

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 37 del 18 gennaio 2019, dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, della nota 5 marzo 2021, n. 349, della nota 2 aprile 2021 n. 7116

a.s. 2020-2021

LICEO ARTISTICO

Classe 5 sez. A Grafica



Indice del documento del Consiglio di classe

<i>La scuola e il suo contesto</i>	3
<i>Presentazione del profilo professionale del Liceo Artistico Indirizzo Grafica</i>	4
<i>Profilo delle abilità e competenze (dal supplemento Europass al Certificato)</i>	4
<i>Piano di studi Indirizzo Grafica</i>	6
<i>Presentazione della classe</i>	7
<i>Componenti del consiglio di classe</i>	8
<i>Profilo della classe</i>	9
<i>Studenti con BES</i>	12
<i>Rapporti scuola-famiglia</i>	13
<i>Aspetti qualificanti del curriculum</i>	13
<i>Attività significative svolte ai fini della strutturazione delle competenze</i>	13
<i>Criteri e rubriche di valutazione degli apprendimenti e del comportamento</i>	17
<i>Indicazioni operative per l'esame</i>	21
<i>Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo</i>	21
<i>Discussione di un breve testo oggetto di studio in lingua e letteratura italiana</i>	21
<i>Analisi del materiale scelto dalla commissione</i>	22
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</i>	22
<i>Educazione civica</i>	23
<i>Modulo CLIL</i>	24
<i>Simulazioni effettuate dalla classe</i>	24
<i>Contenuti disciplinari e relazioni finali</i>	24
<i>Credito scolastico</i>	24



1. La scuola e il suo contesto

L'ISS N. Garrone è sede del Liceo Artistico, indirizzo Grafica-Design e Architettura e ambiente e dell'Istituto Professionale Servizi Commerciali, Servizi commerciali opzione Grafica Pubblicitaria, Servizi Socio-Sanitari.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. "Nicola Garrone" proviene dagli Istituti Secondari di Primo Grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori la cui frequenza nel corso dell'anno ha portato a maturare nuove scelte. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica abbastanza estesa; il quartiere è dotato di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale delle famiglie di una certa criticità. Per una parte degli studenti dell'Istituto la scuola rappresenta l'unica opportunità di emancipazione umana e culturale, pertanto l'elemento unificante di tutte le scelte educative e della programmazione a qualsiasi livello è rappresentato dalla promozione delle competenze di cittadinanza. Per quanto riguarda le famiglie, l'atteggiamento prevalente è quello di delega all'istituzione scolastica. Tuttavia un ristretto numero di queste, in particolare quelle del Liceo artistico, partecipano alla definizione delle scelte programmatiche della scuola.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento, l'inclusione e l'innovazione tecnologica sono il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

Già Centro Territoriale per l'Inclusione, l'Istituto è Scuola Polo Provinciale, pertanto, da anni, è il centro di un'articolata rete di scopo con finalità formative. Impegnata da un decennio in sperimentazioni didattiche nazionali rivolte a studenti con Bisogni educativi Speciali, l'istituto ha diffuso in modo capillare sul territorio provinciale una profonda cultura inclusiva e ha realizzato, in partenariato con l'USR (ufficio territoriale per la BAT) e l'UOSVD NPIA Asl-Bat una nuova modulistica per PEI e PDF su base ICF.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per Unità di apprendimento consultabili sul sito istituzionale.



2. Presentazione del profilo professionale del Liceo Artistico Indirizzo Grafica

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere
- d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

3. Profilo delle abilità e competenze (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture



- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di
- approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla
- presentazione grafica e verbale
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Grafica

- Analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.



4. Piano di studi Indirizzo Grafica

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline grafiche	-	-	6	6	8
Laboratorio grafica	-	-	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	35	35	35



7 Presentazione della classe

La composizione della classe 5AL è il risultato della convergenza delle sezioni A e B del secondo anno di studi del Liceo Artistico nella classe 3AL dell'a.s. 2018-19, ed è quindi costituita da studentesse e studenti che hanno scelto di seguire l'indirizzo di studi "Grafica".

Fanno parte del gruppo classe 3 studenti che hanno ripetuto il terzo anno di studi per la seconda volta nell'a.s. 2018-19, uno studente che ha ripetuto il secondo anno nell'a.s. 2017-18 e una ulteriore unità aggiuntasi durante il terzo anno per effetto di un trasferimento da altro istituto. La restante parte degli studenti ha un percorso di studi regolare. Al momento dell'approvazione del presente piano una studentessa non risulta frequentante.

Tutti gli studenti sono residenti nella città di Barletta e hanno frequentato regolarmente questo anno scolastico sia nella parte svolta in presenza, sia tramite partecipazione alle attività didattiche a distanza.

Va considerato che le sezioni confluite nella composizione della classe 3AL dell'a.s. 2018-19 hanno ereditato impostazioni organizzative e didattiche diverse, con il corso A integralmente digitale e il corso B non digitale. Questo ha determinato una lunga fase di adattamento di studenti e docenti a questa duplice formulazione che, nel tempo, si è spontaneamente evoluta verso la completa digitalizzazione della classe. A seguito dell'emergenza epidemiologica determinata dal Covid-19 nel mese di marzo 2019, l'Istituto ha munito la comunità scolastica dei servizi della piattaforma Google Suite per l'interazione a distanza e fornito ampio supporto tecnologico, sia in termini di connettività che di dotazione di dispositivi, rendendo omogenea e democratica la fruibilità dell'offerta formativa anche a distanza.

Il percorso educativo e didattico di studenti e docenti della classe 5AL condivide con tutta la Scuola Italiana la condizione di profondo disagio determinato dal persistere dell'emergenza epidemiologica causata dal Covid-19 e dalle conseguenti indicazioni legislative in materia di organizzazione scolastica. Queste ultime, già a partire dal mese di ottobre 2020 e con strascichi che tuttora persistono, hanno messo a dura prova le capacità di resilienza degli operatori della scuola, costringendo a frequenti quanto repentine modifiche dell'assetto organizzativo.

Il Piano della Didattica Digitale Integrata d'Istituto, approvato con delibera del CdD n. 2 del 22 settembre 2020 e adottato dal CdI con delibera n. 5 del 23 settembre 2020, ha costituito un autentico perno dell'azione educativa e didattica in un frangente storico che ha posto la scuola di fronte a sfide senza precedenti: lo sforzo mirato all'innovazione tecnologica, l'adattamento a tempi, modi e metodi della didattica a distanza, gli ostacoli determinati dall'interazione tramite uno schermo sono solo alcune delle novità alle quali studenti e docenti hanno dovuto e saputo adattarsi. Si deve ritenere che, anche a fronte dell'inevitabile depauperamento della qualità dell'interazione didattica, i nuovi modi di interpretare, interagire e valutare sottesi dalla DDI abbiano tracciato un solco inedito, presumibilmente destinato a lasciare traccia di sé negli anni a venire: si può dare atto agli studenti di aver saputo rispondere, in una certa misura e con significativa variabilità individuale, alle sfide che l'emergenza stessa ha posto.

Più di metà della classe eredita l'impostazione digitale del percorso didattico già scelto all'atto dell'iscrizione al primo anno scolastico (a.s. 2016-17), in piena sperimentazione delle Classi Digitali.

Gli studenti della sezione non digitale hanno, nel tempo, realizzato una convergenza spontanea verso l'impostazione BYOD, aderendo ai vantaggi della classe digitale ovvero munendosi in modo autonomo di supporti tecnologici idonei. Ne consegue che l'impatto delle richieste di dotazione tecnologica sottese dalla didattica a distanza è stato notevolmente attutito dagli orientamenti già maturati. Per gli studenti non in possesso di idonea strumentazione (4 in



tutto), l'Istituto ha provveduto a fornire supporti in comodato d'uso nell'ambito del progetto #ilgarronepertutti (PON KIT - 10.2.2A-FSE-PON-PU-2020-228).

Le attività scolastiche sono state avviate in data 24 settembre 2020, utilizzando turnazioni delle classi per consentire la sanificazione periodica degli ambienti e ridurre, nel contempo, la pressione sull'ambiente scolastico. A questa emergenza si è sovrapposta l'annosa problematica che affligge il nostro Istituto in fase di avvio di ogni anno scolastico, determinata dalla penuria di aule da condividere con il plesso Fermi-Nervi-Cassandro che ha ulteriormente acuito l'azione pressoria della sede succursale sul plesso centrale.

In risposta all'Ordinanza del Presidente della Giunta della Regione Puglia n. 399 del 25 ottobre 2020 la scuola ha adeguato le attività didattiche attivando la didattica digitale integrata per una quota non inferiore al 75% e portando a 5 le unità orarie quotidiane (di 50 minuti ciascuna).

Dal 30 ottobre le lezioni si sono svolte quindi esclusivamente in modalità didattica digitale a distanza per effetto dell'Ordinanza del Presidente della Giunta della Regione Puglia n. 407 del 28/10/2020. Dal 4 novembre sono state avviate le attività laboratoriali in presenza.

Anche il percorso di queste ultime è stato particolarmente accidentato: sospese in data 8 novembre, sono riprese il giorno 4 dicembre per poi definitivamente estinguersi (nella quota in presenza) in data 22 dicembre.

Com'è noto, il rientro in classe dell'inizio del nuovo anno è stato più volte rimandato e l'attività è quindi proseguita esclusivamente in modalità a distanza fino a fine gennaio, con lievi modulazioni dell'orario delle attività. (Ordinanza del Presidente della Giunta della Regione Puglia n. 11 del 13 gennaio 2021)

Dal 1° febbraio 2021 le attività didattiche sono riprese in presenza nel limite del 50% della popolazione studentesca, concedendo alle famiglie la facoltà di scegliere se proseguire nell'attività a distanza o se svolgere attività in aula, con enorme incremento delle difficoltà organizzative per i docenti del Consiglio di Classe (Ordinanza del Presidente della Giunta della Regione Puglia n. 21 del 22 gennaio 2021).

Dal 22 febbraio fino al 24 aprile, l'attività didattica è tornata in modalità a distanza, per poi riprendere integralmente in presenza senza turnazioni fino alla conclusione dell'anno scolastico.

7.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ CLASSE III	CONTINUITÀ CLASSE IV	CONTINUITÀ CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		
FILOSOFIA E STORIA	O	X	X
MATEMATICA E FISICA	XO		
STORIA DELL'ARTE	X		
DISCIPLINE GRAFICHE	O		
LABORATORIO GRAFICA	O		



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		
RELIGIONE CATTOLICA	X		

Legenda:

X = variazione del docente rispetto al precedente anno

O = disciplina non presente nel precedente anno di studi

In assenza di simboli, si intende che il docente titolare della disciplina sia in continuità rispetto al precedente anno.

Nota:

1. Le variazioni indicate al terzo anno (rispetto al secondo) sono dovute al fatto che i rispettivi docenti erano in continuità solo sulla sezione A del biennio e quindi non per gli studenti confluiti dalla sezione B.
2. Della disciplina "Matematica e fisica", solo Fisica costituisce nuovo insegnamento a partire dal terzo anno.

Docente Coordinatore della Classe: prof. Gianluca LOVINO

7.2 Profilo della classe

a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

I risultati scolastici degli studenti sono fortemente legati alle diverse inclinazioni, motivazioni intrinseche e abilità di studio dei singoli.

Nelle discipline di indirizzo sussiste un gruppo piuttosto ampio di studenti particolarmente dotati di creatività, abilità esecutive, padronanza di tecniche, che si sono mostrati originali in fase di progettazione e sempre proattivi in numerose attività, anche di respiro internazionale: III biennale dei Licei artistici o i concorsi "Un mare di idee", "Embracing our differences", "Irudek" per citarne alcuni.

Un altrettanto ampio gruppo di studenti mostra un insieme di buone abilità grafiche, discreta competenza in fase di progettazione e performance complessivamente di buon livello. Sussiste anche un più ridotto substrato di studenti più discontinui per impegno e profitto, dotati di capacità progettuali ed esecutive sostanzialmente sufficienti.

Per le discipline dell'area generale, i livelli di competenza e performance appaiono ben più eterogenei, le cui componenti dovute a inclinazioni personali e metodi di studio hanno un ruolo molto ben definito.

Un ristretto numero di studenti si mostra scrupoloso e accurato nella propria preparazione, con un solido metodo di studio anche grazie al quale ottengono ottimi risultati in tutte le discipline. Sono studenti capaci di apportare considerazioni personali alle tematiche proposte, di integrare e collegare concetti e con un buon eloquio.

Un più ampio gruppo appare maggiormente selettivo rispetto agli ambiti disciplinari, mostrando maggiore interesse e partecipazione per alcuni e impegno alternante per altri; sullo stesso livello di performance si inquadrano alcuni studenti con un discreto livello di competenze nel complesso delle discipline dell'area generale e che, tuttavia, mostrano maggiore richiesta di guida nell'approfondimento tematico e nell'organizzazione concettuale.

Alcuni studenti mostrano maggiore affanno per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici proposti, pur restando nel solco di un rendimento complessivamente sufficiente.

Il Consiglio di classe è stato particolarmente attento alla personalizzazione dei percorsi didattici, soprattutto facendo leva sulle attività asincrone, fornendo una guida operativa e costante per studenti in maggiore difficoltà e spunti di riflessione e approfondimento per gli studenti più dinamici.



b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

Per effetto del D.M. 7 agosto 2020, n. 89 Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 l'Istituto ha deliberato il Piano della Didattica Digitale integrata cui si sono ispirate le programmazioni di classe e disciplinari per la definizione dei relativi piani di lavoro. La contingenza della situazione emergenziale, che ha caratterizzato tutto l'anno scolastico ha richiesto la modulazione dell'intervento didattico con una pluralità di strategie:

Lezioni in presenza:

- Attività di lavoro in modalità Flipped Classroom per implementare le competenze digitali degli studenti;
- Lezione partecipata;
- Lezione partecipata con discussioni guidate;
- Attività di brainstorming;
- Lettura ed analisi interpretativa di testi, smontaggio nei loro elementi costitutivi e ristrutturazione;
- Attività di sintesi e approfondimento (mappe, schemi, ppt);
- Metodo VAK (per la lingua straniera);
- Simulazioni condotte con Geogebra (per la matematica);
- Problem solving;
- Esercitazioni pratiche;
- Compito di realtà;
- Shooting fotografici e postproduzione immagini con Adobe Photoshop;
- Lavoro in piattaforma Adobe su impaginazioni grafiche digitali di prodotti multipagina.

Didattica a distanza

Le precedenti metodologie sono state adeguatamente adattate al contesto della DaD e ad esse si aggiungono strategie meglio curate sulla comunicazione a distanza:

Modalità di utilizzo di Classroom

- Condivisione compiti ed esercitazioni da restituire in modalità asincrona;
- Supporto alle spiegazioni in sincrona (video, mappe e presentazioni da seguire in modalità asincrona);
- Videolezioni originali del docente;
- Simulazioni condotte con Geogebra (per la matematica);
- Compito di realtà;
- verifiche scritte in modalità sincrona con Moduli Google;

Modalità di utilizzo di Meet

- Lezione partecipata con attività di brainstorming
- Correzione e valutazione dei compiti consegnati e proposte di ulteriori approfondimenti.

c) Partecipazione al dialogo educativo

La classe si è mostrata corretta sotto il profilo del comportamento, sia nelle attività in presenza che durante la partecipazione alle attività a distanza. Non si può certamente trascurare l'insieme delle strategie di coping, non sempre funzionali, che alcuni di essi hanno talvolta utilizzato, complice anche la pesante forma di depersonalizzazione della relazione educativa indotta dalla DDI. Nemmeno si può sottacere, tuttavia, il considerevole impegno di molti altri studenti che hanno cercato, con ogni sforzo, di restare in sintonia con il percorso educativo e didattico, con scrupolo e interesse, pur con le difficoltà che la didattica a distanza sottende.



d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze

Il piano per la didattica digitale integrata d'istituto è uno strumento complesso, che ha disciplinato e modulato l'alternanza tra **momenti di insegnamento a distanza, attività svolte in presenza e laboratori di indirizzo che restano, pur nella condizione di emergenza**, risorse chiave fondamentali per l'apprendimento.

La mutevolezza dell'assetto organizzativo ha reso duttile il documento, consentendo di passare con fluidità dalla DDI come strumento integrato a DDI come strumento unico, quest'ultima utilizzata come formula prevalente già dal mese di dicembre 2020.

In data 28 novembre 2020 il Consiglio di Classe ha approvato la seguente ripartizione delle attività asincrone (con lieve modulazione rispetto alle indicazioni del documento della DDI):

DISCIPLINA	MONTE ORE SETTIMANALE ATTIVITÀ ASINCRONE
Lingua e letteratura italiana	1
Lingua e cultura inglese	1
Matematica	1
Fisica	1
Filosofia	1
Storia	1
Storia dell'arte	2
Discipline grafiche	2
Laboratorio grafico	1
Scienze motorie	2
IRC	1
TOTALE 14 ASINCRONE	

Con le restanti ore sincrone e n. 7 ore di laboratorio grafico in presenza.

Il persistere della condizione di DDI come strumento unico ha richiesto una rivisitazione della ripartizione delle attività secondo lo schema seguente, utilizzato a partire dal mese di gennaio 2021

DISCIPLINA	SINCRONE	MONTE ORE SETTIMANALE ATTIVITÀ ASINCRONE
Lingua e letteratura italiana	3	1
Lingua e cultura inglese	2	1
Matematica	1	1
Fisica	1	1
Filosofia	1	1
Storia	1	1



Storia dell'arte	2	1
Discipline grafiche	4	2
Laboratorio grafico	5	3
Scienze motorie	1	1
IRC	1	0

Il consiglio di classe ha curvato le attività asincrone prevalentemente sull'approfondimento individuale utilizzando materiale didattico digitale fornito dal docente; in alcuni casi, sono state realizzate videolezioni originali quali elementi di continuità tra due lezioni sincrone successive o per approfondire specifiche tematiche. Nella pluralità di interventi asincroni, documentati su piattaforma Classroom di Google, sono riscontrabili esercitazioni, guide alla risoluzione di problemi, rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di project-work.

Va considerato che la riduzione a 50 minuti dell'unità oraria ha determinato la costituzione di una quota oraria da restituire agli studenti nelle forme didatticamente più idonee. Il Collegio dei Docenti del 20 novembre 2020 ha definito gli ambiti di intervento possibili, e il Consiglio di classe ha quindi selezionato la seguente articolazione delle attività ad integrazione del monte ore perso per effetto della contrazione oraria:

	ITA	ING	GRA	MAT	FIS	STO	FIL	ART	LAB	MOT	IRC
Attività di recupero disciplinare per piccoli gruppi				2	2			5			1
Attività di potenziamento							3	7	14		1
Attività legate alle UDA interdisciplinari e di educazione civica						2		3			
Preparazione di materiali per le lezioni asincrone			4	2	1	2	2		4		
Personalizzazione nei confronti degli studenti con B.E.S. (specificare se in presenza o a distanza)		4									
Attività progettuali extracurricolari articolate in eventi, workshop e seminari										6	
Altro: simulazioni colloquio orale	6	8	8	2	2	4	3		14		
Preparazione prove scritte Esame di Stato	8		4								

e) Punti di forza e di debolezza della classe

Il gruppo classe ha evidenziato durante questo percorso di studi alcuni punti di forza quali: collaborazione, condivisione, empatia, ricchezza di abilità e competenze; nello stesso tempo il gruppo classe, almeno in parte, ha faticato a mantenere sempre vivo l'interesse, situazione cui ha fatto seguito debolezza e poca costanza nell'impegno domestico di una parte della classe.

7.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione.



7.4 Rapporti scuola-famiglia

I rapporti con le famiglie, oltre agli incontri a distanza realizzati dai singoli docenti, sono stati curati dal coordinatore di classe. Quest'ultimo ha informato i genitori, nel corso dell'anno scolastico, nel caso di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti. Il coordinatore del consiglio di classe ha inoltre curato l'organizzazione della DDI aggiornando periodicamente il planning delle attività sincrone e asincrone.

8 Aspetti qualificanti del curriculum

8.1 Attività significative svolte ai fini della strutturazione delle competenze

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1. Imparare a imparare
2. Progettare
3. Risolvere problemi
4. Individuare collegamenti e relazioni
5. Acquisire e interpretare l'informazione
6. Comunicare
7. Collaborare e partecipare
8. Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

9. Competenza alfabetica funzionale
10. Competenza multilinguistica
11. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
12. competenza digitale
13. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
14. competenza in materia di cittadinanza
15. competenza imprenditoriale
16. competenza in maniera di consapevolezza ed espressione culturale

Nella tabella che segue, sono indicate le attività svolte dalla classe, cui sono associate le competenze di cittadinanza e le competenze chiave per l'apprendimento permanente da esse sottese. L'indicazione delle competenze è resa con i numeri progressivi del precedente elenco.



COMPETENZE DI CITTADINANZA	TITOLO ATTIVITÀ SVOLTE DALLA CLASSE (progettualità, certificazioni, visite aziendali, viaggi di istruzione, ecc.)	ANNO SCOLASTICO	LIVELLO DI COMPETENZ A RAGGIUNTO (livello base non raggiunto, base, autonomo, padronanza)
12, 16	8 gennaio 2019 VAN GOGH ALIVE - THE EXPERIENCE"		
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14,16	<p>PON - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico. ITINERARIO DEI SANTI VESCOVI. CANOSA, BARLETTA E CANNE, TRE CITTÀ UN TERRITORIO. Modulo 1: Canosa, Barletta, Canne. Tre città, un territorio. Educazione alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni culturali e nella educazione al patrimonio storico artistico e delle tradizioni del proprio territorio (30 ore, 4 aprile - 7 maggio 2018); Modulo 2: Cattedrali, musei, archeologia tra terra e mare. Educazione alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni culturali e nella educazione al patrimonio storico artistico e delle tradizioni del proprio territorio, veicolando un miglioramento delle competenze grafiche su uno studio di caso. (30 ore, 30 aprile - 5 giugno 2018); Modulo 3: Comunicare la propria terra al mondo. Educazione alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni culturali e nella educazione al patrimonio storico artistico e delle tradizioni del proprio territorio, veicolando un miglioramento delle competenze linguistiche in italiano ed inglese, e le competenze nell'uso della microlingua di archeologia, storia e storia dell'arte in entrambe le lingue (30 ore, 3</p>	2018-19	



	ottobre - 7 novembre 2019).		
1, 2, 4, 7, 8, 11, 13, 16	Murarte PTOF 2018-19 competenze specifiche relative alle discipline d'indirizzo e arricchire il curriculum professionale degli studenti, mediante la progettazione e realizzazione di un pannello decorativo tridimensionale.		
6, 8, 14, 15	22 Febbraio 2019 IRUDEK ITALIA srl - Azienda operante nel settore salute e sicurezza sui luoghi di lavoro		
6, 13, 14	CONFERENZA 27 febbraio 2019 "Parole e Musica per ricordare" - Sala Rossa Castello Barletta		
6, 13, 14	25 marzo 2019 Incontro: "La Resistenza raccontata da Luciana Romoli"		
6, 14	28 marzo 2019 Proiezione del film "Quanto Basta"		
6, 7, 13, 16	30 marzo 2019 MUSICAL "Notre Dame De Paris"		
6, 7, 8, 13, 14, 16	21 ottobre 2019 Il Garrone alla cerimonia di inaugurazione regionale dell'anno scolastico 2019/2020 Taranto-Castello Aragonese -		
6, 13, 14	14 novembre 2019 Libriamoci giornate di lettura nelle scuole: incontro con la scrittrice Malusa Kosgran		
6, 13, 14	6 dicembre 2019 Incontro con Giovanna Castiglione e la "Fondazione Achille Castiglioni"	2019-20	
7, 8, 14	29 gennaio 2020 Progetto di promozione sportiva "A scuola con i Draghi BAT..." e "Educazione all'inclusione attraverso L'AIKIDO..."		
6, 13, 14	14 febbraio 2020 "Viaggio nella Memoria"- IL TRENO DELLA VERGOGNA		
6, 13, 14	26 febbraio 2020 "Costruire Gentilezza" – Proiezione Docufilm "Santa Subito"		
8, 15	18 dicembre 2020 Premiazione dei vincitori della 2^ Edizione del concorso "La tua idea di sicurezza"- IRUDEK Italia srl		
6, 7, 8, 14, 16	22 dicembre 2020 Giornata di riflessione sui Diritti Umani	2020-21	



16	20 febbraio 2021 175° anniversario della nascita del pittore Giuseppe De Nittis - Presentazione del video "Peppino e la joie de vivre" e del libro "Peppino amore mio"		
6, 13, 14, 16	8 marzo 2021 Attività laboratoriale progetto lettura - incontro a distanza con scrittrice Serena Dandini, autrice del libro "La vasca del Führer", editore Einaudi		
6, 13, 14	20 marzo 2021 Educazione alla legalità - incontro a distanza con Salvatore Borsellino		
6, 13, 14	21 marzo 2021 "COMUNICAZIONE, INCONTRI, PAROLE, MUSICA" Palestra di cittadinanza a cura della Biblioteca P.P. Pasolini. A scuola di legalità, lotta contro le mafie, consigli di lettura, film, incontri con l'autore e testimoni		
2, 6	<p>Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso Prot. AOODGEFID/3504 del 31 marzo 2017 "Potenziamento della Cittadinanza europea", Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi. (Azione 10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base. Sottoazione 10.2.2A Cittadinanza Europea- propedeutica al 10.2.3B e al 10.2.3C. Azione 10.2.3: Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità (percorsi di apprendimento linguistico in altri Paesi, azioni di potenziamento linguistico e di sviluppo del CLIL...), anche a potenziamento e complementarità con il Programma Erasmus + 10.2.3B - Potenziamento linguistico e CLIL - 10.2.3C - Mobilità transnazionale</p> <p>Progetto: Voices for Human Rights Progetto: A journey to be equal 4 studenti della classe 5AL</p>		
2, 6	corso linguistico di livello B2 per il conseguimento della certificazione Cambridge FCE.		



8.2 Criteri e rubriche di valutazione degli apprendimenti e del comportamento

Dal protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
PADRONANZA 10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.
AUTONOMO 8-7	8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguata interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.
BASILARE 6	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.
PARZIALE 5	Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.
NON ADEGUATO 4-3	4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed esposte in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.



	3> Conoscenze episodiche e frammentarie esposte in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.
ASSENZA 2	Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Criteri, strumenti e modalità di verifica e valutazione sono contenuti nel Protocollo di valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento, debitamente aggiornato in base ai contenuti del Piano della DDI e riportati di seguito:

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA					
	NON RILEVATI VOTO 2	INIZIALE VOTO 3-4	SOGLIA VOTO 5	BASE VOTO 6	INTERMEDIO VOTO 7-8	AVANZATO VOTO 9-10
AREA DELLA PARTECIPAZIONE						
Partecipa alle attività sincrone e asincrone, fornendo contributi personali alla lezione, nel rispetto delle regole scolastiche						
Mostra puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità sincrona e/o asincrona						
AREA DELLA COMUNICAZIONE						
Comunica il proprio punto di vista e rispetta quello altrui durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
Esprime idee e opinioni durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
AREA DELL'APPRENDIMENTO						
Si impegna al massimo delle proprie possibilità durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
Comprende la consegna, interpreta la situazione problematica ed elabora un						



piano personale di elaborazione del compito						
Effettua ricerche personali in base alle consegne valutando l'attendibilità delle fonti, la loro pertinenza rispetto alla richiesta e le seleziona in relazione al compito						
Di fronte a problemi di connessione o altro impedimento, mostra capacità di riflessione e propone una risposta alternativa						
Espone quanto appreso mettendo in luce saperi ma anche punti di vista e riflessioni personali						



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09 art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale.	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



9 Indicazioni operative per l'esame

In base alle indicazioni fornite dall'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, le prove d'esame sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Lo studente dovrà dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato e le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali.

Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

L'esame è articolato e scandito nei paragrafi successivi.

9.1 Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola dedicata.

La traccia dell'elaborato di indirizzo e i singoli elaborati salvati in formato pdf, saranno resi disponibili per la commissione il giorno della riunione plenaria e utilizzati come supporto alla discussione in fase di avvio del colloquio. In sede di approvazione del presente documento il consiglio di classe esprime parere favorevole unanime alla assegnazione agli studenti **di argomenti diversi per gruppi di studenti**.

Le tracce assegnate, prive di riferimento agli studenti, costituiscono l'**Allegato 1** del documento.

9.2 Discussione di un breve testo oggetto di studio in lingua e letteratura italiana

La discussione di un **breve testo**, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, avviene sulla base dei testi elencati nell'**Allegato 2** del documento.

In base a quanto stabilito nella Nota n. 348 del 5 marzo 2021 i testi possono ovviamente non limitarsi allo specifico letterario: in tale modo, la capacità di analisi può manifestarsi anche in ambiti più corrispondenti alla peculiarità dei singoli profili e delle progettazioni dei docenti.



9.3 Analisi del materiale scelto dalla commissione

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare. I nodi concettuali interdisciplinari sono inseriti nell'**Allegato 3** del documento.

9.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso del primo anno (a.s. **2018-2019**), gli studenti, dopo aver svolto le 12 ore obbligatorie di formazione sulla Sicurezza in ambito lavorativo, hanno svolto come previsto le 60 ore corrispondenti a due dei tre moduli previsti nell'ambito del PON - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico, da titolo ITINERARIO DEI SANTI VESCOVI. CANOSA, BARLETTA E CANNE, TRE CITTÀ UN TERRITORIO. Nello specifico è stato svolto il Modulo 1: Canosa, Barletta, Canne. Tre città, un territorio. Educazione alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni culturali e nella educazione al patrimonio storico artistico e delle tradizioni del proprio territorio (30 ore, 4 aprile - 7 maggio 2018), avvalendosi delle competenze specifiche del docente esperto prof. Deluca Alessio; e il Modulo 2: Cattedrali, musei, archeologia tra terra e mare. Educazione alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni culturali e nella educazione al patrimonio storico artistico e delle tradizioni del proprio territorio, veicolando un miglioramento delle competenze grafiche su uno studio di caso. (30 ore, 30 aprile - 5 giugno 2018), avvalendosi delle competenze specifiche della docente esperta prof.sa Consiglio Bianca. I moduli si sono articolati in una prima fase consistente in visite guidate e attività di photoshooting presso siti museali, archeologici e storico-artistici, e in attività laboratoriali di rielaborazione del materiale raccolto in questa fase e di elaborazione di prodotti grafici illustrativi e promozionali dell'Itinerario turistico/di pellegrinaggio oggetto del PON. Le 12 ore previste da svolgersi in attività curriculari sono state svolte come previsto, dai sig.ri docenti proff.sa Dileo Grazia e prof. D'Andrea Alberto.

Le attività di PCTO della classe 4 A Liceo Artistico (a.s. **2019-2020**), sono state fortemente condizionate dalla emergenza pandemica, subendo una modifica a seguito delle misure adottate per la pandemia da Covid-19. La modifica delle attività previste è stata riportata nella programmazione rimodulata, a far data dal 26 marzo 2020. Tale rimodulazione ha previsto la posticipazione all'a.s. 2020-21 delle attività di stage presso aziende di grafica pubblicitaria e studi fotografici e lo svolgimento in modalità FAD di una attività di formazione con esperti esterni. Le 30 ore previste da svolgersi in attività curriculari sono state svolte come previsto, parzialmente in modalità FAD, dai sig.ri docenti proff.sa Dileo Grazia e prof. D'Andrea Alberto.

Gli studenti hanno comunque partecipato a 5 (cinque) incontri con esperti esterni inseriti in un programma di formazione dal titolo "Sfumature Creative"; ogni incontro formativo ha avuto una durata di 2 (due) ore, per un totale di 10 (dieci) ore complessive, e si è svolto su piattaforma MEET di Google Suite alla presenza del sottoscritto tutor che ha verificato la presenza e la partecipazione attiva degli studenti. Gli incontri svolti sono stati i seguenti: Daniele Spina (3D visualizer/interior designer), La DD visualization: esempi, programmi potenzialità di sviluppo, opportunità lavorative; Francesco Faraci (Documentary and social photographer), Documentare la società e il presente attraverso la fotografia; Federico Cardone (Wedding photography), Documentare con foto e video l'evento nuziale, tecniche, strumenti, aggiornamento; Francesco Delrosso, (Graphic designer), Il design grafico, software, tecniche, aggiornamento, opportunità lavorative; Associazione fotografica Cacciatori d'Ombra, "La fotografia autoriale in questi giorni di quarantena"; presentazione del concorso fotografico "At Home".

Le attività di PCTO della classe 5 A Liceo Artistico (a.s. **2020-2021**), sono state, anch'esse, fortemente condizionate dall'emergenza pandemica: la difficoltà di individuare aziende ospitanti e i frequenti periodi di zona "rossa" cui è stata



sottoposta la Regione Puglia, nonché l'incertezza sui periodi di apertura e chiusura, ha reso impossibile la frequenza di stage aziendali. Pertanto gli studenti si sono concentrati sulla realizzazione, in forma laboratoriale, dei prodotti finali relativi al progetto iniziale legato alla progettazione di un Percorso turistico/di pellegrinaggio, tra Canosa di Puglia, gli scavi di Canne e i luoghi sacri di Barletta: realizzazione di diverse proposte di Logo del percorso turistico; realizzazione ipotesi di pieghevoli illustrativi e di guida; realizzazione linea grafica cartellonistica (indicazioni e pannelli illustrativi); realizzazione "Carta del pellegrino"; realizzazione video promozionale. Tale attività ha impegnato gli studenti per un monte orario calcolato in 20 ore. Le 12 ore previste da svolgersi in attività curricolari sono state svolte come previsto, dai sig.ri docenti proff.sa Dileo Grazia e prof. D'Andrea Alberto.

Gli studenti, infine, hanno, infine, partecipato a tre incontri in FAD con gli esperti, Cosimo Mirco Magliocca–Fotografo di Scena; Luana Minafra–UX/UI designer & Project manager; Luca Buongiorno–Stampatore, Laboratorio di stampa Gicleart, per un totale di 3 ore.

Durante l'intero percorso, attraverso la conoscenza, la documentazione e la creazione di un itinerario e di un *brand* territoriale basato sulla valorizzazione del proprio patrimonio storico artistico e archeologico e paesaggistico si è inteso perseguire la finalità che gli studenti attuassero modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che collegassero sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; che gli studenti possedessero la consapevolezza della dimensione del valore di bene comune e il potenziale che esso può generare per lo sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio; sviluppassero competenze culturali specifiche relative al patrimonio di appartenenza volte alla sua valorizzazione; migliorassero le competenze curricolari e operative relative all'utilizzo di fonti di diversa natura per la redazione di contenuti; migliorino le proprie competenze in ambito grafico "tradizionale" e dell'uso di *hardwares* e *softwares* dedicati, e della *rete*.

Il raggiungimento di tali finalità è stato ottenuto, sia pur nelle difficoltà oggettive del momento. In particolare risultano rafforzate l'area dell'autonomia personale, l'area delle competenze grafiche e l'area della consapevolezza della dimensione del valore di bene comune sia sotto l'aspetto identitario socio- culturale che economico, e infine, l'area delle competenze culturali specifiche relative al patrimonio di appartenenza.

Il progetto triennale del PCTO e le relative UDA sono inserite nell'**Allegato 4** del documento.

9.5 Educazione civica

La promozione dell'educazione alla cittadinanza attiva trova un terreno di esercizio concreto nella quotidianità della vita scolastica: il Regolamento di istituto, il Patto educativo di corresponsabilità, la costruzione di ambienti di apprendimento atti a valorizzare la relazione educativa e l'inclusione di ciascuno studente, l'adozione di comportamenti consoni e la stigmatizzazione di quelli non corretti tramite il Regolamento delle sanzioni disciplinari, contribuiscono a sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

L'UDA di educazione civica, che rappresenta l'orizzonte di senso di tutto il curricolo, ha come sfondo comune l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 e si arricchisce di contributi disciplinari e interdisciplinari. L'unità di apprendimento di cittadinanza e costituzione è riportata nell'**Allegato 5** del documento.



9.6 Modulo CLIL

Compatibilmente con i limiti imposti dalla didattica a distanza è stata svolta un'UDA interdisciplinare contenuta nell'**Allegato 6** del documento.

10 Simulazioni effettuate dalla classe

Le simulazioni del colloquio sono avvenute in presenza nelle seguenti date:

- 27 maggio 2021
- 3 giugno 2021

Le simulazioni sono state valutate con la griglia ministeriale. La griglia del colloquio è inserita in questo documento come **Allegato 7**.

Nell'**Allegato 10** sono inseriti gli **stimoli** validi per le simulazioni programmate.

11 Contenuti disciplinari e relazioni finali

Nell'**Allegato 8** del documento sono riportate i contenuti disciplinari e le relazioni finali dei docenti.

12 Credito scolastico

In continuità con il precedente anno scolastico, rispetto alle previsioni del Dlgs 62/2017, è ridefinito il computo del credito scolastico, che passa da un massimo di quaranta ad un massimo di sessanta punti.

L'**Allegato 9** al documento contiene il modello di scheda di attribuzione del credito per la classe quinta.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Disciplina
LOVINO GIANLUCA	MATEMATICA E FISICA
NASCA CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RIZZO FEDERICA	LINGUA E CULTURA INGLESE
MUSCIAGNA FRANCESCA	STORIA E FILOSOFIA
DI LEO GRAZIA	DISCIPLINE GRAFICHE
D'ANDREA ALBERTO	LABORATORIO GRAFICO
DIVICCARO ANTONIO MASSIMO	STORIA DELL'ARTE
DEFAZIO FRANCESCO PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FERGOLA TIZIANA	IRC

Il Coordinatore di Classe
f.to Prof. Gianluca Lovino

IL DIRIGENTE
f.to Prof. Antonio Francesco DIVICCARO

Barletta, 14 maggio 2021

Il documento del Consiglio di classe è stato condiviso e approvato nel corso della riunione a distanza tenutasi in data 14 maggio alla presenza dei rappresentanti degli studenti e dei genitori. Lo stesso viene pubblicato sul sito istituzionale www.iissgarrone.edu.it.