |
| Monte ore totale                                      | 30 ore   |
| Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati | <b>AREA GENERALE</b><br><br>Lingua e letteratura italiana: la figura dell'intellettuale dal Comune alle Signorie. Dipendenza e indipendenza intellettuale.<br><br>Storia: dal Comune alle Signorie<br><br>Lingua e cultura inglese: Voices for Human Rights<br><br>Filosofia: da Socrate allo stoicismo : dall'indagine maieutica della verità gnoseologica alla consapevolezza stoica della fine. |
| Fasi di lavoro (attività)                             | Lettura e approfondimento di testimonianze di vita dedicate alla lotta per la libertà<br><br>Laboratori delle discipline di indirizzo sul tema   |
| Metodologie   | Lezione aperta partecipata<br><br>Attività laboratoriali   |
| Risorse umane   | Studenti, docenti, eventuali esperti disponibili ad incontri sul tema  |
| Risorse materiali                                     | In possesso dell'istituto  |
| Valutazione   | Esiti prove di verifica relative all'educazione civica ovvero prova orale  |



## Unità di Apprendimento Interdisciplinare EDUCAZIONE CIVICA

**Docente coordinatore: docente di filosofia e storia**

| NUCLEI CONCETTUALI TERZO ANNO  |  |        |  |
|--|--|--------|--|
| NUCLEO CONCETTUALE 1<br>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà |  |        |  |
| Periodo didattico e monte ore  | Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell’arco dell’anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio   |        |  |
| Competenze target da promuovere  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</li> <li>▪ Partecipare attivamente alle attività scolastiche portando il proprio contributo personale</li> <li>▪ Maturare una coscienza civile attraverso lo studio delle istituzioni italiane ed europee e le esperienze di vita di persone che hanno lottato per i diritti civili</li> </ul> |        |  |
| Abilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispettare le regole scolastiche e sociali</li> <li>▪ Modulare il proprio comportamento e linguaggio a seconda dei registri e dei contesti</li> <li>▪ orientarsi presso gli Enti preposti per il rilascio di documenti e certificati</li> </ul>   |        |  |
| Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati  | Disciplina   | N. ore | Conoscenze   |
|  | Storia e filosofia   | 10     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scuola e le sue norme: protocollo Sicurezza Covid recante misure di prevenzione e contenimento della SRS-CoV-2, regolamento d’istituto, patto di corresponsabilità, regolamento delle sanzioni disciplinari</li> <li>▪ Discorso agli studenti di Milano (1955) di P. Calamandrei sulla Costituzione</li> <li>▪ Costituzione e suddivisione dei poteri: legislativo (Parlamento), esecutivo (Governo) e giudiziario (Magistratura)</li> <li>▪ Gli Enti locali: Regione e Comune</li> <li>▪ I principi fondamentali della Costituzione: libertà, uguaglianza e pari opportunità; lettura dei testi di Tahar</li> </ul> |



|  |   |        |  |
|--|---|--------|--|
|  |   |        | Jellam "Il razzismo spiegato a mia figlia" e "Io sono Malala" (Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030)   |
|  | Lingua e cultura inglese  | 4      | <b>British Institutions:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Constitutional Monarchy</li> <li>▪ Political Elections</li> <li>▪ The Government</li> <li>▪ The British Parliament</li> <li>▪ Political Parties</li> <li>▪ The three arms of the State in the UK</li> <li>▪ The Executive Power</li> <li>▪ The Judiciary Power</li> <li>▪ The Queen</li> </ul> |
| Verifica   | Lingua e cultura inglese: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prova semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto.</li> </ul> Storia e filosofia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prova semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova ovvero prova orale con griglia di valutazione contenuta nel curriculum d'istituto.</li> </ul> |        |  |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 2</b><br><b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b> |   |        |  |
| Periodo didattico e monte ore  | Il percorso della durata di 14 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio   |        |  |
| Competenze target da promuovere  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire conoscenza dei fenomeni ambientali riconoscendo la necessità di misure unitarie a livello mondiale per sviluppare uno stile di vita eco-sostenibile</li> <li>▪ Conoscere le principali istanze dell'Agenda 2030 per attivare atteggiamenti di partecipazione attiva</li> <li>▪ Sviluppare una mentalità ecologica</li> <li>▪ essere cittadini del mondo</li> </ul>   |        |  |
| Abilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> <li>▪ Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo eco-sostenibile</li> <li>▪ Rispettare le regole del codice della strada</li> <li>▪ Rispettare le norme previste nella mobilità nazionale e transnazionale</li> </ul>   |        |  |
| Insegnamenti   | Disciplina  | N. ore | Conoscenze   |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| coinvolti e saperi essenziali mobilitati              | Storia dell'arte  | 5 | <ul style="list-style-type: none"><li>La tutela dei beni culturali, storico artistici e del paesaggio nella Costituzione italiana</li><li>La legislazione di tutela dei beni culturali e del paesaggio nella legislazione italiana e internazionale</li><li>il ruolo degli enti locali e delle istituzioni statali nella tutela dei beni culturali</li></ul> |
|   | Discipline grafiche/architettura/design   | 4 | <ul style="list-style-type: none"><li>L'Art. 32 della Costituzione italiana</li><li>La Giornata mondiale delle foreste e dei boschi (Obiettivo 15 dell'Agenda 2030)</li><li>Il problema dei rifiuti (Obiettivo 11 dell'Agenda 2030)</li></ul>  |
|   | Matematica e Fisica   | 5 | <ul style="list-style-type: none"><li>I trasporti</li><li>Trasporto e mobilità aerea, terrestre e marittima</li><li>Libertà e regole di circolazione</li><li>L'impegno dell'ONU per la sicurezza stradale</li><li>La prevenzione degli incidenti stradali</li></ul>  |
| Verifica  | Tipologia di verifica: <ul style="list-style-type: none"><li>Storia dell'arte: prova scritta semistrutturata (analisi dei documenti e domande a risposta multipla) con griglia di valutazione allegata alla prova (nell'ambito delle prove scritte previste dal curriculum) ovvero prova orale con griglia di valutazione agli atti nel curriculum d'istituto;</li><li>Discipline grafiche/architettura: prova grafica pratica</li><li>Matematica e Fisica: prova scritta semistrutturata con griglia di valutazione allegata alla stessa</li></ul> |   |  |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 3<br/>CITTADINANZA DIGITALE</b> |   |   |  |
| Periodo didattico e monte ore                         | Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio   |   |  |
| Competenze target da promuovere                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</li><li>Acquisire il significato di cittadinanza digitale riflettendo su un uso consapevole della rete</li><li>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li></ul>  |   |  |
| Abilità   | <ul style="list-style-type: none"><li>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni</li></ul>  |   |  |



|   |   |        |  |
|---|---|--------|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa</li><li>▪ Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati</li><li>▪ Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale</li><li>▪ Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete in particolare nell'infanzia</li><li>▪ Esprimere le proprie idee nel rispetto delle norme previste dalla costituzione (art.21)</li></ul> |        |  |
| Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati | Disciplina  | N. ore | Conoscenze   |
|   | Laboratorio disciplina di indirizzo   | 4      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'approccio consapevole al web</li><li>▪ L'Art. 17 della Convenzione ONU</li><li>▪ L'Art. 21 della Costituzione italiana</li></ul> |
| Tipologia di verifica                                 | Tipologia di verifica<br><br>Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica   |        |  |

## METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

## MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe terza.