



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**Nicola Garrone** | Barletta/Canosa di Puglia  
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 37 del 18 gennaio 2019, dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, della nota 5 marzo 2021, n. 349, della nota 2 aprile 2021 n. 7116

**a.s. 2020-21**

**LICEO ARTISTICO**

**Classe 5 sez. B Design**



## Indice del documento del Consiglio di classe

1.	LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO.....	3
2.	PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN.....	4
3.	PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato) .....	4
4.	PIANO DI STUDI INDIRIZZO DESIGN .....	6
7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	7
7.1	Componenti del consiglio di classe.....	7
7.2	Profilo della classe.....	7
7.3	Studenti con BES.....	9
7.4	Rapporti scuola-famiglia .....	9
8	ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO .....	9
8.1	Attività significative svolte ai fini della strutturazione delle competenze .....	9
8.2	Criteri e rubriche di valutazione degli apprendimenti e del comportamento .....	14
9	INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME.....	18
9.1	Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo .....	18
9.2	Discussione di un breve testo oggetto di studio in lingua e letteratura italiana.....	19
9.3	Analisi del materiale scelto dalla commissione .....	19
9.4	Percorsi trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	19
9.5	Educazione civica – UDA svolta dal consiglio di classe.....	21
9.6	Modulo CLIL.....	21
10	SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE.....	21
11	RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI .....	22
12	CREDITO SCOLASTICO .....	22
	ALLEGATO 1 – TRACCE ELABORATO .....	23
	ALLEGATO 2 – ELENCO TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	25
	ALLEGATO 3 – NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI .....	36
	ALLEGATO 4 – RELAZIONE FINALE PCTO.....	44
	ALLEGATO 5 – UDA EDUCAZIONE CIVICA .....	55
	ALLEGATO 6 – UDA CLIL.....	64
	ALLEGATO 7 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO .....	66
	ALLEGATO 8 – CONTENUTI DISCIPLINARI E RELAZIONI FINALI .....	67
	ALLEGATO 9 – SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSE QUINTA .....	113



## 1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'IISS N. Garrone è sede del Liceo Artistico, indirizzo Grafia- Design e Architettura e ambiente e dell'Istituto Professionale Servizi Commerciali, Servizi commerciali opzione Grafica Pubblicitaria, Servizi Socio-Sanitari.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. "Nicola Garrone" proviene dagli Istituti Secondari di Primo Grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori la cui frequenza nel corso dell'anno ha portato a maturare nuove scelte. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica abbastanza estesa; il quartiere è dotato di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale delle famiglie di una certa criticità. Per una parte degli studenti dell'Istituto la scuola rappresenta l'unica opportunità di emancipazione umana e culturale, pertanto l'elemento unificante di tutte le scelte educative e della programmazione a qualsiasi livello è rappresentato dalla promozione delle competenze di cittadinanza. Per quanto riguarda le famiglie, l'atteggiamento prevalente è quello di delega all'istituzione scolastica. Tuttavia un ristretto numero di queste, in particolare quelle del Liceo artistico, partecipano alla definizione delle scelte programmatiche della scuola.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento, l'inclusione e l'innovazione tecnologica sono il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

Già Centro Territoriale per l'Inclusione, l'Istituto è Scuola Polo Provinciale, pertanto, da anni, è il centro di un'articolata rete di scopo con finalità formative. Impegnata da un decennio in sperimentazioni didattiche nazionali rivolte a studenti con Bisogni educativi Speciali, l'istituto ha diffuso in modo capillare sul territorio provinciale una profonda cultura inclusiva e ha realizzato, in partenariato con l'USR (ufficio territoriale per la BAT) e l'UOSVD NPia Asl-Bat una nuova modulistica per PEI e PDF su base ICF.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per Unità di apprendimento consultabili sul sito istituzionale.



## 2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere
- d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### INDIRIZZO DESIGN

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## 3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica,



- religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

#### **Competenze comuni a tutti i licei artistici**

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

#### **Competenze dell'indirizzo Design**

- Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.



#### 4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline progettuali design	-	-	6	6	6
Laboratorio design	-	-	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>



## 7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 7.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ CLASSE III	CONTINUITÀ CLASSE IV	CONTINUITÀ CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TAMBORRA RAFFAELLA	TAMBORRA RAFFAELLA	FILANNINO MARIA PIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	STORELLI MANUELA	STORELLI MANUELA	STORELLI MANUELA
FILOSOFIA E STORIA	CARELLI MARIA ISA	GRANATO ROSSELLA	MUSCIAGNA FRANCESCA
MATEMATICA E FISICA	LOVINO GIANLUCA	LOVINO GIANLUCA	LOVINO GIANLUCA
STORIA DELL'ARTE	CONSIGLIO BIANCA	CONSIGLIO BIANCA	CONSIGLIO BIANCA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	SGUERA RAFFAELE	SGUERA RAFFAELE	SGUERA RAFFAELE
LABORATORIO DESIGN	MASIELLO GIOVANNI	MASIELLO GIOVANNI	DORONZO MICHELE
CHIMICA (DEI MATERIALI)	CICCO	DIVICCARO ANNAMARIA	-----
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEFAZIO FRANCESCO PAOLO	DEFAZIO FRANCESCO PAOLO	DEFAZIO FRANCESCO PAOLO
RELIGIONE CATTOLICA	FERGOLA TIZIANA	FERGOLA TIZIANA	FERGOLA TIZIANA
SOSTEGNO	FUCCI ROSARIA ALBA M. S.	FUCCI ROSARIA ALBA M. S.	FUCCI ROSARIA ALBA M. S.

Docente Coordinatore della Classe: prof. DORONZO MICHELE

### 7.2 Profilo della classe

#### a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

La classe 5BL indirizzo Design è attualmente composta da 15 studenti, 3 maschi e 12 femmine. Al terzo anno la formazione della classe è stata caratterizzata da 9 studenti del corso B e 5 studenti del corso A. Al quarto anno, invece, si è aggiunto al gruppo classe un nuovo studente, ripetente.

Sin dal terzo anno si è registrato un soddisfacente livello di partecipazione ed interesse verso le varie discipline. Il gruppo classe ha generalmente mostrato grande sensibilità, particolarmente verso situazioni complesse ma che hanno condotto l'intera classe ad una presa di coscienza sempre costruttiva, nonché ad un generalizzato atteggiamento di solidarietà verso coloro che più di altri hanno avuto bisogno di attenzione e di vicinanza.

Si possono considerare discreti i livelli di partecipazione e di interesse. I pochi studenti che hanno mostrato atteggiamenti non consoni hanno comunque ripreso con gradualità i giusti tempi e le giuste modalità di lavoro. Buoni nel complesso gli interventi in tutte le discipline e la curiosità cognitiva. Non sono presenti criticità di un certo rilievo ed anzi sono presenti alcune eccellenze. La classe ha cambiato quest'anno tre docenti, ma grazie al lavoro instancabile dei docenti e studenti si è registrata una buona continuità dell'attività didattica con una crescita, da parte degli studenti, dell'approccio critico, dovuto anche all'utilizzo di nuove metodologie e di nuovi strumenti didattici a disposizione di tutti.



Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili verso qualsiasi iniziativa proposta, partecipando a progetti e videoconferenze, con grande entusiasmo e rispettando sempre le consegne nei modi e nei tempi stabiliti. Anche la didattica a distanza è stata vissuta senza grandi traumi. Dopo il primo momento di disorientamento, in vista della preparazione agli esami di stato, tutti o quasi tutti hanno saputo reagire con grande senso di responsabilità unita ad una piena consapevolezza dell'emergenza in corso, nonché in modo molto costruttivo e sempre sostenendosi a vicenda, partecipando in presenza in virtù della libera scelta imposta dalle varie ordinanze ministeriali succedutesi durante il corso dell'anno.

#### b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

Per rispondere ai diversi stili di apprendimento si è fatto ricorso alla seguente gamma di metodologie didattiche:

- lezione frontale;
- brainstorming;
- attività di lavoro in flipped classroom;
- lezione partecipata con discussioni guidate;
- attività di ricerca individuale e di gruppo;
- lavori personalizzati per alunni con difficoltà di apprendimento;
- visione di brevi video di approfondimento;
- attività laboratoriale.

#### ***Didattica a distanza integrata***

Tramite l'app Classroom della Gsuite di Google trasferimento di spiegazioni asincrone e materiali di approfondimento per le attività settimanali.

Tramite l'app Meet lezioni sincrone per interventi didattici e valutazione.

Compiti ed esercitazioni da restituire in modalità asincrona;

Video integrativi delle spiegazioni da seguire in asincrona;

Gli ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe sono: libro di testo; mappe concettuali, presentazioni multimediali e schemi semplificati che fungono da supporto al libro di testo.

Il Decreto Ministeriale di sospensione delle attività didattiche ha imposto la chiusura dell'istituto all'utenza ma non la sospensione dell'attività didattica che è proseguita a distanza. A seguito dell'adozione delle **Linee Guida per la Didattica a Distanza, la comunicazione e le riunioni via web, in tempi di emergenza COVID-19**, approvate dal Collegio dei docenti in data 3 aprile 2020, l'Istituto ha privilegiato la modalità della classe virtuale ed ha da subito attivato e reso disponibile all'intera comunità scolastica la Suite di Google per creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando **Classroom**, che consente di trasferire, nelle modalità prescelte dal docente, le spiegazioni asincrone e i materiali utili alle attività settimanali, unitamente alle restituzioni da parte degli studenti e **Hangouts Meet** che, in modalità sincrona, garantisce quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione. **Per gli studenti impossibilitati a collegarsi ad Internet e/o sprovvisti di dispositivi digitali l'istituto ha realizzato** una rete d'aiuto mettendo a disposizione device in comodato d'uso gratuito e strumenti di connessione alla rete. Per gli studenti in possesso del solo cellulare, i materiali delle lezioni sono stati inviati anche per mail o tramite WhatsApp dal docente. Ulteriori informazioni su attività e metodologie della Didattica a Distanza attuata dall'Istituto possono essere assunte consultando la sezione #ilgarronenonsiferma del sito istituzionale [www.iisgarrone.edu.it](http://www.iisgarrone.edu.it)

#### c) Partecipazione al dialogo educativo

La classe ha partecipato attivamente e con costanza al dialogo educativo riportando dei risultati



soddisfacenti.

**d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze**

L'attività di recupero e potenziamento è stata rivolta ad un solo studente e svolta dal consiglio di classe al termine del primo quadrimestre sotto forma di recupero autonomo ed in itinere. La promozione delle eccellenze è avvenuta tramite invito e partecipazione ai corsi per la certificazione linguistica Cambridge di livello B1 e B2.

**e) Punti di forza e di debolezza della classe**

I colleghi hanno individuato come punti di forza la continua voglia di imparare e di andare oltre quanto previsto dal programma. Si rileva, inoltre, grande partecipazione e senso di responsabilità durante le attività sincrone e asincrone. Il punto di debolezza, di una piccola parte del gruppo classe, che ha trovato la maggior parte dei docenti d'accordo, riguarda lo studio a casa che non è sempre adeguato alle richieste.

**7.3 Studenti con BES**

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione.

**7.4 Rapporti scuola-famiglia**

I rapporti con le famiglie, oltre agli incontri a distanza realizzati dai singoli docenti in due incontri mensili, sono stati curati dal coordinatore di classe. Quest'ultimo ha informato i genitori, nel corso dell'anno scolastico, nel caso di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti. Il coordinatore del consiglio di classe ha inoltre curato l'organizzazione della DDI aggiornando periodicamente il planning delle attività sincrone e asincrone.

**8 ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO**

**8.1 Attività significative svolte ai fini della strutturazione delle competenze**

COMPETENZE DI CITTADINANZA [eliminare quelle non pertinenti]	TITOLO ATTIVITÀ SVOLTE DALLA CLASSE (progettualità, certificazioni, visite aziendali, viaggi di istruzione, ecc.)	ANNO SCOLASTICO	LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO (livello base non raggiunto, base, autonomo, padronanza)
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> Imparare a imparare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	● Videoconferenze sulla "Giornata della Memoria": "Auschwitz-Birkenau Agosto 2017" "I racconti della Shoah" "Intervista a Ugo Foà"	2020/21	Autonomo



**COMPETENZE CHIAVE PER**

**L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  
Competenza in materia di cittadinanza  
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Videoconferenze sulla giornata Internazionale contro la Violenza sulle donne:

“Maltrattamenti in famiglia al tempo del Corona Virus”

“Il coraggio nella paura: uscire dalla violenza durante il lockdown”

“Lockdown: violenza in ambito familiare e interventi sul campo”

“Le donne sono persone”

“Favole da incubo. Dieci (più una) storie di femminicidi da raccontare per impedire che accadano”

“La Piaga della violenza sulle donne” e l’impegno dell’Unione europea

- Attività laboratoriale progetto lettura - incontro a distanza con scrittrice Serena Dandini, autore del libro “La vasca del Führer”, edito da Einaudi

- Videoconferenza: Incontro sul tema dell’Amicizia in Dante Alighieri e nella Divina Commedia

- Videoconferenza: 175° anniversario della nascita del pittore Giuseppe De Nittis - Presentazione del video “Peppino e la joie de vivre” e del libro “Peppino amore mio”

- Educazione alla legalità - incontro a distanza con Salvatore Borsellino con gli autori del libro “TESTIMONE DI INGIUSTIZIA”: Eugenio Arcidiacono e Marianna F.



	<p>testimone di giustizia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 130° anniversario della nascita dell'ingegnere e accademico italiano Pier Luigi Nervi: incontro con l'Architetto Antonio Vito Riondino, progettista dei lavori di recupero e restauro e valorizzazione del manufatto industriale denominato "PADIGLIONE NERVI" - Margherita di Savoia</li> </ul>		
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientamento: "NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano"</li> </ul>	2020/2021	Autonomo
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di cittadinanza          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	PCTO – EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO -	2018/21	Autonomo /padronanza
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p>	<p>PCTO- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO:          (indirizzo design)</p>	2018/2021	Autonomo /padronanza



<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di cittadinanza          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>			
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di cittadinanza          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Videoconferenza: "LOTTA ALLE MAFIE"</li> <li>● Videoconferenza: "CITTADINANZA ATTIVA - FESTA DELL'EUROPA"</li> <li>● incontro con l'attore e Direttore Artistico del teatro Curci Fabio Troiano</li> <li>● Conferenza: Viaggio nella Memoria" – IL TRENO DELLA VERGOGNA</li> <li>● Diretta streaming: "LA TESTIMONIANZA DI LILIANA SEGRE"</li> <li>● Incontro con GIOVANNA CASTIGLIONE, Vicepresidente della Fondazione Achille Castiglioni di Milano</li> </ul>	<p>2019/2020</p>	<p>Autonomo</p>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "torneo di pallavolo"</li> <li>● "A scuola con i Draghi BAT..." e "Educazione all'inclusione attraverso L'AIKIDO..."</li> </ul>	<p>2019/2020</p>	<p>Autonomo</p>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile  <b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          competenza in materia di cittadinanza          competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto di sicurezza stradale "Una guida consapevole: per Iacopo e Marco"</li> <li>● Incontro: "La Resistenza raccontata da Luciana Romoli" (indirizzo design)</li> <li>● Conferenza "Parole e Musica per non dimenticare"</li> <li>● Progetto NO BULLYING - Seminario "Di pari passo sull'educazione alle Pari Opportunità"</li> <li>● Convegno "A scuola di legalità: il mondo che</li> </ul>	<p>2018/2019</p>	<p>Base</p>



	<p>vorrei". Il bullismo e il cyberbullismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontro con l'autore Giuseppe Soriero "Sud vent'anni di solitudine"</li> </ul>		
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          competenza in materia di cittadinanza          competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visita mostra multimediale "VAN GOGH ALIVE - THE EXPERIENCE"</li> </ul>	2018/19	Base
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salone del Mobile (Milano)</li> <li>● Visita al Quirinale (Roma)</li> <li>● Visita allo showroom Attanasio arredamenti</li> <li>● Visione docufilm "lo Leonardo", cinema Opera - Barletta</li> </ul>	2018/19	Autonomo
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>          Imparare a imparare          Individuare collegamenti e relazioni          Acquisire e interpretare l'informazione          Comunicare          Collaborare e partecipare          Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>          Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          Competenza in materia di cittadinanza          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Open Day</li> <li>● La notte dei Licei</li> </ul>	2018/2019	Autonomo /padronanza



## 8.2 Criteri e rubriche di valutazione degli apprendimenti e del comportamento

Dal protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
<b>PADRONANZA</b>  <b>10-9</b>	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.
<b>AUTONOMO</b>  <b>8-7</b>	8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguata interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.
<b>BASILARE</b>  <b>6</b>	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.
<b>PARZIALE</b>  <b>5</b>	Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.
<b>NON ADEGUATO</b>	4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed esposte in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva



<b>4-3</b>	nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro. 3> Conoscenze episodiche e frammentarie esposte in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.
<b>ASSENZA 2</b>	Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Criteri, strumenti e modalità di verifica e valutazione sono contenuti nel Protocollo di valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento, debitamente aggiornato in base ai contenuti del Piano della DDI e riportati di seguito:

INDICATORI	LIVELLI DI PADRONANZA					
	NON RILEVATI VOTO 2	INIZIALE VOTO 3-4	SOGLIA VOTO 5	BASE VOTO 6	INTERMEDIO VOTO 7-8	AVANZATO VOTO 9-10
<b>AREA DELLA PARTECIPAZIONE</b>						
Partecipa alle attività sincrone e asincrone, fornendo contributi personali alla lezione, nel rispetto delle regole scolastiche						
Mostra puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità sincrona e/o asincrona						
<b>AREA DELLA COMUNICAZIONE</b>						
Comunica il proprio punto di vista e rispetta quello altrui durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
Esprime idee e opinioni durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
<b>AREA DELL'APPRENDIMENTO</b>						
Si impegna al massimo delle						



proprie possibilità durante le attività proposte in modalità sincrona e/o asincrona						
Comprende la consegna, interpreta la situazione problematica ed elabora un piano personale di elaborazione del compito						
Effettua ricerche personali in base alle consegne valutando l'attendibilità delle fonti, la loro pertinenza rispetto alla richiesta e le seleziona in relazione al compito						
Di fronte a problemi di connessione o altro impedimento, mostra capacità di riflessione e propone una risposta alternativa						
Espone quanto appreso mettendo in luce saperi ma anche punti di vista e riflessioni personali						



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09 art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



	<p>persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale.</p>		
--	--	--	--

## 9 INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME

In base alle indicazioni fornite dall'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, le prove d'esame sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Lo studente dovrà dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato e le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali.

Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

L'esame è articolato e scandito nei paragrafi successivi.

### 9.1 Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola dedicata.

La traccia dell'elaborato di indirizzo e i singoli elaborati salvati in formato pdf, saranno resi disponibili per la commissione il giorno della riunione plenaria e utilizzati come supporto alla discussione in fase di avvio del colloquio.

In sede di approvazione del presente documento il consiglio di classe esprime parere favorevole unanime alla assegnazione agli studenti dello stesso argomento vista la vocazione creativa della traccia.

La traccia assegnata, priva di riferimento agli studenti, costituisce l'**Allegato 1** del documento.



## 9.2 Discussione di un breve testo oggetto di studio in lingua e letteratura italiana

La discussione di un **breve testo**, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, avviene sulla base dei testi elencati nell'**Allegato 2** del documento.

In base a quanto stabilito nella Nota n. 348 del 5 marzo 2021 i testi possono ovviamente non limitarsi allo specifico letterario: in tale modo, la capacità di analisi può manifestarsi anche in ambiti più corrispondenti alla peculiarità dei singoli profili e delle progettazioni dei docenti.

## 9.3 Analisi del materiale scelto dalla commissione

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare. I nodi concettuali interdisciplinari sono inseriti nell' **Allegato 3** del documento.

## 9.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

# Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

## Ex ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

ai sensi dell'art. 1, commi 33 - 44, della legge 13 luglio 2015, n.107 e  
 legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784

### RELAZIONE PROGETTISTA/TUTOR

<b>Progetto</b>	LOOP				
<b>A.S.</b>	2020/21	<b>Istituto</b>	I.I.S.S. Garrone Barletta BT	<b>Classe</b>	5 B LA DESIGN

**Soggetto attuatore**  
 I.I.S.S. "N. GARRONE"

<b>Progettista</b>	Raffaele SGUERA	<b>Totale ore</b>	163	<b>Periodo</b>	Dal 07/01/2019 al 16/02/2021
--------------------	-----------------	-------------------	-----	----------------	------------------------------

#### Relazione progettazione e risultati del progetto

L'attività di PCTO per l'attuale classe 5AL è stata progettata come esperienza di scuola-bottega; ad avvio del primo anno del triennio di indirizzo, l'attività è stata orientata verso lo studio, la progettazione e la realizzazione di strutture geodetiche per stand espositivi, con l'obiettivo pluriennale di creare un manufatto componibile, utile per la scuola, da impiegare in occasione di manifestazioni ed eventi, per la presentazione di elaborati e lavori scolastici.

Il progetto si proponeva innanzitutto di avvicinare gli studenti alla realtà del designer artigianale, in tutte le sue sfaccettature: ricevimento della commissione, elaborazione dell'idea, progettazione, realizzazione del modellino e del prodotto finito. Nel caso di specie, committente risultava lo stesso I.I.S.S. Nicola Garrone per la realizzazione di uno stand espositivo da esterno e da interno per la presentazione degli elaborati artistici prodotti degli studenti del Liceo Artistico in occasione delle iniziative pubbliche, anche in sede di orientamento.

Nell'ambito della fase di studio circoscritta al terzo anno, per avvicinare gli studenti al concetto delle geometrie che diventano oggetti realmente fruibili, tra cui anche grandi strutture architettoniche, definibili quali macro-oggetti di design, si è ritenuto utile proporre al gruppo classe un'esperienza concreta, mediante la partecipazione ad uno degli eventi di maggiore risalto internazionale nel campo del design, il Salone del Mobile di Milano, visitato in due



giornate. In tale occasione gli studenti hanno visitato il Museo del Design Italiano, presso il Palazzo della Triennale, lo studio museo dell'architetto Achille Castiglioni tenuto dalla Fondazione Castiglioni, la Mostra d'Arte della Kartell. Sono state proposte agli studenti esperienze dirette delle possibilità espositive, oltre ad avere contatto con esponenti di spicco del design italiano e internazionale. Nel corso del terzo anno, il gruppo classe ha anche svolto una visita didattica presso lo Showroom Attanasio arredamenti di bari.

Con l'avvio del quarto anno è stata prospettata all'Istituto la possibilità di partecipare come partner dell'Associazione Scartoff, vincitrice del bando "B circular, fight climate change! 2 NOPLANETB", al progetto LOOP, finalizzato a promuovere interventi di contenimento del consumo dei materiali nel rispetto della salvaguardia ambientale. Tale opportunità ha consentito di declinare il PCTO in corso d'opera verso la progettazione di manufatti aderendo alle nuove prospettive di economia circolare e di design ecosostenibile, in linea con l'obiettivo 12 dell'agenda 2030: garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo.

L'attività si è svolta mediante un iniziale processo di sensibilizzazione degli studenti al problema ambientale, proponendo possibili soluzioni nella circolarità dell'economia produttiva, in stili di vita sostenibili, nella limitazione dei consumi per giungere al tema specifico del ciclo di vita dei prodotti industriali, dalla produzione allo smaltimento, individuando in quest'ultima fase una risorsa. Uno dei punti chiave sul quale il progetto LOOP si è soffermato è, infatti, la possibilità di riutilizzare gli scarti aziendali per la produzione, o anche autoproduzione, di gadget aziendali.

Dopo lezioni frontali svolte da esperti esterni sugli argomenti innanzi detti, gli studenti sono stati coinvolti nella progettazione di gadget aziendali. Durante questa fase, sopraggiunta la pandemia da covid-19 gli studenti hanno proseguito l'attività individuale di progettazione nella modalità a distanza supportati e guidati dal docente tutor e dal tutor aziendale mediante incontri in videoconferenza con la piattaforma G-Suite di Google.

Ogni studente ha portato a termine gli elaborati grafici di progetto del gadget ideato, comprensivi della modellazione in 3D con Rhinoceros. Nel corso della fase di progettazione l'attività è stata intervallata dalla partecipazione al Contest "Scatto allo scarto", per il quale ogni studente ha realizzato un oggetto d'uso utilizzando esclusivamente materiali di scarto disponibili in casa. Per la giornata Mondiale della terra il gruppo classe è stata coinvolto nella produzione di un videomessaggio esplicativo del progetto Loop, mandato in rete nel corso della diretta facebook dell'evento.

Nel corso di questo anno scolastico, svoltosi per la gran parte con la modalità della DDI, gli studenti hanno portato a termine il progetto "LOOP". Ad inizio anno si sono alternati per piccoli gruppi presso il laboratorio dell'associazione ScartOff per realizzare, con la guida del tutor aziendale e dei tecnici esperti dell'associazione, i prototipi dei gadget progettati l'anno precedente. In seguito, ciascuno ha perfezionato l'elaborato grafico di progetto in un layout di presentazione finalizzato alla promozione e pubblicizzazione del progetto alle aziende del territorio coinvolte nella rete Loop. A conclusione di tale percorso si è tenuto un evento, presso l'istituto Garrone, con il coinvolgimento di ciascuno studente nella presentazione del proprio gadget e nella illustrazione sia degli elaborati grafici che del prototipo.

Infine, il gruppo classe è stato invitato a partecipare alla trasmissione televisiva Masterclass dell'emittente Amica9, sul tema della sostenibilità ambientale e della economia circolare. Questa attività è stata preceduta da incontri formativi e informativi su esempi di economia circolare di aziende del territorio.

Il progetto Loop, nel suo complesso si è rivelato estremamente formativo e coinvolgente, in quanto, oltre ad aver posto le basi per una coscienza ecologica e per un nuovo approccio alla progettazione a basso impatto ambientale, ha dato la possibilità agli studenti di mettere in pratica le competenze acquisite in ambito scolastico.

#### Attività svolte 3° anno

Attività corso sicurezza:	12 ore
Visite Aziendali:	38ore
<b>TOTALI:</b>	<b>50 ore</b>



**Attività svolte 4° anno**

<i>Attività con esperti esterni:</i>	42 ore
<i>Attività curriculari sincrone/presenza:</i>	14 ore
<i>Attività curriculari asincrone:</i>	30 ore
<i>Conferenze:</i>	5 ore
<b>TOTALI</b>	<b>91 ORE</b>

**Attività svolte 5° anno**

<i>Attività con esperti esterni:</i>	2 ore
<i>Attività curriculari sincrone/presenza:</i>	7 ore
<i>Attività curriculari asincrone:</i>	2 ore
<i>Attività in azienda:</i>	5 ore
<i>Conferenze:</i>	6 ore
<b>TOTALI</b>	<b>22 ORE</b>

Barletta, 26/04/2021

Il progettista

Prof Raffaele Sguera

Il progetto triennale del PCTO e le relative UDA sono inserite nell'**Allegato 4** del documento.

## 9.5 Educazione civica

La promozione dell'educazione alla cittadinanza attiva trova un terreno di esercizio concreto nella quotidianità della vita scolastica: il Regolamento di istituto, il Patto educativo di corresponsabilità, la costruzione di ambienti di apprendimento atti a valorizzare la relazione educativa e l'inclusione di ciascuno studente, l'adozione di comportamenti consoni e la stigmatizzazione di quelli non corretti tramite il Regolamento delle sanzioni disciplinari, contribuiscono a sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

L'UDA di educazione civica, che rappresenta l'orizzonte di senso di tutto il curricolo, ha come sfondo comune l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 e si arricchisce di contributi disciplinari e interdisciplinari. L'unità di apprendimento di educazione civica è riportata nell'**Allegato 5** del documento.

## 9.6 Modulo CLIL

Compatibilmente con i limiti imposti dalla didattica a distanza è stata svolta un'UDA interdisciplinare contenuta nell'**Allegato 6** del documento.

## 10 Simulazioni effettuate dalla classe

Le simulazioni del colloquio avverranno in presenza dei docenti individuati come membri della commissione nelle seguenti date:

18, 19, 20 maggio '21 dalle ore 9,00 alle ore 12,00



Le simulazioni saranno valutate con la griglia ministeriale. La griglia del colloquio è inserita in questo documento come **Allegato 7** del documento.

## 11 Contenuti disciplinari e relazioni finali disciplinari

Nell'**Allegato 8** del documento sono riportate i contenuti disciplinari e le relazioni finali dei docenti.

## 12 Credito scolastico

In continuità con il precedente anno scolastico, rispetto alle previsioni del Dlgs 62/2017, è ridefinito il computo del credito scolastico, che passa da un massimo di quaranta ad un massimo di sessanta punti.

L'**Allegato 9** al documento contiene il modello di scheda di attribuzione del credito per la classe quinta.



## ALLEGATO 1 – TRACCIA ELABORATO

### LICEO ARTISTICO

Indirizzo di studi: DESIGN industria

Traccia per lo svolgimento dell'elaborato valido per il colloquio dell'Esame di Stato Anno Scolastico 2020/21

[art.18 comma 1, lettera a) dell'O.M.53 del 3/03/2021]

**Il/La candidato/a sviluppi l'argomento di seguito riportato, che sarà discusso durante il colloquio d'esame, per accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite.**

**I candidati dovranno inviare l'elaborato all'indirizzo mail [esame5bl@iissgarrone.edu.it](mailto:esame5bl@iissgarrone.edu.it) e caricarlo in Classroom, nel corso **ESAME DI STATO 5BL**, sezione Lavori del Corso, entro il **31 maggio 2021**.**

***“...possedere delle cose corrisponde ad avere un passato. E il passato è un lusso, come una casa, a cui fare ritorno e in cui rifugiarsi ma anche da cui guardare fuori, spostarsi, evolvere e, a un certo punto, da abbandonare. Solo chi ha un passato cresce. <<Il futuro>> ha detto Carlo Levi <<ha un cuore antico.>>”***

**CHIARA ALESSI, Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita, Longanesi, Milano, 2021**

Il design industriale utilizza processi scientifici e artistici con l'obiettivo di ottenere prodotti che siano competitivi, in linea con le nuove tecnologie e i nuovi materiali nonché con le più aggiornate regole di produzione, smaltimento, riciclo e riuso. Esso coinvolge ambiti molto ampi, iter ideativo, metodologia progettuale, problem solving, strategia di marketing, processo economico, con l'intento di coniugare estetica e funzionalità, arte e industria, produzione e sostenibilità ambientale.

In questo percorso proteso all'innovazione e supportato dal rapido processo tecnologico, ci sono oggetti del passato che, vincendo la prova del tempo e le incessanti richieste di novità del mercato, restano attuali e continuamente prodotti. Tali oggetti, riconosciuti come icone, rappresentano tappe della storia del design.

Le icone del design raccontano vita, idee, slanci e passioni di uomini e aziende, esprimendo anche il costume del nostro Paese e tracciando un percorso che mette in luce una lunga tradizione di valori tra disegno Industriale e innovazioni produttive. Alcuni oggetti d'uso quotidiano sono diventati simboli delle nostre esistenze, che resistono al tempo e alle mode.

Ruolo del designer industriale è anche quello di operare una riflessione su tali oggetti e intervenire sugli stessi mediante rivisitazioni estetiche, funzionali, tecniche, materiche, con lo scopo di migliorare il prodotto, di adeguarlo ai nuovi processi produttivi, di renderlo conforme agli attuali requisiti tecnico-normativi, di perpetuare il suo status di icona...

Il percorso progettuale nella rivisitazione dei prodotti di Design del passato deve essere in linea con le nuove tecnologie e i nuovi materiali nonché con le più aggiornate regole di produzione e smaltimento. Nel corso degli anni, infatti, anche il design ha subito un'evoluzione in chiave ecologica e sostenibile. Preservare l'ambiente è oggi una



necessità che deve essere rispettata da ogni punto di vista, riciclando e utilizzando materiali naturali e sostenibili, con l'obiettivo di eliminare o ridurre gli effetti negativi sull'ambiente, in linea con i principi dell'economia circolare.

Sulla base di tale premessa, attraverso le metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi e delle esperienze effettuate, il/la candidato/a individui, quale punto di partenza per l'attività progettuale, una "Icona del Design" e la renda oggetto di studio, elaborando un'analisi grafica morfologica e funzionale, con riferimenti storici dell'oggetto, del suo progettista e del contesto, integrati nell'elaborato grafico.

Il/la candidato/a, quindi, elabori una proposta di progetto che abbia ad oggetto l'icona considerata, che si realizzi mediante intervento di restyling, di redesign o di riprogettazione ex novo, nella quale sia sempre riconoscibile l'icona scelta come base di partenza.

Il progetto deve seguire i criteri della sostenibilità ambientale (nei materiali, nei processi produttivi, nell'uso, nello smaltimento) secondo il concetto di economia circolare che caratterizza l'ecodesign.

L'elaborato, personale ed esclusivo, si dovrà caratterizzare per la sua originalità e anticipazione di scenari d'uso e soddisfare i criteri di replicabilità e serialità.

Si richiedono:

1. Elaborato di analisi grafica, morfologica e funzionale dell'icona prescelta, con riferimenti storici dell'oggetto, del suo progettista e del contesto, integrati nell'elaborato grafico, eseguito con tecniche a scelta libera: massimo due tavole di formato 50 x 70 cm, da restituire in immagini JPG o PDF ad alta risoluzione.
2. Elaborato di progettazione preliminare con esemplificazioni espressive mediante bozzetti e schizzi a mano libera, eseguiti con tecniche a scelta libera comprensivi di note chiarificatrici che accompagnino il percorso ideativo illustrando le sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali: minimo due e massimo quattro tavole di formato 50 x 70 cm, da restituire in immagini JPG o PDF ad alta risoluzione.
3. Elaborato di progettazione definitivo eseguito con strumenti informatici, realizzando un modello 3D del prodotto nella sua totalità, con restituzione del file originale e del layout di stampa (nella scala ritenuta più adeguata) in formato PDF A1 o A0; le stampe PDF (una o più) dovranno comprendere: le principali viste ortogonali, due viste assonometriche, un esploso assonometrico e un dettaglio rappresentativo; tutte le viste dovranno essere opportunamente quotate.
4. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto: una cartella formato A4 da restituirsi in PDF.



## ALLEGATO 2 – ELENCO TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### INDICE

#### UDA 1- IL TEMPO

##### GIOVANNI VERGA

1. *I Malavoglia*, Il commiato di 'Ntoni

##### GIUSEPPE UNGARETTI

2. *Sentimento del tempo*, La madre

#### UDA 2 – GUERRE E TOTALITARISMI

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

3. *Le vergini delle rocce*, Il manifesto del superuomo

##### ITALO SVEVO

4. *La coscienza di Zeno*, La vita attuale è inquinata alle radici

##### GIUSEPPE UNGARETTI

5. *L'allegria*, I fiumi

6. *Il porto sepolto*, Veglia

7. *Naufragi*, Mattina

##### PRIMO LEVI

8. *La tregua*, La liberazione

#### UDA 3. ALIENAZIONE

##### LUIGI PIRANDELLO

9. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Una mano che gira la manovella

10. *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

##### ITALO SVEVO

11. *Una vita*, Una serata in casa Maller

##### GIOVANNI VERGA

12. *Novelle rusticane*, La roba

#### UDA 4. CULTURA E INDUSTRIA. SVILUPPO SOSTENIBILE?

##### EUGENIO MONTALE

13. *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

14. *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola

#### UDA 5. LA COMUNICAZIONE E L'AVANGUARDIA NELLA SOCIETA' DI MASSA

##### GIOVANNI PASCOLI

15. *Canti di Castelvecchio*, La mia sera

16. *Primi poemetti*, Italy, cap. III

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

17. *Il piacere*, Il ritratto dell'esteta

##### TOMMASO FILIPPO MARINETTI

18. *Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)*

##### EUGENIO MONTALE

19. *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

##### PIER PAOLO PASOLINI

20. *Scritti corsari*, L'omologazione televisiva



## TESTO N. 1

**GIOVANNI VERGA**, *I Malavoglia*, Il commiato di 'Ntoni

Una sera, tardi, il cane si mise ad abbaiare dietro l'uscio del cortile, e lo stesso Alessi, che andò ad aprire, non riconobbe 'Ntoni il quale tornava colla sporta sotto il braccio, tanto era mutato, coperto di polvere, e colla barba lunga. Come fu entrato, e si fu messo a sedere in un cantuccio, non osavano quasi fargli festa. Ei non sembrava più quello, e andava guardando in giro le pareti, come non le avesse mai viste; fino il cane gli abbaiava, ché non l'aveva conosciuto mai. Gli misero fra le gambe la scodella, perché aveva fame e sete, ed egli mangiò in silenzio la minestra che gli diedero, come non avesse visto grazia di Dio da otto giorni, col naso nel piatto; ma gli altri non avevano fame, tanto avevano il cuore serrato. Poi 'Ntoni, quando si fu sfamato e riposato alquanto, prese la sua sporta e si alzò per andarsene.

Alessi non osava dirgli nulla, tanto suo fratello era mutato. Ma al vedergli riprendere la sporta, si sentì balzare il cuore dal petto, e Mena gli disse tutta smarrita: – Te ne vai?

– Sì! rispose 'Ntoni.

– E dove vai? chiese Alessi.

– Non lo so. Venni per vedervi. Ma dacché son qui la minestra mi è andata tutta in veleno. Per altro qui non posso starci, ché tutti mi conoscono, e perciò son venuto di sera. Andrò lontano, dove troverò da buscarmi il pane, e nessuno saprà chi sono.

Gli altri non osavano fiatare, perché ci avevano il cuore stretto in una morsa, e capivano che egli faceva bene a dir così. 'Ntoni continuava a guardare dappertutto, e stava sulla porta, e non sapeva risolversi ad andarsene. – Ve lo farò sapere dove sarò; disse infine, e come fu nel cortile, sotto il nespolo, che era scuro, disse anche:

– E il nonno?

Alessi non rispose; 'Ntoni tacque anche lui, e dopo un pezzetto:

– E la Lia che non l'ho vista?

E siccome aspettava inutilmente la risposta, aggiunse colla voce tremante, quasi avesse freddo: – È morta anche lei?

Alessi non rispose nemmeno; allora 'Ntoni che era sotto il nespolo, colla sporta in mano, fece per sedersi, poiché le gambe gli tremavano, ma si rizzò di botto, balbettando:

– Addio addio! Lo vedete che devo andarmene?

## TESTO N. 2

**GIUSEPPE UNGARETTI**, *Sentimento del tempo*, La madre

E il cuore quando d'un ultimo battito  
avrà fatto cadere il muro d'ombra  
per condurmi, Madre, sino al Signore,  
come una volta mi darai la mano.

In ginocchio, decisa,  
sarai una statua davanti all'eterno,  
come già ti vedeva



quando eri ancora in vita.

Alzerai tremante le vecchie braccia,  
come quando spirasti  
dicendo: Mio Dio, eccomi.

E solo quando m'avrà perdonato,  
ti verrà desiderio di guardarmi.

Ricorderai d'avermi atteso tanto,  
e avrai negli occhi un rapido sospiro.

### TESTO. N. 3

**GABRIELE D'ANNUNZIO**, *Le vergini delle rocce*, Il manifesto del superuomo

[...]

Ma nessuno tra loro, più generoso e più ardente, si levava a rispondere: «Difendete la Bellezza! È questo il vostro unico ufficio. Difendete il sogno che è in voi! Poiché oggi non più i mortali tributano onore e riverenza ai cantori alunni della Musa che li predilige, come diceva Odisseo, difendetevi con tutte le armi, e pur con le beffe se queste valgano meglio delle invettive.

[...]

Difendete il Pensiero ch'essi minacciano, la Bellezza ch'essi oltraggiano! Verrà un giorno in cui essi tenteranno di ardere i libri, di spezzare le statue, di lacerare le tele. Difendete l'antica liberale opera dei vostri maestri e quella futura dei vostri discepoli, contro la rabbia degli schiavi ubriachi. Non disperate, essendo pochi. Voi possedete la suprema scienza e la suprema forza del mondo: il Verbo. Un ordine di parole può vincere d'efficacia micidiale una formula chimica. Opponete risolutamente la distruzione alla distruzione!».

### TESTO N. 4

**ITALO SVEVO**, *La coscienza di Zeno*, La vita attuale è inquinata alle radici

La vita attuale è inquinata alle radici. L'uomo s'è messo al posto degli alberi e delle bestie ed ha inquinata l'aria, ha impedito il libero spazio. Può avvenire di peggio. Il triste e attivo animale potrebbe scoprire e mettere al proprio servizio delle altre forze. V'è una minaccia di questo genere in aria. Ne seguirà una grande ricchezza... nel numero degli uomini. Ogni metro quadrato sarà occupato da un uomo. Chi ci guarirà dalla mancanza di aria e di spazio? Solamente al pensarci soffoco!

Ma non è questo, non è questo soltanto.

Qualunque sforzo di darci la salute è vano. Questa non può appartenere che alla bestia che conosce un solo progresso, quello del proprio organismo. Allorché la rondinella comprese che per essa non c'era altra possibile vita fuori dell'emigrazione, essa ingrossò il muscolo che muove le sue ali e che divenne la parte più considerevole del suo organismo. La talpa s'interrò e tutto il suo corpo si conformò al suo bisogno. Il cavallo s'ingrandì e trasformò il suo piede. Di alcuni animali non sappiamo il progresso, ma ci sarà stato e non avrà mai leso la loro salute.

Ma l'occhialuto uomo, invece, inventa gli ordigni fuori del suo corpo e se c'è stata salute e nobiltà in chi li



inventò, quasi sempre manca in chi li usa. Gli ordigni si comperano, si vendono e si rubano e l'uomo diventa sempre più furbo e più debole. Anzi si capisce che la sua furbizia cresce in proporzione della sua debolezza. I primi suoi ordigni parevano prolungazioni del suo braccio e non potevano essere efficaci che per la forza dello stesso, ma, oramai, l'ordigno non ha più alcuna relazione con l'arto. Ed è l'ordigno che crea la malattia con l'abbandono della legge che fu su tutta la terra la creatrice. La legge del più forte spari e perdemmo la selezione salutare. Altro che psico-analisi ci vorrebbe: sotto la legge del possessore del maggior numero di ordigni prospereranno malattie e ammalati. Forse traverso una catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni ritorneremo alla salute. Quando i gas velenosi non basteranno più, un uomo fatto come tutti gli altri, nel segreto di una stanza di questo mondo, inventerà un esplosivo incomparabile, in confronto al quale gli esplosivi attualmente esistenti saranno considerati quali innocui giocattoli. Ed un altro uomo fatto anche lui come tutti gli altri, ma degli altri un po' più ammalato, ruberà tale esplosivo e s'arrampicherà al centro della terra per porlo nel punto ove il suo effetto potrà essere il massimo. Ci sarà un'esplosione enorme che nessuno udrà e la terra ritornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie.

### TESTO N. 5

GIUSEPPE UNGARETTI, *L'allegria*, I fiumi

<p>[...]          Questo è l'Isonzo          E qui meglio          Mi sono riconosciuto          Una docile fibra Dell'universo</p> <p>Il mio supplizio          È quando          Non mi credo In armonia</p> <p>[...]</p> <p>Ho ripassato Le epoche Della mia vita</p> <p>Questi sono I miei fiumi</p> <p>Questo è il Serchio          Al quale hanno attinto          Duemil'anni forse          Di gente mia campagnola          E mio padre e mia madre</p>	<p>Questo è il Nilo          Che mi ha visto          Nascere e crescere          E ardere d'inconsapevolezza          Nelle distese pianure</p> <p>Questa è la Senna          E in quel suo torbido          Mi sono rimescolato          E mi sono conosciuto</p> <p>Questi sono i miei fiumi          Contati nell'Isonzo</p> <p>Questa è la mia nostalgia          Che in ognuno          Mi traspare          Ora ch'è notte          Che la mia vita mi pare          Una corolla          Di tenebre</p> <p><i>Cotici il 16 agosto 1916</i></p>
--	--



### TESTO N. 6

**GIUSEPPE UNGARETTI**, *Il porto sepolto*, Veglia

Un'intera nottata  
buttato vicino  
a un compagno  
massacrato  
con la sua bocca  
digrignata  
volta al plenilunio  
con la congestione  
delle sue mani  
penetrata  
nel mio silenzio  
ho scritto  
lettere piene d'amore

Non sono mai stato  
tanto  
attaccato alla vita

*Cima Quattro il 23 dicembre 1915*

### TESTO N. 7

**GIUSEPPE UNGARETTI**, *Naufragi*, Mattina

M'illumino  
d'immenso

*Santa Maria La Longa il 26 gennaio 1917*

### TESTO N. 8

**PRIMO LEVI**, *La tregua*, La liberazione

Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da pietà, da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa. Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto



avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra generazione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza, come rinuncia.

## TESTO N. 9

**LUIGI PIRANDELLO**, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Una mano che gira la manovella  
[...]

Sono operatore. Ma veramente, essere operatore, nel mondo io cui vivo e di cui vivo, non vuol mica dire operare. Io non opero nulla. Ecco qua. Colloco sul treppiedi a gambe rientranti la mia macchinetta. Uno o due apparatori, secondo le mie indicazioni, tracciano sul tappeto o su la piattaforma con una lunga pertica e un lapis turchino i limiti entro i quali gli attori debbono muoversi per tenere in fuoco la scena. Questo si chiama segnare il campo. Lo segnano gli altri; non io: io non faccio altro che prestare i miei occhi alla macchinetta perché possa indicare fin dove arriva a prendere.

[...]

– Siete proprio necessario voi? Che cosa siete voi? Una mano che gira la manovella. Non si potrebbe fare a meno di questa mano? Non potreste esser soppresso, sostituito da un qualche meccanismo?

Sorrisi e risposi:

– Forse col tempo, signore. A dir vero, la qualità precipua che si richiede in uno che faccia la mia professione è l'impassibilità di fronte all'azione che si svolge davanti alla macchina. Un meccanismo, per questo riguardo, sarebbe senza dubbio più adatto e da preferire a un uomo. Ma la difficoltà più grave, per ora, è questa: trovare un meccanismo, che possa regolare il movimento secondo l'azione che si svolge davanti alla macchina. Giacché io, caro signore, non giro sempre allo stesso modo la manovella, ma ora più presto ora più piano, secondo il bisogno. Non dubito però, che col tempo – sissignore – si arriverà a sopprimermi. La macchinetta – anche questa macchinetta, come tante altre macchinette – girerà da sé. Ma che cosa poi farà l'uomo quando tutte le macchinette gireranno da sé, questo, caro signore, resta ancora da vedere.

## TESTO N. 10

**LUIGI PIRANDELLO**, *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

[...]

Farneticava. Principio di febbre cerebrale, avevano detto i medici; e lo ripetevano tutti i compagni d'ufficio, che ritornavano a due, a tre, dall'ospizio, ov'erano stati a visitarlo. Pareva provassero un gusto particolare a darne l'annuncio coi termini scientifici, appresi or ora dai medici, a qualche collega ritardatario che incontravano per via: – Frenesia, frenesia. – Encefalite. – Infiammazione della membrana. – Febbre cerebrale. E volevan sembrare afflitti; ma erano in fondo così contenti, anche per quel dovere compiuto; nella pienezza della salute, usciti da quel triste ospizio al gajoazzurro della mattinata invernale. – Morrà? Impazzirà? – Mah! – Morire, pare di no... – Ma che dice? che dice? – Sempre la stessa cosa. Farnetica... –



Povero Belluca! E a nessuno passava per il capo che, date le specialissime condizioni in cui quell'infelice viveva da tant'anni, il suo caso poteva anche essere naturalissimo; e che tutto ciò che Belluca diceva e che pareva a tutti delirio, sintomo della frenesia, poteva anche essere la spiegazione più semplice di quel suo naturalissimo caso. Veramente, il fatto che Belluca, la sera avanti, s'era fieramente ribellato al suo capoufficio, e che poi, all'aspra riprensione di questo, per poco non gli s'era scagliato addosso, dava un serio argomento alla supposizione che si trattasse d'una vera e propria alienazione mentale. Perché uomo più mansueto e sottomesso, più metodico e paziente di Belluca non si sarebbe potuto immaginare. [...]

## TESTO N. 11

**ITALO SVEVO**, *Una vita*, Una serata in casa Maller

Era una bella serata dall'aria fredda ma calma e un cielo fosco con poche stelle. Egli rimase a lungo sulla via sentendosi incapace di trovar quiete in una stanza. Per la seconda volta ebbe il desiderio di rompere la sua relazione con Annetta e sempre per lo sconforto che lo invadeva, quando nella grande amicizia da essa dimostratagli trapelava l'immensa sua freddezza e indifferenza. Erano sorprese dolorose che lo scotevano dal vivere inerte più in un'abitudine che in un'idea o in uno scopo, e analizzava allora questo scopo, sorpreso di non esser vissuto più conformemente ad esso oppure di vederlo sotto tutt'altra luce, di trovarsi altrettanto lontano dal raggiungerlo quanto prima gli era sembrato di esserci vicino.

[...]

Ma a quale scopo tale analisi? Egli s'era accorto della differenza che correva fra il suo modo di sentire e quello di coloro che lo contornavano e credeva consistesse nel prendere lui con troppa serietà le cose della vita. Quella era la sua sventura! Valeva la pena di arrovellarsi a quel modo per trovare un'uscita da un viluppo che naturalmente doveva svolgersi da sé? Se Annetta lo amava, egli aveva, è ben vero, molto da guadagnare, la sua vita ne sarebbe stata mutata; se non lo amava, nulla aveva da perdere.

Volle essere calmo, ma naturalmente i ragionamenti non lo liberarono né dai dubbi né dall'agitazione. Servirono a non fargli prendere risoluzioni alle quali lo avrebbe portato il suo carattere tanto turbato nelle situazioni esitanti, indecise, e lo salvarono dall'analisi dei propri istinti e del proprio carattere. Lo faceva soffrire il conoscersi.

## TESTO N. 12

**GIOVANNI VERGA**, *Novelle rusticane*, La roba

[...]

Tutta quella roba se l'era fatta lui, colle sue mani e colla sua testa, col non dormire la notte, col prendere la febbre dal batticuore o dalla malaria, coll'affaticarsi dall'alba a sera, e andare in giro, sotto il sole e sotto la pioggia, col logorare i suoi stivali e le sue mule - egli solo non si logorava, pensando alla sua roba, ch'era tutto quello ch'ei avesse al mondo; perché non aveva né figli, né nipoti, né parenti; non aveva altro che la sua roba. Quando uno è fatto così, vuol dire che è fatto per la roba.

Di una cosa sola gli doleva, che cominciasse a farsi vecchio, e la terra doveva lasciarla là dov'era. Questa è una ingiustizia di Dio, che dopo di essersi logorata la vita ad acquistare della roba, quando arrivate ad averla, che ne vorreste ancora, dovete lasciarla! E stava delle ore seduto sul corbello, col mento nelle mani, a guardare le sue vigne che gli verdeggiavano sotto gli occhi, e i campi che ondeggiavano di spighe come un mare, e gli oliveti che velavano la montagna come una nebbia, e se un ragazzo seminudo gli passava dinanzi, curvo sotto il peso come un asino stanco, gli lanciava il suo bastone fra le gambe, per invidia, e borbottava: - Guardate chi ha i giorni lunghi! costui che non ha niente!



Sicché quando gli dissero che era tempo di lasciare la sua roba, per pensare all'anima, uscì nel cortile come un pazzo, barcollando, e andava ammazzando a colpi di bastone le sue anitre e i suoi tacchini, e strillava: - Roba mia, vientene con me! –

### TESTO N. 13

**EUGENIO MONTALE**, *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

Spesso il male di vivere ho incontrato:  
era il rivo strozzato che gorgoglia,  
era l'incartocciarsi della foglia riarsa,  
era il cavallo stramazzato.

Bene non seppi, fuori del prodigio  
che schiude la divina Indifferenza:  
era la statua nella sonnolenza  
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.

### TESTO N. 14

**EUGENIO MONTALE**, *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato  
l'animo nostro informe, e a lettere di fuoco  
lo dichiari e risplenda come un croco  
perduto in mezzo a un polveroso prato.

Ah l'uomo che se ne va sicuro,  
agli altri ed a se stesso amico,  
e l'ombra sua non cura che la canicola  
stampi sopra uno scalcinato muro!

Non domandarci la formula che mondi possa aprirti,  
sì qualche storta sillaba e secca come un ramo.  
Codesto solo oggi possiamo dirti,  
ciò che non siamo, ciò che non vogliamo.

### TESTO N. 15

**GIOVANNI PASCOLI**, *Canti di Castelvecchio*, La mia sera



Il giorno fu pieno di lampi;  
 ma ora verranno le stelle,  
 le tacite stelle. Nei campi  
 c'è un breve gre gre di ranelle.  
 Le tremule foglie dei pioppi  
 trascorre una gioia leggiera.  
 Nel giorno, che lampi! che scoppi!  
 Che pace, la sera!

Si devono aprire le stelle  
 nel cielo sì tenero e vivo.  
 Là, presso le allegre ranelle,  
 singhiozza monotono un rivo.  
 Di tutto quel cupo tumulto,  
 di tutta quell'aspra bufera,  
 non resta che un dolce singulto  
 nell'umida sera.

È, quella infinita tempesta,  
 finita in un rivo canoro.  
 Dei fulmini fragili restano  
 cirri di porpora e d'oro.

O stanco dolore, riposa!  
 La nube nel giorno più nera  
 fu quella che vedo più rosa  
 nell'ultima sera.

Che voli di rondini intorno!  
 che gridi nell'aria serena!  
 La fame del povero giorno  
 prolunga la garrula cena.  
 La parte, sì piccola, i nidi  
 nel giorno non l'ebbero intera.  
 Nè io... e che voli, che gridi,  
 mia limpida sera!

Don... Don... E mi dicono, Dormi!  
 mi cantano, Dormi! sussurrano,  
 Dormi! bisbigliano, Dormi!  
 là, voci di tenebra azzurra...  
 Mi sembrano canti di culla,  
 che fanno ch'io torni com'era...  
 sentivo mia madre... poi nulla...  
 sul far della sera.

## TESTO N. 16

**GIOVANNI PASCOLI** *Primi poemetti, Italy, cap. III*

E i figli la rividero alla fiamma  
 del focolare, curva, sfatta, smunta.  
 «Ma siete trista! siete trista, o mamma!»

Ed accostando agli occhi, essa, la punta  
 del pannelletto, con un fil di voce:  
 «E il Cecco è fiero? E come va l'Assunta?»

«Ma voi! Ma voi!» «Là là, con la mia croce».  
 I muri grezzi apparvero col banco  
 vecchio e la vecchia tavola di noce.  
 [...]

Beppe sedé col capo indolenzito  
 tra le due mani. La bambina bionda  
 ora ammiccava qua e là col dito.

Parlava, e la sua nonna, tremebonda,  
 stava a sentire e poi dicea: «Non pare  
 un luì quando canta tra la fronda?»

Parlava la sua lingua d'oltremare:  
 «... *a chicken-house*» «un piccolo luì...»  
 «... *for mice and rats*» «che goda a cinguettare,  
 zi zi» «*Bad country, Ioe, your Italy!*»



## TESTO N. 17

**GABRIELE D'ANNUNZIO**, *Il piacere*, Il ritratto dell'esteta

Sotto il grigio diluvio democratico odierno, che molte belle cose e rare sommerge miseramente, va anche a poco a poco scomparendo quella special classe di antica nobiltà italiana, in cui era tenuta viva di generazione in generazione una certa tradizione familiare d'eletta cultura, d'eleganza e di arte. A questa classe, ch'io chiamerei arcadica perché rese appunto il suo più alto splendore nell'amabile vita del XVIII secolo, appartenevano gli Sperelli. [...]

Il padre gli aveva dato, tra le altre, questa massima fondamentale: «Bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte. Bisogna che la vita d'un uomo d'intelletto sia opera di lui. La superiorità vera è tutta qui» Anche, il padre ammoniva: «Bisogna conservare ad ogni costo intiera la libertà, fin nell'ebbrezza. La regola dell'uomo d'intelletto, eccola: - Habere, non haberi.» Anche, diceva: «Il rimpianto è il vano pascolo d'uno spirito disoccupato. Bisogna sopra tutto evitare il rimpianto occupando sempre lo spirito con nuove sensazioni e con nuove immaginazioni.»

## TESTO N. 18

**TOMMASO FILIPPO MARINETTI**, *Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)*

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
3. La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.
4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un'automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia.
5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.
6. Bisogna che il poeta si prodighi, con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.
7. Non v'è più bellezza, se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.
8. Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perché dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'Impossibile? Il Tempo e lo Spazio morirono ieri. Noi viviamo già nell'assoluto, poiché abbiamo già creata l'eterna velocità onnipresente.
9. Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo – il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.
10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria.
11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne<sup>8</sup>, canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali<sup>9</sup> e dei cantieri incendiati da violente lune elettriche<sup>10</sup>, le stazioni ingorde<sup>11</sup>, divoratrici di



serpi che fumano<sup>12</sup>, le officine appese alle nuvole pei contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta.

### TESTO N. 19

**EUGENIO MONTALE**, *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale  
e ora che non ci sei è il vuoto ad ogni gradino.  
Anche così è stato breve il nostro lungo viaggio.  
Il mio dura tuttora, né più mi occorrono  
le coincidenze, le prenotazioni,  
le trappole, gli scorni di chi crede  
che la realtà sia quella che si vede.

Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio  
non già perché con quattr'occhi forse di vede di più.  
Con te le ho scese perché sapevo che di noi due  
le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,  
erano le tue.

### TESTO N. 20

**PIER PAOLO PASOLINI**, *Scritti corsari*, L'omologazione televisiva

[...]

La responsabilità della televisione, in tutto questo, è enorme. Non certo in quanto «mezzo tecnico», ma in quanto strumento del potere e potere essa stessa. Essa non è soltanto un luogo attraverso cui passano i messaggi, ma è un centro elaboratore di messaggi. È il luogo dove si fa concreta una mentalità che altrimenti non si saprebbe dove collocare. È attraverso lo spirito della televisione che si manifesta in concreto lo spirito del nuovo potere.

Non c'è dubbio (lo si vede dai risultati) che la televisione sia autoritaria e repressiva come mai nessun mezzo di informazione al mondo. Il giornale fascista e le scritte sui cascinali di slogans mussoliniani fanno ridere: come (con dolore) l'aratro rispetto a un trattore. Il fascismo, voglio ripeterlo, non è stato sostanzialmente in grado nemmeno di scalfire l'anima del popolo italiano: il nuovo fascismo, attraverso i nuovi mezzi di comunicazione e di informazione (specie, appunto, la televisione), non solo l'ha scalfita, ma l'ha lacerata, violata, bruttata per sempre...



## ALLEGATO 3 – NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE ispirate all'Agenda 2030 LICEO ARTISTICO CLASSE QUINTA

#### Obiettivi Agenda



#### Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica e design)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Istituzioni e organismi sovranazionali: la cultura nell'epoca globale

UDA N. 1	
Titolo	Il tempo
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.



Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in modernism (V. Woolf and J. Joyce)</p> <p>Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dalì</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria”(il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno; Heidegger: il tempo come struttura della possibilità (esistenza autentica e vivere nel presente, esistenza inautentica e rimanere legati al passato)</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico : il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: l’invarianza della velocità della luce. Relatività della simultaneità. Dilatazione degli intervalli di tempo (cenni)</p> <p><b>AREA D’INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali design: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell’Istituto



**UDA N. 2**

Titolo	<b>Guerra e totalitarismi</b>
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell shock. George Orwell:1984.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo</p> <p>Filosofia: A. Arendt : "l'origine del totalitarismo" e la banalità del male; K. Marx: "il manifesto del partito comunista"; F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; seconda guerra mondiale; guerra fredda; fascismo; nazismo; stalinismo.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda; la comunicazione di parte e la comunicazione imparziale.</p> <p>Discipline progettuali design: le armi da fuoco negli oggetti di design; Franco Albini; Philippe Starck.</p>



Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

### UDA N. 3

<b>Titolo</b>	<b>Alienazione</b>
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<b>AREA GENERALE</b>  Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giovanni Verga  Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, James Joyce versus Virginia Woolf, The dystopian novel  Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art  Filosofia: Marx : lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feurbach: la religione come l'alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito  Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la



	<p>globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Il flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann. Cenni sul trasformatore. Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Circuiti RL. Correnti alternate. Applicazioni delle onde elettromagnetiche allo stato di salute delle persone.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: la pubblicità sociale</p> <p>Discipline progettuali design: William Morris e le Arts &amp; Crafts</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto

UDA N. 4	
Titolo	<b>Cultura e industria. Sviluppo sostenibile?</b>
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo



Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art</p> <p>Filosofia: La critica di Heidegger alle industrie (analisi della tecnica); Bauman : la società liquida ;la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p> <p>Fisica: Circuiti ed intensità di corrente. Storia della corrente continua e corrente alternata. Leggi di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Applicazioni tecnologiche</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: La campagna pubblicitaria. Il marketing</p> <p>Discipline progettuali design: La cultura industriale della Bauhaus</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto



**UDA N. 5**

Titolo	<b>La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa</b>
Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico - Classi quinte
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Esame di stato conclusivo
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia". Il neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".</p> <p>Lingua e cultura inglese: modernism . The dystopian novel.</p> <p>Storia dell'arte: Post impressionismo; Espressionismo; Cubismo; Astrattismo. Dadaismo; Surrealismo.</p> <p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Heidegger e l'appello del linguaggio : la casa dell'essere; Nietzsche : la volontà di potenza e il superuomo</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici.</p>

	<p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media</p> <p>Discipline progettuali design: il radical Design: Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	In possesso dell'istituto



## ALLEGATO 4 –PROGETTO TRIENNALE E UDA PCTO

# PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO

legge 13 luglio 2015, n.107

## IL DESIGN DELLE GEOMETRIE: le strutture geodetiche nella progettazione di stand

Classe **III** sez. **B** Liceo artistico indirizzo DESIGN

### INFORMAZIONI GENERALI

#### Dati anagrafici della scuola

Codice scuola BAIS046009  
Intitolazione IISS “Nicola Garrone”  
Indirizzo Via Cassandro, 2 – 76121 Barletta (BA)  
Recapiti telefonici Tel. 0883 575875-85 / Fax 0883 575895  
E-mail e web [bais046009@istruzione.it](mailto:bais046009@istruzione.it) / [www.iissgarrone.gov.it](http://www.iissgarrone.gov.it)  
Dirigente Scolastico Prof. Antonio Francesco Diviccaro  
Referente Prof.ssa Maria Capuano  
Progettista/tutor Prof. Raffaele Sguera



## IL PROGETTO:

Titolo	<b>Percorsi di alternanza scuola-lavoro: le strutture geodetiche nella progettazione di stand</b>		
Destinatari	Classe III	nr studenti 13	studenti disabili

### Motivazione dell'intervento

La legge 13 luglio 2015, n.107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", ha inserito organicamente la strategia didattica dell'Alternanza Scuola Lavoro nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. I percorsi didattici e formativi in alternanza permettono agli studenti, durante il periodo di formazione scolastica, di entrare in contatto con il territorio e il mondo del lavoro. Tali percorsi consentono l'orientamento alle scelte post-diploma, siano esse volte al proseguimento degli studi (Master, specializzazioni, Università) sia all'inserimento lavorativo.

### Descrizione del progetto (sintesi dell'idea progettuale in riferimento al profilo di uscita previsto dall'indirizzo)

*Il progetto, attraverso l'esperienza della scuola-bottega, si propone innanzitutto di avvicinare gli studenti alla realtà del designer artigianale, in tutte le sue sfaccettature: ricevimento della commissione, elaborazione dell'idea, progettazione, realizzazione del modellino e del prodotto finito. Nel caso di specie, committente è lo stesso I.I.S.S. Nicola Garrone che richiede la realizzazione di uno stand espositivo da esterno e da interno per la presentazione degli elaborati artistici prodotti dagli studenti del Liceo Artistico in occasione delle iniziative pubbliche, anche in sede di orientamento. Le esigenze specifiche (misure, dimensioni, smontabilità, trasportabilità, ecc.) saranno declinate agli studenti in occasione della presentazione del progetto. Gli studenti saranno, quindi, introdotti allo studio delle geometrie che diventano oggetti realmente fruibili, tra cui anche grandi strutture architettoniche, definibili quali macro-oggetti di design. Dunque, previo studio delle strutture espositive modulari di tipo reticolare, geodetico, reciproco e tensegrity, gli studenti saranno condotti verso la realizzazione di proposte individuali per convergere poi verso un'unica idea che diventerà oggetto di studio per l'intero gruppo classe, mediante disegni di progettazione con software. Seguirà la realizzazione di modellini individuali e, infine, la realizzazione al vero del manufatto, con sperimentazione dell'esperienza del lavoro in team.*

*Il progetto si svolgerà interamente a scuola, sia nella fase di studio sia nella fase di realizzazione, avvalendosi dei laboratori informatici e del design.*

*L'attività si propone di avviare gli studenti verso il profilo di designer artigianale di strutture geodetiche.*

### Tipologia di aziende/partner

- **Aziende che allestiscono stand fieristici**
- **Studi di architettura**
- **Laboratori della lavorazione di metalli**
- **Laboratori della lavorazione del legno**



## Articolazione delle competenze da raggiungere- abilità e conoscenze

<b>Competenze</b>	<i>Essere in grado di saper progettare uno spazio espositivo comprensivo della sua struttura per allestimenti fieristici e di gestirne la fase realizzativa</i>
<b>Abilità</b>	<i>Utilizzare i software CAD per l'esecuzione dei disegni tecnici: Autocad, Rhinoceros Utilizzare strumenti per la realizzazione di prototipi e modelli Utilizzare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva</i>
<b>Conoscenze</b>	<i>Le strutture geodetiche Le strutture reticolari Le strutture tensegrity Le strutture reciproche La normativa tecnica di specie Le giunture La lavorazione dell'acciaio e del legno Geometria descrittiva della rappresentazione di geodetiche</i>

## Finalità dell'intervento

1. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva nei processi formativi
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
6. Avere consapevolezza dell'etica d'impresa e della responsabilità

## Competenze trasversali

### AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE

*(Elenco di alcune competenze di natura organizzativa da sviluppare nell'espletamento delle varie attività)*



e compiti affidati. In sostanza tale area intende valutare la capacità dell' studente di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e abilità possedute e la sua capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro)

- Orientamento e perseguimento dei risultati e degli obiettivi.
- Organizzare il proprio tempo/lavoro in modo autonomo.
- Adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro
- Spirito di iniziativa e grado di "visione d'insieme".

#### **AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

(Descrizione delle soft-skills in relazione a contesti, situazioni ed ambienti di lavoro caratterizzati da relazioni, processi decisionali e cambiamenti)

- Sviluppare capacità di relazione e di adattamento responsabile al lavoro di gruppo
- Diagnosticare ed interpretare le situazioni efficacemente
- Ascoltare e di comunicare responsabilmente ed efficacemente
- Sviluppare capacità decisionali

#### **AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE**

(Competenze linguistiche comunitarie e/o informatiche da sviluppare nello studente nell'espletamento delle attività e compiti affidati relativamente ai percorsi di ASL)

- Padronanza del lessico.
- Chiarezza ed efficacia dell'esposizione linguistica nelle situazioni e nei contesti operativi oggetto delle esperienze di alternanza scuola-lavoro.
- Migliorare il grado di competenza tecnico-informatico.

### **ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEL PROGETTO**

#### **Anno Scolastico III:**

*Durante il primo anno di alternanza gli studenti seguiranno una fase propedeutica e preparatoria atta a fornire un ampio panorama relativo alle conoscenze di stands e strutture per allestimenti fieristici ed espositivi. Si propongono visite guidate presso fiere di settore e aziende specializzate.*

*Per tale attività si preventivano **20 ore***

#### **Anno Scolastico IV:**

*Nel secondo anno di alternanza gli studenti seguiranno dei corsi curriculari ed extracurriculari relativi allo studio delle varie tipologie di strutture geodetiche, reticolari, reciproche e tensegrity. In seguito, si dedicheranno alla progettazione di uno stand specifico per l'esposizione di opere ed elaborati del liceo artistico dell'istituto Garrone.*

*Ultimata la fase progettuale si passerà alla realizzazione, della struttura progettata, presso il laboratorio-bottega allestito negli ambienti scolastici.*

*Per tale attività si preventivano **70 ore***



### Anno Scolastico V:

*L'ultimo anno di alternanza prevede il collaudo della struttura mediante l'allestimento in uno spazio pubblico cittadino delle opere degli studenti del liceo artistico dell'istituto Garrone.*

*Per tale attività si preventivano **10 ore***

### Modalità di valutazione dell'apprendimento

Le competenze saranno valutate in base all'osservazione diretta del tutor aziendale sul lavoro svolto da ogni studente durante lo stage e dal tutor scolastico.

La valutazione sarà effettuata in base ai parametri stabiliti nella scheda di valutazione che fanno riferimento alle competenze tecnico professionali e trasversali stabilite dal progetto.

Una valutazione positiva del percorso concorrerà all'attribuzione del credito scolastico.

Barletta, 18/12/2018

Il progettista /tutor



**PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO**  
**legge 13 luglio 2015, n.107**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**  
**ANNUALE**

**Classe 3BL**  
**A.S 2018/19**

**Tutor: Raffaele SGUERA**  
**Nr studenti: 14**

**CONTENUTI DEL PROGETTO**

*Il progetto, attraverso l'esperienza della scuola-bottega, si propone di avvicinare gli studenti alla realtà del designer artigianale, in tutte le sue sfaccettature: dal ricevimento della commissione, alla elaborazione dell'idea, alla progettazione e realizzazione del modellino e del prodotto finito.*

*Committente è lo stesso IISS Nicola Garrone che richiede la realizzazione di uno stand espositivo da esterno e da interno.*

*Nel corso di questo primo anno di ASL, dopo una fase frontale di approccio tecnico all'argomento mediante esame e studio delle strutture geodetiche e reticolari in orario curricolare e successiva realizzazione di modellini in scala di quanto studiato, gli studenti dovranno verificare personalmente, mediante visite guidate ad aziende di settore e a importanti eventi fieristici (la prospettiva è la visita del Salone del Mobile di Milano), l'uso ottimale delle strutture espositive, in modo da prepararsi ad una individuale e originale progettazione nel prosieguo del percorso nel biennio successivo.*

**ARTICOLAZIONE**

**Sicurezza:** 12 ore  
**Formazione in aula:** 12 ore  
**Formazione in azienda:** 0  
**Visite aziendali:** 2

**INTEGRAZIONE DEL PROGETTO CON LE ATTIVITÀ CURRICULARI**

**riportare per ogni disciplina coinvolta il modulo e le ore che saranno svolte**

<b>Disciplina</b>	<b>Moduli</b>	<b>Ore</b>
Discipline progettuali design	Le strutture geodetiche e reticolari	6
Laboratorio del design	Costruzione di modellini di verifica	6

Barletta 20/12/2018

Il tutor/progettista



## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro

ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e  
legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784

### PROGETTO TRIENNALE

#### *Titolo del progetto*

Classe IV sez. B Liceo artistico indirizzo DESIGN

#### INFORMAZIONI GENERALI

##### Dati anagrafici della scuola

Codice scuola	BAIS046009
Intitolazione	I.I.S.S. "Nicola Garrone"
Indirizzo	Via Cassandro, 2 – 76121 Barletta (BA)
Recapiti telefonici	Tel. 0883 575875-85 / Fax 0883 575895
E-mail e web	bais046009@istruzione.it / www.iisgarrone.gov.it
Dirigente Scolastico	Prof. Antonio Francesco Diviccaro
Referente	Prof.ssa Maria Capuano
Progettista/tutor	Prof. Raffaele Sguera



## IL PROGETTO:

Titolo	"LOOP"		
Destinatari	Classe 4 <sup>^</sup>	nr studenti 14	studenti disabili 0

### Motivazione dell'intervento

La legge di Bilancio 2019 ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

*I PCTO intendono promuovere competenze trasversali, che permettano agli studenti di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.*

Il modello formativo che l'Istituto intende applicare nell'ambito dei PCTO implica periodi di apprendimento in contesto esperienziale attraverso le metodologie del learning-by-doing e del situated-learning, per valorizzare interessi e stili di apprendimento personalizzati e facilitare la partecipazione attiva, autonoma e responsabile, in funzione dello sviluppo di competenze trasversali, all'interno di esperienze formative e realtà dinamiche e innovative del mondo professionale.

La progettazione dei PCTO contempererà:

- la dimensione curricolare
- la dimensione esperienziale
- la dimensione orientativa

Le tre dimensioni integrate in un percorso unitario mireranno allo sviluppo di competenze sia trasversali che tecnico-professionali, utili allo studente negli studi e nelle scelte di vita, spendibili nel mondo del lavoro e dell'eventuale formazione superiore.

### Descrizione del progetto (sintesi dell'idea progettuale in riferimento al profilo di uscita previsto dall'indirizzo)

L'associazione ScatOff ha vinto il bando "B circular, fight climate change! 2 NOPLANETB" presentato in partenariato con il nostro istituto con il progetto "LOOP". Tale progetto promuove interventi destinati a contenere il consumo dei materiali nel rispetto della salvaguardia ambientale, tenendo presente lo stato di emergenza in cui versa il nostro pianeta, riconosciuto anche da norme stabilite dall'Unione Europea con il fine di incrementare una economia circolare. Il progetto è in linea con l'obiettivo 12 dell'agenda 2030: garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo. Il PCTO ha come punto di partenza un processo di sensibilizzazione degli studenti rispetto al problema ambientale, proponendo possibili soluzioni nella circolarità dell'economia produttiva, in stili di vita sostenibili, nella limitazione dei consumi per giungere al tema specifico del ciclo di vita dei prodotti industriali, dalla produzione allo smaltimento, individuando in quest'ultima fase una risorsa. Uno dei punti chiave sul quale il progetto LOOP si sofferma è, infatti, la possibilità di riutilizzare gli scarti aziendali per la produzione, o anche autoproduzione, di gadget aziendali.



### Tipologia di aziende/partner

Il progetto prevede la collaborazione con l'associazione culturale "ScartOff", da sempre impegnata nelle tematiche dell'educazione ambientale con particolare attenzione al riuso e recupero dei materiali di scarto.

### Competenze in uscita previste nel PECUP Liceo Artistico con indirizzo Design come da allegato A del DPR 89/2010

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li><li>• Specifici del DESIGN</li><li>• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li><li>• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li><li>• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li><li>• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li></ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li><li>• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</li><li>• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;</li><li>• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul>



### Finalità dell'intervento

7. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
8. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
9. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
10. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva nei processi formativi
11. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
12. Avere consapevolezza dell'etica d'impresa e della responsabilità sociale
13. Adottare e incoraggiare le buone pratiche per raggiungere modelli di consumo e produzione più sostenibili.

### COMPETENZE TRASVERSALI- Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 (evidenziare le competenze da sviluppare nel percorso)

#### Area della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare

- Capacità di riflettere su sé stessi, individuare le proprie attitudini e monitorare la propria efficacia. (autoconsapevolezza e self-efficacy).
- Capacità di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Capacità di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- Capacità di lavorare e saper interagire in un gruppo (team-working).
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee (capacità di leadership).
- Capacità empatiche e di comunicazione assertiva e capacità relazionali.
- Capacità di avere perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.

#### Area della Competenza in materia di cittadinanza

- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- Capacità di trasformare le idee in azioni, avere un ruolo propositivo e saper prendere l'iniziativa.
- Flessibilità e adattabilità nel portare a termine i compiti anche all'interno di un gruppo di lavoro.

#### Area della competenza imprenditoriale

- Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.
- Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente.
- Capacità di essere proattivi e lungimiranti in un progetto.



### Area della competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Capacità di comprensione e di rispetto delle idee e dei significati espressi nelle diverse culture, tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.
- Predisposizione all'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali.

### ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEL PROGETTO

<b>Anno Scolastico II:</b>	_____
<b>Anno Scolastico III:</b>	Percorso già espletato per un diverso progetto presentato l'anno scorso dal titolo: le strutture geodetiche nella progettazione di stand.
<b>Anno Scolastico IV:</b>	Progettazione, con relativa realizzazione del prototipo, di un gadget aziendale utilizzando i sottoprodotti di scarto delle aziende stesse. Prevista ad aprile una uscita didattica a Pescara presso il Museo del Riuso; Mostra: "Arte e design per la tutela ambientale". Visite aziendali e incontri di formazione con esperti del settore presso la sede centrale del nostro Istituto e incontri di laboratorio creativo/pratico presso l'associazione culturale ScartOff.
<b>Anno Scolastico V:</b>	Il percorso terminerà con un evento conclusivo di presentazione dei gadget alle aziende del territorio.

### Modalità di valutazione dell'apprendimento

Le competenze saranno valutate in base all'osservazione diretta del tutor aziendale sul lavoro svolto da ogni studente durante lo stage e dal tutor scolastico.  
 La valutazione sarà effettuata in base ai parametri stabiliti nelle schede di valutazione che fanno riferimento alle competenze tecnico professionali e trasversali stabilite dal progetto.  
 Una valutazione positiva del percorso concorrerà all'attribuzione del credito scolastico.

Barletta, 18/12/2019

Il progettista/tutor

**Prof Raffaele Sguera**



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4^ ANNO

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro

ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e  
 legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784

Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta <b>Liceo Artistico</b>		
	Classe: <b>QUARTA</b> Indirizzo: <b>Design Industria</b> Nr di studenti: <b>14</b>		
Titolo	<b>"LOOP"</b>		
PECUP Liceo Artistico con indirizzo DESIGN (come da allegato A del DPR 89/2010)	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> </ol> <p>Specifici del DESIGN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li> <li>3. saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li> <li>4. saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li> </ol>		
Periodo didattico	Da gennaio a termine anno scolastico		
Monte ore complessivo:  <b>89</b>	Formazione in aula ore: 24 (seminari, conferenze, ecc.)		
	Formazione con Tutor ed esperti esterni ore: 51 (35+16) – presso Laboratorio Cartesio e Laboratorio di progettazione "Renzo Piano" (Formazione con esperti esterni; Fase ideativa e di progettazione)		
	Visite aziendali: 8 ore - Museo del Riuso a Pescara;		
	Formazione in azienda: 6 ore presso Associazione SCARTOFF di Barletta		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati-integrazione del progetto con le attività curriculari	<b>Disciplina</b>	<b>Modulo</b>	<b>Ore</b>
	<i>Discipline Progettuali Design</i>	<i>Il Progetto di un eco-gadget</i>	12
	<i>Laboratorio del Design</i>	<i>La modellazione 3D con Rhinoceros e Autocad</i>	12



<b>Risorse umane</b>	Tutor/progettisti, docenti curricolari dei consigli di classe, tutor aziendale, eventuali formatori esterni.
<b>Risorse materiali</b>	PC, LIM, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale, laboratorio di progettazione.
<b>Compito di realtà</b>	Progettazione di un gadget utilizzando sottoprodotti aziendali Attività in azienda per la realizzazione del gadget
<b>CONTENUTI DEL PROGETTO</b> <b>(Descrivere in che modo si attuerà l'intervento durante l'anno scolastico) Attività degli studenti</b>	Il progetto sarà articolato seguendo i punti sottostanti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentazione del progetto "LOOP".</li><li>2. Incontri di formazione in aula sui modelli sostenibili di produzione e di consumo con esperti del settore e responsabili di aziende.</li><li>3. Successiva fase di ricerca e formazione in aula con le discipline di indirizzo coinvolte (Discipline Progettuali Design).</li><li>4. Una fase ideativa per la progettazione di un gadget da realizzarsi con scarti aziendali, da effettuarsi nel laboratorio scolastico a cura del tutor scolastico, tutor aziendale e di esperti esterni.</li><li>5. Implementazione della fase di modellazione 3D e layout di stampa del progetto con le discipline di indirizzo coinvolte (Laboratorio del Design).</li><li>6. Attività in azienda per la realizzazione dell'oggetto progettato.</li><li>7. Fase conclusiva di presentazione del progetto e dei relativi prodotti.</li></ol>
<b>Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze</b>	La valutazione dell'UdA consisterà nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo delle competenze previste dal progetto e dell'impegno profuso dagli studenti sia nell'ambito delle attività svolte in azienda, sia nell'ambito delle singole discipline, sia nell'ambito del comportamento tenuto durante lo svolgimento del PCTO.
<b>Rubrica di valutazione</b>	Scheda di valutazione PCTO.

Barletta 18/12/2019

Progettista/tutor

Prof Raffaele Sguera



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e

legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784)

rimodulata in base alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento  
 per il sistema educativo di istruzione e di formazione del Ministero dell'Istruzione (nota n. 388 del  
 17/03/2020)

Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta Liceo Artistico				
	Classe: <b>QUARTA</b> Indirizzo: <b>Design Industria</b> Nr di studenti: <b>14</b>				
Titolo	<b>"LOOP"</b>				
PECUP Liceo Artistico con indirizzo DESIGN (come da allegato A del DPR 89/2010)	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> </ol> <p>Specifici del DESIGN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li> <li>saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li> <li>saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li> </ol>				
Periodo didattico	Da dicembre al termine dell'anno scolastico				
Monte ore complessivo:  <b>89ore</b>	Formazione in aula ore: 24 (da progetto)	Svolte: 0	Da svolgere: 24	Da rinviare: 0	
	Formazione con esperti esterni ore: 51 (seminari, conferenze, ecc.) (da progetto)	Svolte: 16	Da svolgere: 35	Da rinviare: 0	
	Visite aziendali: 8 (da progetto)	Svolte: 0	Da rinviare: 8		
	Formazione in azienda: 6 (da progetto)	Svolte: 0	Da rinviare: 6		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali	Disciplina	Modulo	Ore già svolte	Ore da svolgere	Ore da rinviare



<b>mobilitati-integrazione del progetto con le attività curriculari</b>	<i>Discipline Progettuali Design</i>	<i>Il Progetto di un eco-gadget</i>	0	12	0
	<i>Laboratorio del Design</i>	<i>La modellazione 3D con Rhinoceros e Autocad</i>	0	12	0
<b>Risorse umane</b>	Tutor/progettisti, docenti curriculari dei consigli di classe, tutor aziendale, eventuali formatori esterni.				
<b>Risorse materiali</b>	PC, LIM, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale laboratorio di progettazione. In modalità FAD: Registro elettronico Classeviva, Google Suite con Classroom e Meet, Whatsapp e Telegam				
<b>Compito di realtà</b>	Attività in azienda: <i>(indicare se è stata svolta o se si rimanda al prossimo anno, inserendo eventuali attività che si intendono svolgere in modalità FAD)</i>				
<b>Attività degli studenti (Descrivere in che modo sarà attuato l'intervento durante l'anno scolastico)</b>	<u>Attività svolte:</u> Presentazione del progetto "LOOP". Incontri di formazione in aula sui modelli sostenibili di produzione e di consumo con esperti del settore e responsabili di aziende.				
	<u>Attività da svolgere in modalità FAD:</u> Fase di ricerca e formazione in aula con le discipline di indirizzo coinvolte (Discipline Progettuali Design). Fase ideativa per la progettazione di un gadget da realizzarsi con scarti aziendali, da effettuarsi a cura del tutor aziendale e del tutor scolastico. Implementazione della fase di modellazione 3D e layout di stampa del progetto con le discipline di indirizzo coinvolte (Laboratorio del Design).				
	<u>Attività che si rimandano al prossimo anno:</u> Attività in azienda per la realizzazione dell'oggetto progettato. Fase conclusiva di presentazione del progetto e dei relativi prodotti.				
<b>Criteri ed elementi per la valutazione e la certificazione delle competenze</b>	La valutazione dell'UdA consisterà nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo delle competenze previste dal progetto e dell'impegno profuso dagli studenti nell'ambito delle attività svolte in azienda, nell'ambito delle singole discipline, nell'ambito del comportamento tenuto durante lo svolgimento delle attività svolte a scuola e in azienda, sia in presenza che a distanza.				
<b>Rubrica di valutazione</b>	Scheda di valutazione PCTO.				

Barletta 16/04/2020

Progettista/tutor

Prof Raffaele Sguera



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5<sup>^</sup> ANNO

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107 e  
 legge 30 dicembre 2018 n. 145 art.1 comma 784

Elementi identificativi e destinatari dell'U.D.A.	I.I.S.S. "N. Garrone" Barletta <b>Liceo Artistico</b>		
	Classe: <b>QUINTA</b> Indirizzo: <b>Design Industria</b> Nr di studenti: <b>14</b>		
Titolo	<b>"LOOP"</b>		
PECUP Liceo Artistico con indirizzo DESIGN (come da allegato A del DPR 89/2010)	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> </ol> <p>Specifici del DESIGN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li> <li>7. saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li> <li>8. saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li> </ol>		
Periodo didattico	Da ottobre 2020 a marzo 2021		
Monte ore complessivo:  <b>15</b>	Formazione in aula ore: 6 (seminari, conferenze, ecc.)		
	Formazione con Tutor ore: 3 presso aula di progettazione "Renzo Piano" (Formazione con esperti esterni; Fase ideativa e di progettazione)		
	Visite aziendali: -----		
	Formazione in azienda: 6 ore presso Associazione SCARTOFF di Barletta		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati-integrazione del progetto con le attività curriculari	<b>Disciplina</b>	<b>Modulo</b>	<b>Ore</b>
	<i>Discipline Progettuali Design</i>	<i>Layout grafico di presentazione del progetto</i>	4
	<i>Laboratorio del Design</i>	<i>Layout grafico di presentazione del progetto con Rhinoceros o Autocad</i>	2



<b>Risorse umane</b>	Tutor/progettisti, docenti curricolari dei consigli di classe, tutor aziendale, eventuali formatori esterni.
<b>Risorse materiali</b>	PC, LIM, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale, aula di progettazione.
<b>Compito di realtà</b>	Realizzazione del prototipo del gadget progettato l'anno precedente. Layout di presentazione del progetto con stampa in PDF.
<b>Attività degli studenti (Descrivere in che modo si attuerà l'intervento durante l'anno scolastico)</b>	Il progetto sarà articolato seguendo i punti sottostanti:  <ol style="list-style-type: none"><li>8. Attività in azienda per la realizzazione del prototipo del gadget progettato.</li><li>9. Formazione in aula, sia con il tutor aziendale che con i docenti curricolari di indirizzo, per la preparazione delle stampe in PDF da presentare alle aziende del territorio.</li><li>10. Evento conclusivo con la presentazione dei progetti e dei relativi prototipi.</li></ol>
<b>Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze</b>	La valutazione dell'UdA consisterà nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo delle competenze previste dal progetto e dell'impegno profuso dagli studenti sia nell'ambito delle attività svolte in azienda, sia nell'ambito delle singole discipline, sia nell'ambito del comportamento tenuto durante lo svolgimento del PCTO.
<b>Rubrica di valutazione</b>	Scheda di valutazione PCTO.

Barletta 01/10/2020

Progettista/tutor

Prof Raffaele Sguera



## ALLEGATO 5 – UDA EDUCAZIONE CIVICA

### Unità di Apprendimento Interdisciplinare di **EDUCAZIONE CIVICA** Liceo Artistico classe quinta

Docente coordinatore: docente di storia e filosofia

<b>NUCLEO CONCETTUALE 1</b> <b>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 14 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, ed è portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività</li> <li>● Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale, civica, culturale e politica maturando un proprio punto di vista</li> <li>● Diffondere l'importanza dell'istruzione nella società come rimedio a ogni forma di violenza e intolleranza</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispettare le regole scolastiche e sociali</li> <li>● Essere pronto ad affrontare il voto come step fondamentale di maturazione personale e civile</li> <li>● Agire in modo solidale promuovendo cultura e bellezza in senso lato</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia e filosofia	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettera di Abramo Lincoln al maestro del proprio figlio</li> <li>● L'istruzione come diritto fondamentale sancito dalla Costituzione, dalle Carte e i Trattati internazionali, dall'Agenda 2030 (Obiettivo 4)</li> <li>● La tragedia della responsabilità: scelta e impegno di J.P. Sartre</li> <li>● La normativa elettorale italiana: il voto come dovere civico, i tipi di votazioni, le disposizioni giuridiche</li> <li>● Percorso tematico sulla forza delle parole (attraverso i documenti)</li> </ul>
	Lingua e cultura inglese	4	<p><b>The Brexit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2016 Referendum</li> <li>● The “ transition period”</li> <li>● UK economy since the Brexit vote</li> <li>● “Hard” and “soft” Brexit</li> </ul> <p><b>School from past to present</b></p>
Verifica	Prova orale a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		



## NUCLEO CONCETTUALE 2

### SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 15 ore, si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico, e sarà portato a compimento entro il mese di maggio		
Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali ai fini della loro tutela e valorizzazione a livello locale</li> <li>● Comprendere la stretta correlazione tra difesa del patrimonio culturale e paesaggistico e salvaguardia della biodiversità e della salute</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● applicare le tecniche del restauro e della valorizzazione dei beni artistici anche a fini commerciali</li> <li>● progettare campagne di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico locale e della salute</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Storia dell'arte	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● i concetti e i principi del restauro, della tutela e della valorizzazione con riferimento alla Costituzione Italiana e ai documenti e alla attività UNESCO, e ai principi espressi nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: diritti e doveri del cittadino;</li> <li>● i beni storico artistici del territorio: approfondimento conoscitivo di uno o più monumenti della Città di Barletta.</li> </ul>
	Discipline grafiche/progettuali design	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le risorse rinnovabili</li> <li>● La salvaguardia della biodiversità: la conservazione delle specie animali e vegetali</li> </ul>
	Matematica e Fisica	5	Le grandi conquiste della scienza: <ul style="list-style-type: none"> <li>● la scienza al servizio della salute</li> <li>● la condivisione delle informazioni</li> <li>● una tecnologia globale</li> <li>● studio di un autore</li> <li>● diritto d'autore</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia dell'arte: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato</li> <li>● Matematica e Fisica: breve presentazione sugli argomenti trattati a sostegno della sezione di cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato</li> <li>● Discipline grafiche/progettuali design: prova grafica pratica</li> </ul>		

## NUCLEO CONCETTUALE 3

### CITTADINANZA DIGITALE

Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 4 ore, si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento nel mese di maggio 2021.
-------------------------------	--



Competenze target da promuovere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fruire consapevolmente della comunicazione web, valutando la qualità delle fonti e riconoscendo le fake news</li> <li>• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione per attivare atteggiamenti consapevoli di cittadinanza digitale</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere internet e usarlo in maniera consapevole</li> <li>• Rispettare le regole di riservatezza e privacy anche nell'ambito del percorso PCTO</li> <li>• Possedere e utilizzare un lessico specifico</li> </ul>		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Laboratorio disciplina di indirizzo	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia di <i>Internet</i>: Arpanet, HTTP e HTML, il World Wide Web, l'e-commerce, i social network, la sicurezza e la privacy. I principali reati informatici: furto dell'identità digitale, phishing.</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio disciplina di indirizzo: prova grafica pratica</li> </ul>		

## METODOLOGIE

L'attività didattica prevede un metodo interattivo basato sulla ricerca, l'attività laboratoriale e la didattica digitale integrata e fa ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

## MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: inserita all'interno dei nodi concettuali

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.

L'Uda di educazione civica si interseca con le competenze, le abilità e le conoscenze interdisciplinari previste per la classe prima.



## ALLEGATO 6 – MODULO CLIL GENERAL OVERVIEW OF THE CLIL MODULE

**Topic:** *A dream within a dream. Symbolist and Preraphaelite art*

**Main curriculum subjects:** English and Art

**Teachers:** Manuela Storelli, Bianca Consiglio

**Foreign Language:** English

**Level language:** level B1-B2 of CEFR

**Addressees:** V class Senior High School of Art (Liceo Artistico)

**Duration:** 5 hours

**Units time-table:**

Unit 1 - Presentation of the pre-Raphaelites; historical and cultural background (1 hour in December).

Teacher: Ms Storelli

Unit 2 - Listening and speaking activity (1 hour in December). Teacher: Ms Storelli

Unit 3 – The protagonists and the sources of inspirations (1 hour in December). Teacher: Ms Consiglio

Unit 4 – Models and artistic techniques: (2 hours in December) Teacher: Ms Consiglio.

**Final product:** oral presentation concerning two paintings

### EDUCATIONAL SKILLS AND COMPETENCES

#### ABILITÀ E COMPETENZE TRASVERSALI

- Know art history and literature in the 19<sup>th</sup> century
- Understand the main aim of artistic language and painting style
- Describe a personal creation using appropriate lexis.
- Approach the technical report.
- Enrich vocabulary and build up communicative skills through creative activities.
- Have a conversation in English respecting turns in communications, giving answers and making questions, using specific lexis in a communicative context.

### SUBJECT SKILLS AND COMPETENCES

#### ABILITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Study and present a work of art connected to the topic.
- Use basic lexis with accuracy.
- Analyse personal motivation for aesthetic choices.
- Express personal opinions in a simple, clear and personal way.
- Improve listening, speaking and reasoning skills asking and answering questions related to the topic.
- Develop and explore ideas using media, processes and resources.
- Use of Grammar, lexis and linguistic functions (level B1-B2 of CEFR) to produce coherent texts



## LINGUISTIC SKILLS AND COMPETENCES

### ABILITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

- Key vocabulary: literature, history of art
- Describing images and objects

## LEARNING OUTCOMES

### BY THE END OF ACTIVITIES STUDENTS SHOULD BE ABLE TO:

- Describe paintings
- Explain the meaning of the work
- Make questions and give answers on the topic
- Explain the cultural context of the chosen topic
- Use language creatively
- Ask and respond to *wh*- questions about the work

## INSTRUMENTS FOR ASSESSMENT

- Outcomes of the classroom activity
- Linguistic competence
- Professional competence

### GRID FOR THE EVALUATION (LEVELS AND MARKS)

**Proficient user**= A LEVEL (MARKS 9-10) **Independent user**= B LEVEL (MARKS 7-8)  
**Elementary user** = C LEVEL (MARKS 5-6) **Breakthrough user** = D LEVEL (MARKS <5)

INDICATORS	DESCRIPTORS
KNOWLEDGE OF THE TOPIC	PERSONAL KNOWLEDGE OF THE TOPIC
	QUALITY OF INTERACTION
PERSONAL INVOLVEMENT IN THE ACTIVITIES	TEACHERS' OBSERVATION ON THE BEHAVIOR OF THE STUDENT
LINGUISTIC COMPETENCE (ASSESSED BY THE ENGLISH TEACHER)	SPEAKING FLUENCY, ADEQUACY OF GRAMMAR AND LEXIS
PROFESSIONAL COMPETENCE (ASSESSED BY THE ART TEACHER)	CRITICAL ANALYSES OF THE WORK OF ART

## TOOLS

Smartphone / Tablet / Whiteboard, PC

## Teachers

Bianca Consiglio



### ALLEGATO 7 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## ALLEGATO 8 – CONTENUTI DISCIPLINARI E RELAZIONI FINALI

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: MARIA PIA FILANNINO**

**ORE SETTIMANALI: 4**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 studenti, 3 ragazzi e 12 ragazze; una studentessa segue una programmazione differenziata. Gli studenti hanno raggiunto nel complesso un buon livello di maturità, mostrandosi solidali e capaci di affrontare un anno scolastico, che è stato ancora più complicato del precedente a causa della pandemia. Le proposte didattiche sono sempre state accolte con interesse e partecipazione. Dal punto di vista disciplinare la classe ha assunto sempre un comportamento corretto, rendendo possibile una lezione dialogata, con riferimenti all'attualità. Gli studenti si sono mostrati interessati, in grado di fornire il giusto feedback all'insegnante. Con l'inizio della didattica a distanza, tutti i ragazzi avendo già l'esperienza pregressa sono stati in grado di seguire le lezioni senza difficoltà. Gli studenti sono risultati mediamente puntuali nelle consegne, se si esclude un caso e presenti a tutte le lezioni sincrone. Il livello medio raggiunto dalla classe è autonomo.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

Nonostante sia stato affrontato lo studio con l'ausilio della DDI per quasi tutto l'anno scolastico, non è stato necessario rivedere contenuti, tempistiche e metodologie.

La programmazione, stabilita ad inizio anno scolastico, è stata svolta in tutti i suoi argomenti, declinati in conoscenze, abilità e competenze. Dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza, dovuta all'emergenza covid, non si è ritenuto opportuno procedere alla rimodulazione delle UdA interdisciplinari, riducendo i contenuti, in vista degli Esami di Stato, poiché la classe ha risposto adeguatamente, impegnandosi con costanza nello studio.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Per l'insegnamento della disciplina il principale criterio didattico è stato proporre una comprensione complessiva delle correnti letterarie e delle poetiche dei diversi autori studiati. Nella prima fase del 1° quadrimestre ogni argomento è stato spiegato puntualmente in classe, con l'attivazione della DDI delle 4 ore complessive per l'insegnamento della disciplina, 1 è diventata asincrona, pertanto si è presentato ogni nuovo argomento con approfondimenti e analisi del testo durante tutte le lezioni sincrone e si sono proposte attività di approfondimento ed analisi del testo scritte nelle ore asincrone. Si è cercato di affrontare insieme i nuclei tematici di ogni autore durante la lezione sincrona.

L'insegnamento è stato finalizzato, dunque, a cercare di suscitare la curiosità e la voglia di approfondimento degli studenti, di confrontarsi con temi e riflessioni proposti dai protagonisti del panorama letterario contemporaneo italiano e internazionale; si sono affrontate attività per raggiungere le competenze nella produzione scritta con puntuali analisi del testo. Ho accompagnato gli studenti nel percorso per la comprensione dei meccanismi e dei processi che incidono sulla loro vita di cittadini, sulla loro identità culturale, sull'analisi della contemporaneità; abbiamo lavorato per affinare il lessico disciplinare, per collegare quadro storico e letterario, per risalire alle matrici culturali ed i valori presenti nei capolavori letterari contemporanei, per potenziare le abilità espositive delle conoscenze in maniera ordinata e logica.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Prima della sospensione delle attività didattiche in presenza, tenendo conto delle caratteristiche dei discenti e della peculiarità dei contenuti della disciplina, le metodologie utilizzate sono state molteplici. Si sono alternate: lezione frontale o dialogata, discussione guidata, presentazioni in power point, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, mappe messe a disposizione per aiutare gli studenti anche nello studio domestico; esercitazioni scritte (strutturate, semistrutturate e a risposta aperta), didattica metacognitiva. La varietà e la diversità dei metodi



utilizzati sono stati finalizzate a stimolare la motivazione dei ragazzi, contribuendo alla partecipazione e al loro reale coinvolgimento. In area comportamentale ho cercato di educare alla legalità e alla cittadinanza, di proporre spunti di riflessioni collettive e individuali su comportamenti e regole.

### ADATTAMENTO DELLE METODOLOGIE

Dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza, le metodologie utilizzate principalmente per un apprendimento efficace nella DDI sono state:

- flipped classroom
- restituzione di attività su classroom
- produzione di audiolezioni
- richieste di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio
- apprendimento attivo e collaborativo sul quale si è impostato il lavoro nella lezione sincrona.

### MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

#### RECUPERO

Nel corso dell'intero anno scolastico, delle ore di lezione sono state dedicate alla ripetizione di alcuni argomenti fondamentali, per consentire il recupero in itinere delle lacune rilevate nella preparazione di alcuni studenti. Al termine del primo quadrimestre non è stato necessario effettuare una pausa didattica, solo uno studente aveva riportato un debito formativo, ma il recupero è avvenuto in itinere e sono state effettuate 2 verifiche orali per permettere allo studente di recuperare le carenze.

#### VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

La scuola come ogni anno ha partecipato alle Olimpiadi di italiano, pertanto ho chiesto alle referenti di iscrivere 2 studentesse alla gara; una delle due si è qualificata per partecipare alla prova regionale. Le studentesse hanno accettato di buon grado l'idea di mettersi alla prova e hanno svolto i test online, allenamenti per la prova ufficiale. Inoltre nel corso dell'anno abbiamo collaborato alla realizzazione dei progetti proposti dalla biblioteca scolastica digitale con la lettura e l'approfondimento del romanzo della Dandini "La vasca del Fuehrer" e la partecipazione attiva all'incontro online con l'autrice con la formulazione di domande da rivolgere alla nota conduttrice televisiva; si sono approfondite tematiche di educazione alla legalità con la lettura di alcuni passi del romanzo "Testimone di ingiustizia" scritto da Marianna F. e E. Arcidiacono, testimonianza toccante che è servita per prepararsi all'incontro online con il fratello del giudice Borsellino. Le letture e le analisi dei testi sono state dunque lo strumento per valorizzare interessi e propensioni di alcuni studenti particolarmente capaci.

### AUSILI DIDATTICI

Prima della sospensione, è stato utilizzato il libro di testo, quale abituale strumento di lavoro: "I colori della letteratura" vol. 3 edito da Giunti, di R. Carniero e G. Iannaccone. Con la didattica digitale integrata sono state condivisi con l'app Classroom: video, questionari formulati in relazione ai video proposti, mappe concettuali, ppt attinti da vari repository. Attraverso l'applicazione Meet, in modalità sincrona, è stato possibile effettuare l'interazione necessaria con la classe, l'imprescindibile spiegazione, fornire chiarimenti, valutare gli interventi didattici effettuati.

### VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### Tipologia delle prove di verifica

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte due tipologie di verifiche: verifiche formative *in itinere* e verifiche sommative; le prime costituite da frequenti discussioni partecipate, interrogazioni, analisi e correzione del lavoro svolto a casa e restituito tramite l'app classroom, con lo scopo di stabilire la continuità degli apprendimenti; le seconde effettuate al termine del modulo o di unità tematiche particolarmente rilevanti con test svolti online su piattaforma socrative. Queste ultime hanno avuto carattere retrospettivo (mediante quesiti semistrutturati, strutturati e aperti).

All'inizio dell'anno il lavoro di produzione scritta, in ottemperanza alla riforma dell'esame di Stato si è concentrato



sulla stesura di analisi di testi letterari in versi e in prosa, di testi argomentativi rispondenti alla tipologia B, di temi con riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità. Poi questo tipo di produzione è stata sostituita da esercitazioni con prove della tipologia INVALSI poiché la classe è stata individuata come classe campione e ha svolto la prova nazionale INVALSI a marzo del 2021.

È stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto insieme nelle ore sincrone e in classe, quando abbiamo avuto la nostra settimana in presenza, seguendo la turnazione adottata dalla scuola. Gli studenti sono stati informati sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli consapevoli delle competenze richieste e per favorire il processo di autovalutazione. Con lo studente certificato con DSA presente nella classe sono state programmate le interrogazioni e stabiliti gli argomenti.

Oltre al raggiungimento degli obiettivi propri della disciplina, sono stati presi in considerazione: la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la progressione nell'apprendimento, il raggiungimento delle competenze trasversali di cittadinanza, la frequenza regolare e attiva alle lezioni e il metodo di studio adottato.

Con l'attivazione della DDI sono state oggetto di valutazione:

- restituzioni delle attività settimanali proposte;
- verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni sincrone;
- verifiche sommative, condotte tramite programmi di instant pool, come socrative.

Con la conferma da parte del MIUR che non ci sarebbe più stata la prova scritta per l'esame di Stato, ma solo il colloquio orale, il lavoro di verifica si è concentrato sui test online strutturati con domande chiuse con risposte a scelta multipla, vero/falso, domande aperte e quesiti sull'analisi del testo eseguiti in sincrona sulla piattaforma socrative. Le restituzioni e i risultati dei test hanno costituito a loro volta, motivo di approfondimento dell'argomento. Le verifiche orali sono state effettuate in sincrone nell'ultimo periodo, tenendo conto delle UdA interdisciplinari e cercando i collegamenti adeguati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione è avvenuta in base ai livelli e ai descrittori contenuti nel Protocollo di valutazione degli Apprendimenti

di seguito riportati:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni;
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla DDI, questi si sono tradotti in:

- presenza alle lezioni online;
- capacità di interazione durante le lezioni online;
- rispetto dei turni di parola;
- puntualità nella restituzione delle attività assegnate;
- cura nello svolgimento delle attività assegnate;
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni;
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.



- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento.

#### **ABILITÀ ACQUISITE**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale.
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento.
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame.

#### **ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE**

##### **UDA 1 IL TEMPO**

Il difficile passaggio fra due secoli: scienza e progresso

Giovanni Verga: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

##### **UDA 2 GUERRA E TOTALITARISMI**

Tra attivismo, interventismo e opposizione: Gabriele d'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti.

Gabriele d'Annunzio: biografia e poetica-analisi dei brani scelti. I rapporti del poeta-vate con il fascismo, il superomismo, l'estetismo e il panismo.

Italo Svevo: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

Giuseppe Ungaretti e l'esperienza della prima guerra mondiale.

Primo Levi e l'esperienza del lager vissuta durante la seconda guerra mondiale.

##### **UDA 3 ALIENAZIONE**

Luigi Pirandello: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

Italo Svevo: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

Giovanni Verga: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

##### **UDA 4 CULTURA E INDUSTRIA. SVILUPPO SOSTENIBILE?**

Eugenio Montale e la cultura dell'industria: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

##### **UDA 5 LA COMUNICAZIONE E L'AVANGUARDIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA**

Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico: biografia e poetica-analisi dei brani scelti.

Gabriele d'Annunzio e la vita come opera d'arte.

Il Futurismo: arte e letteratura; E. Montale il progresso e l'inconciliabilità della poesia.



**DISCIPLINA:** lingua e cultura inglese

**DOCENTE:** Manuela STORELLI

**ORE SETTIMANALI:** 3

### PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe si connota come un gruppo piuttosto eterogeneo caratterizzato sia da eccellenze, che da livelli discreti ma anche da un certo numero di studenti con un livello sufficiente di competenza linguistica in larga parte imputabile al lungo periodo di didattica a distanza che non ha permesso di acuire a pieno delle fragilità di partenza. Per questo gruppo il livello di comprensione in lingua inglese si attesta a livello A2-B1 del CEFR, nonostante tutti gli sforzi della sottoscritta di preservare sempre vivo il livello di interazione linguistica. Tre studentesse sono in possesso della certificazione linguistica di livello B1 e le stesse stanno seguendo un corso per il conseguimento della certificazione linguistica B2. Una studentessa è in possesso della certificazione linguistica di livello B2, conseguita al termine del programma di mobilitazione studentesca transnazionale a Edimburgo; un'altra studentessa sta seguendo un corso per il conseguimento della certificazione linguistica di livello B1. Il resto della classe si attesta ad un livello generale di livello B1.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto sebbene non siano mancati i richiami ad un maggiore studio durante le attività e nelle consegne della DDI per un numero esiguo di studenti.

Il rapporto con la docente è connotato da dialogo e rispetto reciproco sebbene si rendano necessari richiami allo studio domestico per un ristretto numero di studenti più incostanti.

La frequenza è stata regolare.

### EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

La programmazione iniziale non ha subito modifiche sostanziali ma solo un adattamento dovuto alle condizioni estremamente mutevoli di erogazione del servizio. La prevalenza della didattica a distanza, con l'alternarsi di attività sincrone e asincrone, ha determinato una concentrazione sullo speaking che, tuttavia, risente fortemente in senso negativo dell'assenza della condivisione spaziale. Anche la riflessione sulla lingua è stata svolta in maniera induttiva, prendendo spunto da riflessioni morfo-sintattiche e lessicali a partire da contesti letterari e culturali.

### CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

L'approccio glottodidattico prescelto è stato il Total Physical Response (visual, auditory, kinaesthetic) che racchiude i tre principali stili di apprendimento:

- Stile visivo, per gli studenti che memorizzano solo ciò che vedono;
- Stile uditivo, per quelli che ricordano meglio ciò che hanno ascoltato;
- Stile cinestetico, per coloro che apprendono meglio dalle azioni che svolgono.
- L'uso integrato dei tre stili consente di veicolare apprendimento per tutti gli studenti della classe, a seconda della loro predilezione personale.



La lezione è stata articolata nel modo seguente:

- Warm-up: breve ricapitolazione lezione precedente (se necessaria);
- Presentation: introduzione nuovo argomento con esercizi di skimming, scanning, chunking;
- Practice: esercitazione sull'argomento proposto;
- Production: utilizzo in maniera autonoma o in un contesto di gruppo della conoscenza appresa.

Al fine di consolidare le abilità comunicative di base si è proceduto con attività di listening, speaking, reading e writing che hanno preso le mosse da quanto svolto in precedenza per giungere all'applicazione di nuovi contesti. L'intento generale è stato quello di promuovere una competenza comunicativa incentrata sulla coesione testuale e sulle diverse funzioni della lingua.

La classe è stata supportata costantemente e incoraggiata in fase di performance a produrre testi di tipo funzionali anche con errori e inferenze dall'italiano, purché la comprensibilità globale non risultasse compromessa.

Tutti i dispositivi tecnologici sono stati utilizzati per:

- facilitare la scrittura a tutti (anche ai disordinati, ai disgrafici e ai disortografici);
- approcciarsi alla conoscenza in maniera viva e multimediale;

## **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Oltre a quanto indicato nel precedente paragrafo, la Suite di Google ha consentito di creare ambienti di apprendimento efficaci utilizzando **Classroom** che consente di trasferire le spiegazioni asincrone e i materiali utili alle attività settimanali, unitamente alle restituzioni da parte degli studenti e **Meet** che, in modalità sincrona, ha garantito quell'indispensabile feed-back diretto per la calibrazione degli interventi e per la valutazione orale. Alla G-suite si è affiancato il RE dove inserire i compiti assegnati che rimane, con tutte le sue applicazioni, il secondo canale utilizzato nell'organizzazione ed erogazione della DDI.

Oltre alle modalità sopra indicate è stato anche utilizzato un canale di comunicazione alternativo (WhatsApp) con chat dedicata alla classe per comunicazioni veloci relative all'organizzazione.

Le metodologie utilizzate durante la DDI hanno previsto la restituzione di attività su *Classroom* e la possibilità di realizzare video tramite Screencastify (o Screen-o-matic).

## **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Modalità di realizzazione del recupero non sono state poste in essere in quanto nessun studente presentava insufficiente al termine del primo quadrimestre, mentre il potenziamento si è realizzato tramite attività sincrona extra-curricolare riportata nel registro elettronico. La promozione delle eccellenze è avvenuta tramite invito e partecipazione ai corsi per la certificazione linguistica Cambridge di livello B1 e B2.



## AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione

Materiale multimediale preparato dalla docente

PC portatile e tablet (durante il periodo della didattica a distanza)

Siti internet (in particolare la sezione INVALSI della Zanichelli per la preparazione alla prova Invalsi che si è tenuta in presenza.

## VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

### *Tipologia delle prove di verifica*

Prove orali e scritte anche interdisciplinari

### *Modalità delle prove di verifica*

Nelle ore sincrone la verifica è stata prevalentemente orale mentre il writing è stato prevalentemente valutato con attività destinate alle ore asincrone con restituzioni valutate come scritto.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento agli indicatori e alle griglie d'istituto contenute nel Protocollo di Valutazione degli apprendimenti anche in riferimento alla DDI.

La classe si è sempre connotata per un comportamento rispettoso delle regole e per una buona attenzione durante le lezioni sebbene l'impegno nello studio domestico, in questo ultimo anno, è stato altalenante per alcuni studenti.

L'approccio allo studio della disciplina, per alcuni, tende ad essere a volte mnemonico e meccanico, poco personale e critico, pertanto, l'eloquio necessita, per taluni, di mediazione e supporto.

Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza la classe ha raggiunto i seguenti livelli:

### **IMPARARE A IMPARARE- livello discreto**

La classe necessita di mediazione in fase di spiegazione richiedendo espressamente materiale di sintesi in Power-point a supporto dello studio.

### **PROGETTARE- RISOLVERE PROBLEMI- livello soglia**

I percorsi di competenze trasversali e di orientamento hanno visto una mediazione della docente.

### **COMUNICARE- livello autonomo**

La classe comprende messaggi di vario tipo, ascoltando e leggendo, se pur con la mediazione in molti casi della docente che disambigua i concetti più astratti e favorisce l'esposizione personale, rinunciando all'accuratezza stilistica in favore di un approccio globale alla comunicazione.

### **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI- livello soglia**

In questo ambito si rende necessaria la mediazione della docente che, in fase di presentazione dei concetti, esplicita i possibili collegamenti interdisciplinari.

### **ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE- livello autonomo**

I testi letterari sono stati letti ma analizzati stilisticamente in maniera superficiale per favorire il pensiero critico a facilitare la comunicazione in lingua.

### **COLLABORARE E PARTECIPARE- livello autonomo**

Il clima tra pari appare disteso per quanto molte relazioni si limitano ad una convivenza pacifica più che ad un vero senso di appartenenza.



## AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE- livello autonomo

Solo alcuni studenti collaborano pienamente al dialogo educativo e apportano un contributo critico.

## COMPETENZE ACQUISITE

- Ascoltare, leggere e comprendere testi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze quotidiane propedeutiche all'espletamento della prova INVALSI e riferite livello B1-B2 del *Framework Europeo delle Lingue*.
- Produrre testi orali e scritti funzionali allo scopo comunicativo.
- riflettere sul sistema della lingua e della cultura in un'ottica comparativa con l'italiano.
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con il profilo professionalizzante e il lessico artistico-letterario.
- leggere **in maniera globale** testi letterari inglesi per comprendere meglio gli autori studiati
- utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare.

## ABILITÀ ACQUISITE

### ABILITÀ LINGUISTICHE

- Presentare oralmente argomenti oggetto di studio, anche facendo ricorso alla multimedialità, effettuando collegamenti e relazioni tra autori, opere, movimenti.
- Scrivere un breve testo argomentativo di natura letteraria o culturale.

### ABILITÀ DI STUDIO

- Rivedere autonomamente forme linguistiche e grammaticali studiate negli anni precedenti e funzionali ad una corretta esposizione orale.
- Integrare abilità di listening, reading, speaking, writing
- Creare autonomamente mappe concettuali e sintesi a sostegno dello studio personale
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi

Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE

#### **Cultural streams: children at work - the consequences of the Second Industrial Revolution and mass society- the Aestheticism**

The historical background: a period of optimism, individualism, economic development and social change, utilitarianism: Bentham and Mill and critics to utilitarianism (the Victorian Compromise), the moral aspect and Respectability, Science vs Religion, Positivism; Socialism; the first signs of feminism.

Fonti: manuale in adozione e Power-Point a disposizione della commissione per la consultazione.

**CHARLES DICKENS:** biographical notes, Dickens' novels and popularity. Social and Humanitarian novels.

Oliver Twist: plot and the theme of children at work

Hard Times: plot and the theme of education

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente



### **THE PRE-RAPHAELITES BROTHERHOOD; THE AESTHETICISM; THE DECADENT MOVEMENT**

**OSCAR WILDE:** biographical notes, The Picture of Dorian Gray: plot and the theme of aestheticism.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente

**ROBERT LOUIS STEVENSON:** the theme of the double in The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

**LATE VICTORIAN FICTION: REALISM, NATURALISM**

**THOMAS HARDY:** his thought and works

### **MODULO 2 – THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

**Cultural streams: modernism and time - conflict and alienation - isolation and the unconscious - totalitarianism - the dystopian literature**

The historical and cultural background: From the house of Hanover to the House of Windsor; Edward VII; the social unrest and the Suffragettes; George V; The first World War; The Second World War.

Modern Poetry: tradition and Experimentation; The Imagism.

The modernist novel and the stream of consciousness.

**THE WAR POETS:** Brooke and Owen – two opposite ways to consider war

**JAMES JOYCE:** Dubliners' structure and themes: escape, epiphany and paralysis. Reading from the short story The Dead "She was fast asleep". Ulysses: Main themes and characters.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.

**VIRGINIA WOOLF.** Mrs Dalloway: plot, narrative technique, main characters. To the Lighthouse: plot, characters, narrative techniques, themes and symbols; Woolf versus Joyce. Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.

**T.S. ELIOT:** biographical notes, The Waste Land; text analysis about the third section "The Fire Sermon"; focus on the figure of Tiresias, the objective correlative, the mythical method.

**THE DYSTOPIAN LITERATURE.** Aldous Huxley's Brave New World, George Orwell's 1984, William Golding's Lord of the Flies.

Fonti: manuale in adozione e Power-point elaborato dalla docente.

### **MODULO 3 – CITIZENSHIP**

**THE EUROPEAN UNION.** Main Treaties. European main Institutions: The Parliament, the Council, the Commission, the Court of justice. How Europe regulates law.

**THE BREXIT.** A short voyage to understand what it is and its possible consequences.



**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: MUSCIAGNA FRANCESCA**

**N. ore settimanali: 2**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe risulta un po' vivace ma pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. Il rapporto con la docente è connotato da dialogo e rispetto reciproco sebbene si rendano necessari richiami all'attenzione e allo studio domestico. La classe nel complesso manifesta un buon livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli studenti rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento. Dal punto di vista motivazionale e comportamentale la classe mostra un discreto interesse per le tematiche di studio, e una buona condotta disciplinare che consente uno svolgimento sereno delle attività didattiche. In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione, legati alle modalità di una didattica a distanza che limita, quando non esclude completamente, le relazioni interpersonali.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

La programmazione non ha subito modifiche sostanziali. Tenendo conto del protrarsi della didattica a distanza e dell'esiguo numero di sincrone a disposizione, tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilita in fase di programmazione iniziale e a causa dell'alternarsi delle lezioni asincrone in sincrone è mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Le mete educative raggiunte sono stata l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso delle risorse digitali, insieme a una certa capacità critica. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo con lo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. Si è cercato di fare riferimento, lì dove è stato possibile, legare i contenuti storici al dibattito, all'argomentazione all'attualizzazione con particolari riferimenti all'educazione civica. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifiche, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze. La classe ha progressivamente potenziato competenze, abilità, conoscenze, anche se si nota una preparazione per lo più manualistica e una molto modesta attitudine alla rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in



luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate. Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti: colloquio orale e per i primi mesi dell'anno scolastico, successivamente in seguito all'applicazione della DAD, le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- oltre a verifiche orali effettuate durante le lezioni in sincrono, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.
- Flipped classroom
- Videolezioni con l'applicazione Screencastify (o Screen-o-matic)
- Restituzione di attività su classroom (applicazione della DAD)
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video,
- Produzione di materiale multimediale (Powerpoint)

## **MODALITA' DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il sostegno per gli studenti con lacune pregresse, in aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato attraverso l'utilizzo di approfondimenti e di successive verifiche mirate al consolidamento delle predette lacune: l'attività è consistita in chiarimenti e/o integrazioni di parti del curriculum poco chiare, esercitazioni pratiche al fine di promuovere abilità operative, attività di laboratorio. Il recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato caricando materiali, esercizi, mappe e video sugli argomenti previsti in Classroom con confronto e delucidazioni mediante meet.

### **AUSILI DIDATTICI**

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- Libri di testo anche in formato digitale (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

## **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

*Tipologia delle prove di verifica*



Per la verifica sono state utilizzate interrogazioni orali e prove scritte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato. Attraverso le verifiche è stato possibile recuperare dati circa l'acquisizione da parte degli studenti delle abilità raggiunte e individuare elementi utili per istituire e avviare eventuali iniziative di recupero. Con l'evolversi della situazione epidemica che ha determinato il passaggio alla DaD e coerentemente con le indicazioni ministeriali sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato (O.M n 53) le verifiche sono state esclusivamente orali e finalizzate ad acquisire le competenze ed abilità necessarie a sostenere il colloquio finale: riflettendo sui principali filosofi e correnti filosofiche, usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

### *Modalità delle prove di verifica*

Finché è stata svolta attività in presenza ho dato l'opportunità agli studenti di sostenere ulteriori verifiche oltre quelle previste in modo da consentire una ulteriore limatura delle valutazioni. Alle verifiche sommative, ho aggiunto una costante attività di monitoraggio con valore formativo consistente nella sistematica verifica del lavoro domestico o brevi interventi per la verifica immediata della comprensione dei nuovi contenuti presentati a lezione e la valutazione delle competenze digitali, mediata da attività attinenti ai contenuti presentati.

Successivamente durante la DaD le modalità di verifica e valutazione formativa si sono focalizzate con particolare attenzione sui processi più che sui risultati attesi. Dunque sono stati presi in considerazione:

- Le restituzioni delle attività proposte
- Le verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono
- Le verifiche sommative, condotte tramite programmi (come i Moduli di Google)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuiti alla partecipazione e all'impegno dello studente
- Attenzione prestata alle lezioni
- Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- Valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- Correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza

- Presenza alle lezioni online



- Capacità di interazione durante le lezioni online
- Rispetto dei turni di parola
- Puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- Cura nello svolgimento delle attività assegnate
- Capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- Capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.</li> <li>• Cogliere i nessi causa-effetto tra gli eventi.</li> <li>• Utilizzare la logica e il ragionamento per osservare la realtà, rappresentarla, risolvere problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina</li> <li>• Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.</li> <li>• Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento</li> <li>• Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà</li> </ul>

## ELENCO DELLE ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### UDA 1 - L'EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE

- Dal criticismo kantiano all'Idealismo
- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico
- Il dibattito sulla <<cosa in sé>> e il pensiero di Fichte

### UDA 2 - L'IDEALISMO ED HEGEL

- Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali
- Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- La filosofia della storia di Hegel

### UDA 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer: vita e opere
- Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione
- Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale
- La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede



#### **UDA 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX**

- Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica
- Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel
- La critica della religione, l'umanismo naturalistico di Feuerbach e il filantropismo
- Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe
- Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)

#### **UDA 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo
- Comte (vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la divinizzazione della storia)
- Bergson. Il divenire come durata e creazione

#### **UDA 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO**

- Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche
- Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita
- La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. Sull'utilità e il danno della storia. La morte di dio e l'avvento dell'oltre-uomo
- Il problema dell'eterno ritorno

#### **UDA 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

- Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche
- I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà

#### **UDA 8- HEIDEGGER E BAUMAN**

- Heidegger: la vita e le opere, l'analisi esistenziale e l'Esserci
- Bauman e il concetto di "società liquida".

La docente  
Prof.ssa Francesca Musciagna



**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: MUSCIAGNA FRANCESCA**

**N. ore settimanali: 2**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe è stato, durante l'anno in corso, integrato e compatto; non ha manifestato problemi di relazione anche con i docenti della classe. I livelli di apprendimento e di conoscenza degli studenti sono stati eterogenei. Il loro comportamento durante l'intero anno scolastico è stato corretto. Il gruppo classe risulta un po' vivace ma pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. Il rapporto con la docente è connotato da dialogo e rispetto reciproco sebbene si rendano necessari richiami all'attenzione e allo studio domestico. La classe nel complesso manifesta un buon livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli studenti rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento. Dal punto di vista motivazionale e comportamentale la classe mostra un discreto interesse per le tematiche di studio, e una buona condotta disciplinare che consente uno svolgimento sereno delle attività didattiche. In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocri. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione, legati alle modalità di una didattica a distanza che limita, quando non esclude completamente, le relazioni interpersonali.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

La programmazione non ha subito modifiche sostanziali. Tenendo conto del protrarsi della didattica a distanza e dell'esiguo numero di sincrone a disposizione, tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilita in fase di programmazione iniziale e a causa dell'alternarsi delle lezioni asincrone in sincrone è mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Le mete educative raggiunte sono stata l'autonomia e la relativa responsabilizzazione nell'uso delle risorse digitali, insieme a una certa capacità critica. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo con lo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. Si è cercato di fare riferimento, lì dove è stato possibile, legare i contenuti storici al dibattito, all'argomentazione all'attualizzazione con particolari riferimenti all'educazione civica. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifiche, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze. La classe ha progressivamente potenziato competenze, abilità, conoscenze, anche se si nota una preparazione per lo più manualistica e una molto modesta attitudine alla rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate.

Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti: colloquio orale e per i primi mesi dell'anno scolastico, successivamente in seguito all'applicazione della DAD, le metodologie utilizzate sono state le



seguenti:

- oltre a verifiche orali effettuate durante le lezioni in sincrono, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.
- Flipped classroom
- Videolezioni con l'applicazione Screencastify (o Screen-o-matic)
- Restituzione di attività su classroom (applicazione della DAD)
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video,
- Produzione di materiale multimediale (Powerpoint)

## MODALITA' DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il sostegno per gli studenti con lacune pregresse, in aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato attraverso l'utilizzo di approfondimenti e di successive verifiche mirate al consolidamento delle predette lacune: l'attività è consistita in chiarimenti e/o integrazioni di parti del curriculum poco chiare, esercitazioni pratiche al fine di promuovere abilità operative, attività di laboratorio. **In aggiunta al recupero del primo quadrimestre, è stato effettuato caricando materiali, esercizi, mappe e video sugli argomenti previsti in Classroom con confronto e delucidazioni mediante meet.** Il potenziamento e la valorizzazione delle eccellenze si è realizzato tramite attività sincrona extra-curricolare riportata nel registro elettronico.

### AUSILI DIDATTICI

Gli ausili didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- Libri di testo anche in formato digitale (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

### VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### *Tipologia delle prove di verifica*

Per la verifica sono state utilizzate interrogazioni orali e prove scritte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato. Attraverso le verifiche è stato possibile recuperare dati circa l'acquisizione da parte degli studenti delle abilità raggiunte e individuare elementi utili per istituire e avviare eventuali iniziative di recupero. Con l'evolversi della situazione epidemica che ha determinato il passaggio alla DaD e coerentemente con le indicazioni ministeriali sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato (O.M n 53) le verifiche sono state esclusivamente orali e finalizzate ad acquisire le competenze ed abilità necessarie a sostenere il colloquio finale: **riflettendo sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.**

Si è cercato, nei limiti del possibile di collegare gli avvenimenti storici in stretta correlazione con l'Educazione civica, alla cittadinanza e alla democrazia affrontando questioni "socialmente vive".

#### *Modalità delle prove di verifica*

Finché è stata svolta attività in presenza ho dato l'opportunità agli studenti di sostenere ulteriori verifiche oltre quelle previste in modo da consentire una ulteriore limatura delle valutazioni. Alle verifiche sommative, ho aggiunto una costante attività di monitoraggio con valore formativo consistente nella sistematica verifica del lavoro domestico o brevi



interventi per la verifica immediata della comprensione dei nuovi contenuti presentati a lezione e la valutazione delle competenze digitali, mediata da attività attinenti ai contenuti presentati.

Successivamente durante la DaD le modalità di verifica e valutazione formativa si sono focalizzate con particolare attenzione sui processi più che sui risultati attesi. Dunque sono stati presi in considerazione:

- Le restituzioni delle attività proposte
- Le verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono
- Le verifiche sommative, condotte tramite programmi (come i Moduli di Google)

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione adottati sono gli stessi deliberati dal Collegio dei docenti, contenuti nel Protocollo di Valutazione d'Istituto e di seguito riportati:

- Considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuiti alla partecipazione e all'impegno dello studente
- Attenzione prestata alle lezioni
- Diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- Interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- Valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- Correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

Riferiti nello specifico alla didattica a distanza

- Presenza alle lezioni online
- Capacità di interazione durante le lezioni online
- Rispetto dei turni di parola
- Puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- Cura nello svolgimento delle attività assegnate
- Capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- Capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>• Cogliere i nessi causa-effetto tra gli eventi; utilizzare la logica e il ragionamento per osservare la realtà, rappresentarla, risolvere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Leggere e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici rintracciandone le tesi interpretative.</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso</li> </ul>



<p>problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reperire informazioni utilizzando varie fonti: testuali, iconografiche, materiali, multimediali.</li> </ul>	<p>la          discussione critica, le radici del presente.</p>
---	---

## ELENCO DELLE ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Destra e sinistra storica.
- La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria
- Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la Rerum novarum
- L'imperialismo di fine Ottocento
- L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano.

### UDA 2- GUERRA E RIVOLUZIONE

- La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La rivoluzione russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin
- L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

### UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

- Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.
- L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi fascistissime
- I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.
- L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di mussolini
- Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929
- Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana
- Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna
- Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.
- Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag
- La guerra in spagna e l'avvento del franchismo

### UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE



- Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco
- Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto anticomintern. Il patto di non aggressione
- Lo scoppio e le fasi della guerra
- La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla liberazione
- Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

#### **UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

- Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi
- Il mondo diviso: la guerra fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)
- L'unione sovietica e le democrazie popolari
- Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale
- L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del Cln al governo dell'Italia.
- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'assemblea costituente, la costituzione della repubblica italiana. Gli anni del centrosinistra (1948-1953). Gli anni cinquanta: la società del benessere. La «legge truffa» e l'ultima fase del centrosinistra. (Riassunto)
- L'età dell'oro e il welfare state (riassunto)

LA DOCENTE

Prof.ssa Francesca Musciagna



**DISCIPLINA:** Fisica

**DOCENTE:** Lovino Gianluca

**ORE SETTIMANALI:** 2

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Il gruppo si presenta sostanzialmente corretto dal punto di vista della relazione di insegnamento-apprendimento e il clima relazionale risulta sereno, collaborativo e funzionale alle attività didattiche. Per taluni la collaborazione durante le attività a distanza è risultata meno efficace. La classe appare eterogenea per motivazioni e insieme delle abilità in ingresso, con punte di eccellenza ma anche situazioni di maggiore affanno. Sussiste un nutrito gruppo di studenti estremamente volitivi, partecipi e disponibili al dialogo, in grado di reggere un buon carico cognitivo sia in classe che a casa.

Nel complesso la classe presenta una preparazione in matematica mediamente di livello discreto. Non mancano studenti particolarmente dotati e attenti nelle consegne che si sono espressi con ottimi livelli di prestazione; questi ultimi si sono distinti per un elevato livello di partecipazione e attenzione durante le attività didattiche. Il metodo di studio è nel complesso adeguato alle richieste della disciplina, ma a volte non del tutto efficace per affrontare questioni di maggiore complessità concettuale.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

La programmazione si è svolta integralmente nelle parti essenziali. Tutte le UDA sono state svolte privilegiando un approccio semplificativo in alcuni passaggi che la relazione a distanza ha reso particolarmente complessi.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Le lezioni teoriche sono state effettuate utilizzando un linguaggio prettamente tecnico ma al tempo stesso accessibile agli studenti e accompagnate da numerose esercitazioni svolte in classe per favorire una migliore assimilazione dei contenuti teorici e consentire il raggiungimento dell'autonomia. La disciplina è stata presentata in modo unitario sottolineando i molteplici collegamenti tra le varie parti. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

Per la DDI è stato mantenuto lo stesso approccio, tentandone una mediazione attraverso strumenti digitali; le attività in sincrono hanno mantenuto l'impostazione descritta, curvata maggiormente sugli aspetti affettivi e di relazione con gli studenti in quel particolare frangente; le attività asincrone sono state progettate sia come attività di mantenimento e autoverifica dei livelli di competenza raggiunti, sia come attività funzionali alla verifica sommativa, sia anche come strumenti di studio e approfondimento su problemi reali, esaminabili con gli strumenti tecnici a disposizione.



## **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti (casi particolari, accorgimenti, scorciatoie, abilità di calcolo ...);
- Esercitazione collettiva: per sollecitare e sostenere gli aspetti operativi e di calcolo dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà;
- Videolezioni per le attività asincrone.

## **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il potenziamento e la valorizzazione delle eccellenze si è realizzato tramite attività sincrona extra-curricolare riportata nel registro elettronico. Non si è resa necessaria alcuna attività di recupero.

## **AUSILI DIDATTICI**

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.): Lezioni di fisica Elettromagnetismo e relatività Vol.2 di Ruffo, Lanotte – Zanichelli Editore, Meet.

## **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

### *Modalità di verifica*

Orale (anche in fase di DaD)

Ho svolto n. 4 prove orali per ciascuno studente. Ho inteso verificare gli aspetti legati alla completezza e alla coerenza dell'argomentazione, la capacità di collegare concetti diversi, la capacità di esemplificare e contestualizzare le proprie affermazioni e la cura del linguaggio e dell'esposizione.

### *Tipologia delle prove di verifica*

Verifica orale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il Protocollo di Valutazione degli apprendimenti (anche per le attività della DDI) è il punto di riferimento docimologico dell'Istituto.

La classe si è distinta per un comportamento sostanzialmente corretto dal punto di vista disciplinare. Nel complesso, gli studenti si sono mostrati puntuali nella consegna dei lavori pur nelle variabilità individuali.

Ho privilegiato un approccio meno formale e più orientato ai concetti, cercando di favorire l'acquisizione del metodo dell'analisi infinitesimale modulando l'apporto del calcolo.

Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza la classe ha raggiunto i seguenti livelli:

**IMPARARE A IMPARARE-** livello base

Gli studenti tendono ad essere eccessivamente dipendenti da schemi e forme precostituite di apprendimenti che stimolano poco la riflessione e la concettualizzazione.

**PROGETTARE- RISOLVERE PROBLEMI-** livello base



La risoluzione dei problemi richiede spesso la mediazione del docente

**COMUNICARE- livello autonomo**

L'aspetto comunicativo migliora quando gli studenti possono svincolarsi dalle richieste del microlinguaggio.

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI- livello base**

Sufficientemente sviluppata, nel complesso, la capacità fare inferenze e integrare conoscenze.

**ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE- livello base**

Nel complesso la classe si mostra relativamente poco incline all'approfondimento e al reperimento di informazioni supplementari.

**COLLABORARE E PARTECIPARE- livello autonomo**

La classe appare disponibile al dialogo e alla collaborazione.

**AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE- livello autonomo**

Ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti, la collaborazione durante le attività didattiche è risultata positiva.

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

### **ABILITÀ ACQUISITE**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Descrive le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni
- Risolve semplici circuiti lineari
- Esemplifica fenomeni magnetici
- Interpreta le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico
- Descrive le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Esplicita i principi della relatività ristretta e ne esamina gli elementi di rivoluzionarietà rispetto alla fisica classica.

### **ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE**

UDA 1 - Cariche e correnti elettriche



1. Cariche elettriche
2. Legge di Coulomb
3. La gabbia di Faraday
4. Il campo elettrico
5. La misura della carica dell'elettrone
6. Il potenziale elettrico
7. Cenni sui condensatori e relative applicazioni
8. Circuiti ed intensità di corrente
9. Leggi di Ohm
10. Potenza nei circuiti elettrici

#### UDA 2 - Elettromagnetismo

11. Fenomeni magnetici (magneti e correnti)
12. L'esperienza di Oersted
13. Il campo di induzione magnetica
14. Il flusso del campo magnetico
15. Legge di Faraday-Neumann
16. Lo spettro elettromagnetico

#### UDA 3 - Relatività ristretta

17. L'invarianza della velocità della luce
18. Relatività della simultaneità
19. Dilatazione degli intervalli di tempo

Prof. Gianluca Lovino



**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Lovino Gianluca**

**ORE SETTIMANALI: 2**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Il gruppo si presenta sostanzialmente corretto dal punto di vista della relazione di insegnamento-apprendimento e il clima relazionale risulta sereno, collaborativo e funzionale alle attività didattiche. Per taluni la collaborazione durante le attività a distanza è risultata meno efficace. La classe appare eterogenea per motivazioni e insieme delle abilità in ingresso, con punte di eccellenza ma anche situazioni di maggiore affanno. Sussiste un nutrito gruppo di studenti estremamente volitivi, partecipi e disponibili al dialogo, in grado di reggere un buon carico cognitivo sia in classe che a casa.

Nel complesso la classe presenta una preparazione in matematica mediamente di livello discreto. Non mancano studenti particolarmente dotati e attenti nelle consegne che si sono espressi con ottimi livelli di prestazione; questi ultimi si sono distinti per un elevato livello di partecipazione e attenzione durante le attività didattiche. Il metodo di studio è nel complesso adeguato alle richieste della disciplina, ma a volte non del tutto efficace per affrontare questioni di maggiore complessità concettuale.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

La programmazione si è svolta integralmente nelle parti essenziali. Ho optato per una semplificazione di alcuni percorsi a causa delle difficoltà connesse con la DDI in una disciplina così complessa come la Matematica, che necessita di guida e applicazione costante. Dalla progettazione iniziale ho invece escluso il calcolo della derivata prima e la relativa ricerca di massimi e minimi relativi.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Le lezioni teoriche sono state effettuate utilizzando un linguaggio prettamente tecnico ma al tempo stesso accessibile agli studenti e accompagnate da numerose esercitazioni svolte in classe per favorire una migliore assimilazione dei contenuti teorici e consentire il raggiungimento dell'autonomia. Si è ritenuto opportuno privilegiare momenti di scoperta e di generalizzazione a partire da casi semplici usando la tecnica di insegnamento per problemi. La disciplina è stata presentata in modo unitario sottolineando i molteplici collegamenti tra le varie parti. L'impostazione metodologica è stata di tipo attivo: agli studenti sono stati lasciati spazi di lavoro autonomo e di gruppo allo scopo di stimolare il loro spirito di ricerca e le loro capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

Per la DDI è stato mantenuto lo stesso approccio, tentandone una mediazione attraverso strumenti digitali; le attività in sincrono hanno mantenuto l'impostazione descritta, curvata maggiormente sugli aspetti affettivi e di relazione con gli studenti in quel particolare frangente; le attività asincrone sono state progettate sia come attività di mantenimento e autoverifica dei livelli di competenza raggiunti, sia come attività funzionali alla verifica sommativa, sia anche come strumenti di studio e approfondimento su



problemi reali, esaminabili con gli strumenti tecnici a disposizione.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti (casi particolari, accorgimenti, scorciatoie, abilità di calcolo ...);
- Esercitazione collettiva: per sollecitare e sostenere gli aspetti operativi e di calcolo dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà;
- Peer-teaching: da utilizzare prevalentemente per attivare le strategie necessarie per la soluzione di problemi (lavori in coppia o in piccoli gruppi guidati da studenti più esperti);
- Videolezioni per le attività asincrone.

## **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il potenziamento e la valorizzazione delle eccellenze si è realizzato tramite attività sincrona extra-curricolare riportata nel registro elettronico. Non si è resa necessaria alcuna attività di recupero.

## **AUSILI DIDATTICI**

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.): La matematica a colori - Algebra vol.5 – Ed. Azzurra – Leonardo Sasso – Petrini ed.; Meet; Geogebra; Dispensa di Analisi Infinitesimale redatta dal docente.

## **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

### *Modalità di verifica*

Scritta e orale (anche in fase di DaD)

Ho svolto n. 2 prove scritte e 4 prove orali per ciascuno studente. Le verifiche scritte sono state elaborate in forma semi-strutturata, con domande a risposta chiusa per l'esame delle conoscenze dichiarative, alcuni esercizi per la valutazione delle abilità di calcolo e problemi per evidenziare i livelli di competenza raggiunti nel segmento considerato. Per gli studenti con BES ho provveduto, laddove necessario, al riadattamento delle prove in funzione delle specifiche esigenze di apprendimento. In entrambi i quadrimestri ho dato l'opportunità agli studenti di sostenere ulteriori verifiche oltre quelle previste in modo da consentire una ulteriore limatura delle valutazioni. Alle verifiche sommative, ho aggiunto una costante attività di monitoraggio con valore formativo consistente nella sistematica verifica degli esercizi assegnati per casa o brevi interventi per la verifica immediata della comprensione dei nuovi contenuti presentati a lezione e la valutazione delle competenze digitali, mediata da attività attinenti ai contenuti presentati.

### *Tipologia delle prove di verifica*



Questionario, esercizi, problemi (anche in forma chiusa)

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Protocollo di Valutazione degli apprendimenti (anche per le attività della DDI) è il punto di riferimento docimologico dell'Istituto.

La classe si è distinta per un comportamento sostanzialmente corretto dal punto di vista disciplinare. Nel complesso, gli studenti si sono mostrati puntuali nella consegna dei lavori pur nelle variabilità individuali. Ho privilegiato un approccio meno formale e più orientato ai concetti, cercando di favorire l'acquisizione del metodo dell'analisi infinitesimale modulando l'apporto del calcolo.

Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza la classe ha raggiunto i seguenti livelli:

**IMPARARE A IMPARARE- livello base**

Gli studenti tendono ad essere eccessivamente dipendenti da schemi e forme precostituite di apprendimenti che stimolano poco la riflessione e la concettualizzazione.

**PROGETTARE- RISOLVERE PROBLEMI- livello base**

La risoluzione dei problemi richiede spesso la mediazione del docente

**COMUNICARE- livello autonomo**

L'aspetto comunicativo migliora quando gli studenti possono svincolarsi dalle richieste del microlinguaggio.

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI- livello base**

Sufficientemente sviluppata, nel complesso, la capacità fare inferenze e integrare conoscenze.

**ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE- livello base**

Nel complesso la classe si mostra relativamente poco incline all'approfondimento e al reperimento di informazioni supplementari.

**COLLABORARE E PARTECIPARE- livello autonomo**

La classe appare disponibile al dialogo e alla collaborazione.

**AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE- livello autonomo**

Ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti, la collaborazione durante le attività didattiche è risultata positiva.

## COMPETENZE ACQUISITE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per descrivere un fenomeno tramite funzioni reali di variabile reale

## ABILITÀ ACQUISITE

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Risolvere equazioni e disequazioni algebriche di grado qualunque (purché riducibili al primo e secondo grado, o forme particolari di grado superiore al secondo)



- Ricercare il dominio di semplici funzioni razionali e irrazionali
- Calcolare il segno e gli zeri di una funzione
- Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione); Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale
- Calcolare la derivata di funzioni razionali
- Ricercare punti di massimo e minimo relativo
- Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali
- Leggere ed interpretare il grafico di una funzione

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### UDA 1 - Funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.

### UDA 2 - Limiti, asintoti e punti di discontinuità

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate  $(+\infty-\infty);(00);(\infty\infty)$ . Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

### UDA 3 – Grafico di funzione (esclusa la derivata prima)

Grafico completo di una funzione, Lettura ed interpretazione di un grafico.

Prof. Gianluca Lovino



## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: BIANCA CONSIGLIO**

**ORE SETTIMANALI: 3**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 studenti, di cui uno con programmazione differenziata e uno con bisogni educativi speciali. Sotto il profilo disciplinare la classe non presenta criticità favorendo un sereno svolgimento delle attività didattiche.

Nella classe si riconoscono tre fasce di rendimento, una ristretta con risultati eccellenti, una con profitto soddisfacente e una terza con rendimento sufficiente.

La partecipazione degli studenti alle attività didattiche in presenza è stata, in generale, vivace e positiva come pure alquanto soddisfacenti sono stati l'interesse e la collaborazione nelle attività a distanza, consentendo la prosecuzione dei lavori senza particolari difficoltà e permettendo di realizzare opere collettive come il video *Peppino e la Joie de vivre*, presentato dal noto storico dell'arte, professor Claudio Strinati, in una puntata della sua web serie *L'Opera del Lunedì* e presentato a Palazzo della Marra di Barletta in occasione delle iniziative per il 175° anniversario della nascita di Giuseppe De Nittis.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

Le variazioni hanno riguardato le UDA 8 e 9 determinando una contrazione degli argomenti riguardanti il Razionalismo, l'Architettura organicistica e l'Espressionismo astratto

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

L'attività didattica è stata svolta favorendo e promuovendo la partecipazione attiva degli alunni attraverso un costante richiamo alle loro esperienze personali, ai loro pareri e alle loro conoscenze. L'obiettivo è stato quello di creare un clima positivo di apprendimento concedendosi anche momenti d'ilarità condivisa, pur restando ben presenti i ruoli e gli ambiti relazionali.

Nelle attività in presenza si è sempre promossa una visione interdisciplinare della Storia dell'Arte, che contempla anche la restituzione manuale degli schemi compositivi, volta a sottolineare l'importanza dell'esperienza visiva nei processi di conoscenza.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

La scelta dei metodi, dei mezzi e degli strumenti utilizzati durante l'anno scolastico risponde all'esigenza primaria di far emergere e valorizzare le peculiarità e le potenzialità dei singoli studenti. Pertanto sono stati sperimentati diversi metodi didattici e sfruttati tutti gli strumenti e i mezzi didattici a disposizione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Oltre alla tradizionale lezione frontale e partecipata sono stati sperimentati nella didattica in presenza altri metodi quali la discussione guidata, il cooperative learning e il role playing.

Il coinvolgimento degli studenti nella realizzazione di un'attività didattica a distanza ha consentito la produzione di un video realizzato utilizzando wapp, montato in Imove e lanciato su Youtube sul



pittore Giuseppe de Nittis andato in onda nella webserie del Professor Claudio Strinati, fra i massimi esperti mondiali della comunicazione artistica e presentato a Palazzo della Marra di Barletta in occasione delle iniziative per il 175° anniversario della nascita del pittore.

## MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

I recuperi sono stati effettuati tramite verifica orale e le eccellenze sono state valorizzate attraverso il coinvolgimento nelle attività didattiche con ruoli di coordinamento e produzione di materiali.

## AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte. Versione gialla. Vol. 5: Dall'Art Nouveau ai giorni nostri

Video YouTube, Ppt, PDF, Meet, Classroom, email, Imove.

## VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La valutazione ha tenuto in considerazione criteri quali la preparazione, la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale e critica delle conoscenze, l'impegno, la partecipazione e la frequenza all'attività didattica.

Durante la DaD i criteri di valutazione principali sono stati, oltre a quelli già elencati, la partecipazione alle lezioni sincrone e la puntualità nell'invio delle consegne.

Gli studenti con disabilità sono stati valutati tenendo in considerazione quanto indicato nel Piano Educativo Individualizzato.

### **Tipologia delle prove di verifica**

Verifica Orale e produzione di Mappe concettuali

### **Modalità delle prove di verifica**

Verifica orale in presenza e tramite Meet e Esercizi su Classroom a distanza

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha tenuto in considerazione criteri quali la preparazione, la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale e critica delle conoscenze, l'impegno, la partecipazione e la frequenza all'attività didattica.

Durante la DaD i criteri di valutazione principali sono stati, oltre a quelli già elencati, la partecipazione alle lezioni sincrone e la puntualità nell'invio delle consegne.

Gli studenti con disabilità sono stati valutati tenendo in considerazione quanto indicato nel Piano Educativo Individualizzato.

## COMPETENZE ACQUISITE

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>CAPACITÀ DI INQUADRARE CORRETTAMENTE GLI ARTISTI E LE OPERE STUDIALE NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO.</li> <li>IDENTIFICARE, LEGGERE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO CON RIFERIMENTO ALLA CULTURA ARTISTICA ITALIANA E INTERNAZIONALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZZARE LA GRAMMATICA FONDAMENTALE DEL LINGUAGGIO VISIVO. IDENTIFICARE GLI ELEMENTI CARATTERISTICI DEI DIVERSI STILI ARTISTICI.</li> <li>PERIODIZZARE UN MANUFATTO IN BASE AGLI ELEMENTI COSTITUTIVI E STILISTICI.</li> <li>INDIVIDUARE DIFFERENZE E SIMILITUDINI ALL'INTERNO DELLA STESSA TIPOLOGIA O ALL'INTERNO DI UN GENERE.</li> </ul>



## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

<b>UDA 1 – L'IMPRESSIONISMO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Tempi</b>
<b>Introduzione impressionismo</b>	<b>settembre</b>
<b>E. Manet</b>	
Opere	
<b>C. Monet</b>	
Opere	
<b>G. De Nittis</b>	
Opere	
<b>E. Degas</b>	
Opere	
<b>A. Renoir</b>	
Opere	
<b>UDA 2 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Tempi</b>
<b>Elementi comuni e tendenze divergenze nel post impressionismo</b>	<b>da settembre a ottobre</b>
<b>P. Cezanne</b>	
Opere	
<b>G. Seurat e il puntinismo</b>	
Opere	
<b>P. Gauguin</b>	
Opere	
<b>V. Van Gogh</b>	
Opere	
<b>UDA 3 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO</b>	
<b>I presupposti dell'Art Nouveau: l'“Art and Crafts” di W. Morris.</b>	<b>da ottobre a novembre</b>
Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali	
Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.	
Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau	
<b>La secessione viennese: architettura e arredamento</b>	
<b>G. Klimt</b>	
Opere.	
<b>J.m. Olbrich</b>	
Il palazzo della secessione	
<b>UDA 4 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO</b>	



<b>Caratteri generali dell'espressionismo</b>		
<b>Alle origini dell'espressionismo</b>		
<b>Munch</b>	<b>da novembre a dicembre</b>	
Opere		
<b>Matisse</b>		
Opere		
<b>Il gruppo Die Brücke</b>		
<b>Kirchner</b>		
Opere		
<b>UDA 5 – CUBISMO</b>		
<b>Significato e caratteri del cubismo</b>		
<b>Picasso</b>	<b>gennaio</b>	
Opere		
<b>Braque</b>		
Opere		
<b>UDA 6 – FUTURISMO</b>		
<b>Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi</b>		
<b>U. Boccioni</b>	<b>febbraio</b>	
Opere		
<b>G. Balla</b>		
Opere		
<b>Depero e l'estetica futurista</b>		
Opere		
<b>UDA 7 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO</b>		
<b>Dadaismo</b>		
Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista.		
<b>M. Duchamp</b>	<b>marzo</b>	
Opere		
<b>Man Ray</b>		
Opere		
<b>Surrealismo</b>		
Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista.		
<b>M. Ernst</b>		
Opere		
<b>J. Mirò</b>		
Opere		
<b>R. Magritte</b>		



Opere	
<b>Salvador Dalì</b>	
Opere	
<b>UDA 8 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO</b>	
<b>Dal tardo espressionismo all'astrattismo</b>	<b>Da marzo ad aprile</b>
<b>L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i></b>	
<b>F. Marc</b>	
Opere	
<b>Kandinskij, espressionismo, astrattismo lirico, astrattismo geometrico</b>	
Opere	
<b>P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto</b>	
Opere	
<b>UDA 9 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</b>	
<b>La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine</b>	
<b>De Chirico</b>	
Opere	
<b>UDA 10 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA</b>	
<b>Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra</b>	<b>maggio</b>
Informale	
Espressionismo astratto	
Action painting	
Pop art: Roy Lichtestein, Andy Warhol	

## Modulo Clil

Per il modulo CLIL si rimanda al relativo allegato del Documento del 15 maggio

2021-05-02

docente

Bianca Consiglio



## **DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**DOCENTE: RAFFAELE SGUERA**

**ORE SETTIMANALI: 6**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe di Progettazione del Design, composta da 15 studenti, ha collaborato attivamente con il docente nel corso dell'anno, sia nei periodi svoltisi in presenza sia per la parte del percorso scolastico svoltosi con la DDI. L'utilizzo dei computer portatili da parte della totalità degli studenti, personali o forniti dall'Istituto, ha consentito di proseguire le attività didattiche a distanza senza soluzione di continuità.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno risposto adeguatamente alle consegne loro affidate, pur essendosi verificati ritardi sostanzialmente ascrivibili al disagio emotivo e organizzativo conseguente alla pandemia. Nel periodo in presenza, la produzione degli elaborati grafico-progettuali si è quasi sempre concentrata nelle ore scolastiche, permanendo tempi limitati dedicati al "lavoro a casa" da parte di un largo numero di studenti. Nel periodo di didattica a distanza gli studenti hanno comunque confermato un adeguato senso di responsabilità, proseguendo, pur con lentezza, il lavoro grafico manuale e digitale. Sempre partecipi alle lezioni sincrone, rari i casi di assenza.

nello svolgimento delle attività programmate, al fine di evitare un aggravio nel carico di lavoro e preferendo che gli studenti potenziassero anche le discipline comuni e l'approfondimento rispetto ai nodi concettuali, il docente ha limitato il numero dei lavori di progettazione in favore di un percorso interdisciplinare comune alle altre discipline. Buono il livello di inclusione del gruppo anche rispetto alla studentessa con disabilità che segue una programmazione differenziata con il sostegno per 18 ore. Durante la DDI la studentessa si è unita alla lezione sincrona della classe mediante il supporto del docente specializzato che l'ha affiancata anche nell'esecuzione di lavori.

Molto positivo il rapporto dell'intero gruppo con il docente e con la realtà scolastica anche laddove essa è divenuta "a distanza".

All'esito del percorso scolastico l'intero gruppo classe dimostra di aver raggiunto un adeguato livello di competenze disciplinari, relazionali e di cittadinanza.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

La programmazione disciplinare preventivata a inizio anno scolastico non è stata sottoposta a variazione a seguito dell'avvio della DDI, avendo potuto gli studenti proseguire l'attività progettuale a casa, seguiti dal docente mediante un continuo processo di revisione e supporto.

Infatti, nella prima parte dell'anno scolastico, svoltasi in presenza, gli studenti hanno lavorato alla produzione di elaborati grafici e digitali, attività proseguita normalmente durante il periodo della DDI, secondo quanto stabilito ad inizio anno.

Tuttavia, il limitato tempo delle sincrone, modalità imprescindibile per il lavoro di affiancamento e di revisione negli elaborati, ha determinato la riduzione del numero di proposte di lavori.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Il corso di Progettazione del Design è stato impostato nell'ottica dell'apprendimento mediante problem solving: assegnato un tema progettuale lo studente, mediante produzione di elaborati grafici con bozzetti e schizzi, oggetto di continuo confronto e di revisione da parte del docente, perviene alla soluzione migliore, che viene poi trasferita



in un elaborato tecnico e nella modellazione 3D digitale.

Il docente, affiancandosi e operando in prima persona con gli studenti, ha consentito loro di svolgere una sorta di "apprendistato" delle pratiche professionali del Design. Si ritiene raggiunta dal gruppo la meta educativa prefissata, secondo le competenze di seguito declinate.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Durante il corso di Discipline Progettuali Design, sia in presenza sia nella fase a distanza, la metodologia è stata essenzialmente quella della lezione costruttivista con problem solving, mediante l'assegnazione di un esercizio, manuale o digitale, e rimettendo allo studente, affiancato dal docente, l'individuazione della soluzione.

Ogni attività didattica proposta ha visto il confronto dialogico tra docente e studente, la discussione guidata e il supporto di revisioni grafiche continue rispetto all'iter progettuale, mirando al consolidamento di un adeguato lavoro autonomo, favorendo nel contempo l'autostima e l'apprendimento.

Nei periodi della DDI sono state effettuate quattro sincrone settimanali proseguendo la revisione degli elaborati, il confronto dialogico, l'affiancamento nella ricerca delle soluzioni e nel rimuovere gli ostacoli che ne impedivano la prosecuzione corretta.

### **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Non è stato necessario attivare modalità di recupero in quanto il livello di apprendimento del gruppo classe è stato sempre superiore alla soglia della sufficienza.

Particolare rilievo alle eccellenze è stato dato durante il percorso di PCTO "LOOP" conclusosi nel corso di questo anno scolastico mediante la realizzazione dei manufatti prototipo, frutto della fase progettuale del quarto anno. I lavori degli studenti più meritevoli, esposti nell'ambito di un evento pubblico, sono stati oggetto di ampia considerazione da parte dello stesso ente promotore del progetto.

### **AUSILI DIDATTICI**

Testo in adozione: Elena Barbaglio, Mario Diegoli, Manuali d'arte. Design, Electa Scuola, volume unico.  
È stato fatto largo uso della rete web per la ricerca di siti di settore, per ricerche di immagini, di oggetti, reperimento di dati tecnici.

Condivisione di PDF forniti dal docente.

Software CAD: RHINOCEROS

### **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

La verifica dei livelli di apprendimento è avvenuta in itinere mediante la revisione costante e la valutazione finale degli elaborati, grafici e digitali, degli studenti.

#### **Tipologia delle prove di verifica:**

Grafico/pratico

#### **Modalità delle prove di verifica:**

Produzione di elaborato grafico o digitale sia in presenza che a distanza

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione è risultata la sintesi dei seguenti parametri:

considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;



attenzione prestata alle lezioni;  
 diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;  
 interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;  
 valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;  
 correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;  
 conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

**ai quali, relativamente DDI, si aggiungono i seguenti:**

presenza alle sincrone on line  
 capacità di interazione durante le lezioni on line  
 rispetto dei turni di parola  
 puntualità nella restituzione delle attività assegnate  
 cura nello svolgimento delle attività assegnate  
 capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni  
 capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

I voti sono stati attribuiti in base alla seguente tabella:

LIVELLO	DESCRITTORI
ASSENZA VOTO 2	Le conoscenze risultano nulle. Non si rileva alcuna abilità nell'esecuzione dei compiti assegnati. L'impegno è nullo.
NON ADEGUATO VOTO 3-4	Le conoscenze sono frammentarie. Non vi è alcuna autonomia esecutiva e gli elaborati presentano gravi errori. L'impegno è inadeguato.
PARZIALE VOTO 5	Le conoscenze risultano parziali. L'esecuzione delle consegne necessita di supporto. L'impegno risulta discontinuo.
BASILARE VOTO 6	Le conoscenze sono essenziali ma corrette. La capacità di elaborazione del compito è autonoma ma essenziale. L'impegno è accettabile/sufficiente.
AUTONOMO VOTO 7-8	Le conoscenze risultano adeguate e pertinenti al contesto. Il livello di esecuzione autonoma del compito è adeguato. L'impegno è costante.
PADRONANZA VOTO 9-10	Le conoscenze risultano approfondite. Le abilità di esecuzione risultano originali e creative. L'impegno è continuo.

**COMPETENZE ACQUISITE**

Progettare oggetti di design trovando una risposta/soluzione ad un bisogno/problema, avvalendosi del metodo progettuale strutturato e utilizzando applicazioni informatiche.

Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi di oggetti di design individuandone gli aspetti estetici, funzionali, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione.

**ABILITÀ ACQUISITE**

Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche.  
 Utilizzare i principali software di grafica 2D e 3D per la progettazione di oggetti.



Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici.  
Individuare soluzioni/risposte al bisogno con ipotesi di varianti.  
Organizzare e rispettare i tempi di progettazione.

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### UDA 1 – LA PROGETTAZIONE CON GLI STRUMENTI DIGITALI: RHINOCEROS

Modellazione in 3D con utilizzo del software Rhinoceros di progetti di forniture design e complementi di arredo.  
Utilizzo dei comandi avanzati di costruzione e di editing  
Layout di stampa della tavola di progetto in scala, comprensiva di esploso e quotatura.

### UDA 2 – LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI INDUSTRIALI

Progettazione di prodotti per il forniture design e di complementi di arredo con produzione di elaborati grafici.  
Fase ideativa con elaborati grafici di studio preliminare eseguiti con schizzi e bozzetti a mano libera.  
Fase esecutiva con produzione di elaborati grafici in scala del progetto definitivo.

### UDA 3 – LA STORIA DEL DESIGN E I SUOI ARTEFICI

Cenni di storia del design: dalla rivoluzione industriale al secondo dopoguerra.  
Carlo Mollino  
Achille e Pier Giacomo Castiglioni  
Vico Magistretti  
Joe Colombo

### UDA INTERDISCIPLINARI

Le icone del Design e la sfida del tempo.  
Franco Albini.  
La serie GANS di Philippe Starck.  
La cultura industriale della Bauhaus.  
William Morris e le Arts & Crafts.  
Il radical Design.  
Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis



## **DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN**

DOCENTE: DORONZO MICHELE

N. ore settimanali: 8

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe risulta costituita da 15 studenti; gli studenti dal secondo biennio al quinto anno hanno raggiunto un sufficientemente livello di coesione tra loro. Cordiali nei rapporti con il docente, nonostante il cambio nel corrente anno scolastico, si sono sempre dimostrati soddisfatti del lavoro didattico. La classe presenta un livello di preparazione eterogeneo dovuto alla diversità dei ritmi di apprendimento e all'impegno profuso. All'interno del gruppo classe si possono individuare tre livelli: il primo è composto da quattro studenti con eccellenti capacità che si sono sempre distinti nel percorso formativo per il senso di responsabilità e la volontà di ampliare i propri orizzonti cognitivi raggiungendo un livello di competenze avanzato. Un secondo gruppo è composto studenti che hanno raggiunto un livello di competenze autonomo, uno studente ha raggiunto un livello di competenze base. Generalmente la classe ha collaborato attivamente con il docente, rendendosi disponibile ad un continuo processo di miglioramento verso un metodo di studio costruttivo di potenziamento delle capacità di elaborazione dei software usati per modellazione di oggetti tridimensionali. Durante la didattica in presenza gli studenti hanno realizzato prototipi e modellini di oggetti, mentre durante il periodo "a distanza" si è curata l'attività verso un maggior utilizzo del programma di modellazione 3D Rhinoceros per la realizzazione di esercizi e modellazione di oggetti "icone" del design.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

Tutti gli argomenti previsti nel piano di lavoro sono stati trattati.

Il limitato utilizzo del Software Autocad, contemplato nell'UDA 1, è stato conseguente al riscontro da parte del docente di adeguate competenze nell'uso di tale programma da parte degli studenti, maturate durante il quarto anno, e alla necessità di far conoscere loro e far utilizzare il software Rhinoceros in ambiente tridimensionale, utilizzato poco durante il precedente anno scolastico.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Il principale criterio didattico è stato quello di fornire un'impostazione pratica al corso attraverso la modellazione di oggetti "icone" del design. L'insegnamento è stato finalizzato, pertanto, a cercare di suscitare la curiosità e la voglia di approfondimento degli studenti, di confrontarsi con materiali, tecniche costruttive e riflessioni proposte dai protagonisti del design nazionale ed internazionale. Si sono affrontate varie tematiche per raggiungere le competenze nella modellazione 3D con l'uso del software Rhinoceros, ma anche attraverso la produzione di modellini in scala e la stampa 3D. Il docente, affiancandosi e operando in prima persona con gli studenti, ha consentito loro di svolgere una sorta di "apprendistato" delle pratiche professionali del Design. Si ritiene raggiunta dal gruppo classe la meta educativa prefissata.

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, riportati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e nel rispetto delle linee guida della didattica a distanza tenendo conto della situazione di partenza di ogni studente, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza all'attività didattica in presenza e a distanza. I materiali e i compiti assegnati sono stati caricati sul registro elettronico Classeviva e sulla piattaforma GSuite, lo stesso dicasi per le valutazioni. Le lezioni sincrone e asincrone hanno seguito una cadenza settimanale e i contenuti così come i compiti sono stati modulati in base alla tempistica di esecuzione degli elaborati grafici. Oltre alle modalità su indicate è stato utilizzato anche il canale di WhatsApp per confronti, chiarimenti e organizzazione delle attività. Oltre alle lezioni sincrone sono stati condivisi documenti salvati in .pdf, audio e video lezioni.

### **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**



### Modalità di verifica

La verifica dei livelli di apprendimento è avvenuta *in itinere* mediante la revisione costante e la valutazione finale degli elaborati, manufatti e digitali, degli studenti.

### Tipologia delle prove di verifica

La tipologia delle prove di verifica è esclusivamente **pratica**:

- realizzazione di prototipi e modellini reali
- svolgimento di esercizi con software

### Modalità di recupero

Non è stato necessario attivare modalità di recupero in quanto il livello di apprendimento del gruppo classe è stato sempre superiore alla soglia della sufficienza.

## METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Metodo induttivo, deduttivo e sperimentale
- Lezione partecipata
- Discussione e riflessione sul lavoro svolto (con l'ausilio di elaborati svolti con software Rhinoceros ed Autocad)
- Problem solving
- Brainstorming e lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche di modellazione bidimensionali e tridimensionali
- Lezioni frontali

## AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.):

Testo in adozione: Elena Barbaglio, Mario Diegoli, Manuali d'arte. Design, Electa Scuola, volume unico.  
È stato fatto largo uso della rete web per la ricerca di siti di settore, per ricerche di immagini, di oggetti, reperimento di dati tecnici.

Condivisione di PDF con manuali di uso del software Rhinoceros e con svolgimento di esercizi guidati.  
Software CAD: AUTOCAD, RHINOCEROS

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è avvenuta in base ai livelli e ai descrittori contenuti nel Protocollo di valutazione degli Apprendimenti

di seguito riportati:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
- attenzione prestata alle lezioni;
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

## Riferiti nello specifico alla DDI, questi si sono tradotte in:

- presenza alle sincrone on line
- capacità di interazione durante le lezioni on line
- rispetto dei turni di parola



- puntualità nella restituzione delle attività assegnate
- cura nello svolgimento delle attività assegnate
- capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni
- capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

COMPETENZE ACQUISITE	ABILITÀ ACQUISITE
Gestire, in maniera autonoma, i processi operativi inerenti all'elaborazione manuale e alla produzione, anche seriale di un oggetto di design	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design.</li> <li>• Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.</li> <li>• Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo.</li> <li>• Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati.</li> </ul>
Individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali necessarie alla prototipazione e produzione 3D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design.</li> <li>• Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.</li> <li>• Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo.</li> <li>• Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati.</li> </ul>

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### UDA 1 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD

COMANDI AVANZATI DI COSTRUZIONE E DI EDITING PER LA MODELLAZIONE 2D  
 IL LAYOUT DI STAMPA

Caso pratico. Rappresentazione grafica digitale dei seguenti oggetti: poltrona Dado di Antonio Citterio, scrivania da ufficio, sedia Swooping di Gerard Summers e lampada a parete.

### UDA 2 - LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS

COMANDI AVANZATI DI COSTRUZIONE E DI EDITING PER LA MODELLAZIONE 2D E 3D  
 IL RENDERING DEI MODELLI TRIDIMENSIONALI  
 IL LAYOUT DI STAMPA

Caso pratico. Rappresentazione grafica digitale di uno stemma inciso, di un bracciale cesellato, di una libellula, di installazione vegetale come arredamento di uno spazio interno, del tavolo "Table Table" di Clementine Hope, di un tavolo da soggiorno e della Chaise longue LC4 di Le Corbusier.

### UDA 3 – LA REALIZZAZIONE DI MODELLI DI STUDIO E PROTOTIPI

REALIZZAZIONE DI MODELLI E/O PROTOTIPI TRIDIMENSIONALI IN SCALA

Caso pratico. Realizzazione dei seguenti modellini: scrivania da ufficio, lampada e stampa 3D di un bracciale.

02-05-2021

docente

Michele Doronzo



**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: TIZIANA FERGOLA**

**CLASSE: 5 SEZIONE B LICEO ARTISTICO-DESIGN**

**ORE SETTIMANALI: 1**

**PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE:** La classe è costituita da 13 studenti, 10 femmine e 3 maschi; uno studente presenza bisogni educativi speciali. Per quanto riguarda gli aspetti educativi e inerenti il comportamento, si è presenta sostanzialmente corretta. Generalmente gli studenti sono stati partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, durante tutto lo svolgimento dell'anno scolastico, nella complessità e flessibilità della Didattica Digitale Integrata. Puntuali nell'esecuzione di compiti e consegne, hanno conseguito un soddisfacente livello di possesso delle conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina, piuttosto si segnala

#### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

Non sono da segnalarsi eventuali variazioni rispetto alla programmazione iniziale, anche se il tutto è stato in parte curvato con contenuti di riferimento alla situazione storica e pandemica attuale.

#### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Con la Didattica Digitale Integrata si è puntato all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elab. scritto /grafica/computerizzata di dati.

#### **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Modalità di recupero e di valorizzazione delle eccellenze, sono state realizzate con l'attuazione di attività personalizzate in itinere, per singoli studenti e per interi gruppi classe, anche attingendo in maniera flessibile alle frazioni orarie di tempo scolastico.

#### **AUSILI DIDATTICI**

Libro di testo: *Itinerari 2.0 volume unico*, Contadini M., Elle Di Ci, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Materiale didattico strutturato in modalità pdf secondo i contenuti dei libri di testo, elaborazione di documenti, riferimenti a siti web per la ricerca e la didattica.



## VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

### **Tipologia delle prove di verifica**

Le attività di verifica sono state svolte sia nella modalità del colloquio orale, sia nella modalità dei compiti di realtà o produzioni originali a tema; la Didattica Digitale Integrata ha previsto l'utilizzazione della piattaforma G-suite – Classroom, per l'elaborazione, condivisione e consegna delle attività di compito.

### **Modalità delle prove di verifica.**

Verifiche orali secondo le modalità della didattica ordinaria in presenza e secondo le modalità in sincrono proprie della Didattica a Distanza; verifiche scritte quali elaborati prodotti dagli studenti in forma cartacea e digitale: Powerpoint, elaborati di ricerca, relazioni, analisi del testo, elaborati grafici.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto concerne la valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento a quanto contenuto nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento che specifica numero e tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione. Le valutazioni sono state attribuite in base ai livelli e descrittori contenuti nel citato documento ma hanno tenuto conto altresì dei seguenti parametri: considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente; attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati; interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo; valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo; correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo, conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

Il voto al termine di ogni quadrimestre è stata la sintesi dei seguenti parametri: considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente; attenzione prestata alle lezioni; diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati; interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo; valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo; correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo; conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel Curricolo d'Istituto.

A questi criteri di valutazione si sono aggiunti quelli elaborati nel protocollo per la didattica Didattica Digitale Integrata.

Elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale di un formato cartaceo, ad esempio tramite fotografia o scansione)

restituzioni dell'attività settimanale proposta

verifiche orali, con valore formativo, effettuate durante le lezioni in sincrono

presenza alle lezioni on line

capacità di interazione durante le lezioni on line

rispetto dei turni di parola

puntualità nella restituzione delle attività assegnate



cura nello svolgimento delle attività assegnate

capacità di ricerca, rielaborazione, analisi, sintesi e approfondimento nelle restituzioni

capacità di attivare processi logici nello svolgimento delle attività assegnate.

## **COMPETENZE ACQUISITE**

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale. Coltivare la propria interiorità e conoscere se stessi. Cogliere la correlazione sistemica tra le relazioni umane e l'ambiente che ci circonda.

## **ABILITÀ ACQUISITE**

Individuare l'interrelazione tra i diversi ambiti del sapere umano.

Riconoscere le variabili culturali e sociali che costituiscono e orientano la comunità umana.

Attuare una cittadinanza attiva nel confronto con i principi della cultura cristiana alla luce delle problematiche sociali economiche e politiche della società contemporanea globalizzata.

Cogliere l'importanza dell'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche

## **ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE**

L'uomo realtà unica e integrata: le dimensioni costitutive dell'essere umano; forza, vulnerabilità e fragilità.

I diritti inalienabili dell'essere umano alla luce della Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo: preambolo e articoli costitutivi.

La dignità della persona e la violazione dei diritti umani.

Il Codice di Norimberga e la sperimentazione con l'essere umano.

Definizione di bioetica e sue caratteristiche: la dimensione sociale della bioetica.

Etica e vita: una economia dal volto umano; economia e globalizzazione; la salvaguardia dell'ambiente e l'ecologia; il lavoro come strumento di progresso e integrazione sociale; l'ambiente sociale e la situazione pandemica.

Lo spazio circostante e l'uomo: la cura di sé e accoglienza dell'altro.

Non indifferenza, ma rispetto per se e per gli altri: il distanziamento sociale; cooperazione e Welfare in riferimento all' Agenda 2030.

L'istruzione, un diritto per una cittadinanza consapevole: la trasformazione improvvisa della didattica digitale.

La cittadinanza digitale: vivere gli spazi digitali; il digital divide; spazi di cittadinanza nel web; una società fraterna e solidale.



**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: DEFAZIO FRANCESCO PAOLO**

**ORE SETTIMANALI: 2**

### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe ha evidenziato eterogeneità nel comportamento, nella partecipazione al dialogo educativo e, soprattutto nell'impegno. Alcuni studenti hanno mostrato costantemente, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza, regolarità nella frequenza, attenzione durante le lezioni, relativa puntualità nelle consegne e rispetto delle regole di comportamento durante le lezioni in modalità sincrona. Per altri, invece, è stato necessario ricorrere spesso a richiami e sollecitazioni sia durante le poche lezioni in palestra, sia durante le lezioni in modalità sincrona, nel corso delle quali si doveva richiedere maggiore puntualità nel collegarsi, una partecipazione attiva alla lezione. Questo tipo di condotta non ha tuttavia condizionato il profitto, avendo conseguito, la classe, competenze che si assestano nel complesso su un livello autonomo.

### **EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

Il ricorso alla DDI ha limitato notevolmente lo svolgimento della parte pratica della programmazione.

### **CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

La didattica a distanza ha messo in evidenza le criticità derivanti dalla mancanza di una relazione efficace che soltanto la didattica in presenza garantisce. Personalmente in questo anno particolare ho cercato, per quanto possibile, di instaurare un certo rapporto umano, considerando le problematiche di alcuni studenti ho impostato le mie lezioni sul dialogo assecondando le loro esigenze.

Buona parte degli studenti sono riusciti ad adattarsi alle modalità della didattica a distanza, partecipando alle lezioni con maggiore consapevolezza ed interesse, collegandosi con puntualità e partecipando alle lezioni. Per pochi è stato necessario un continuo richiamo per ottenere la loro partecipazione.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE (ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI)**

Nel corso della didattica in presenza sono stati proposti, nel pieno rispetto PROTOCOLLO SICUREZZA COVID, test motori, esercizi di muscolazione a corpo libero, esercizi di tecnica di base del Badminton individuale ed esercizi di avvicinamento alla disciplina del golf. I compiti motori sono stati proposti secondo i criteri di polivalenza e multilateralità rispettando il principio della non eccessiva ripetitività, dell'aumento graduale del carico di lavoro e della durata dello sforzo. Nella didattica a distanza si è ricorso a video lezioni in modalità sincrona (lezione partecipata, come supporto per spiegazioni e verifiche, correzione e valutazione dei compiti consegnati e proposte di ulteriori approfondimenti; e a lezioni in modalità asincrona, per la restituzione di attività assegnate su Classroom.

### **MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**



La realizzazione del recupero è stata realizzata proponendo argomenti (quale ginnastica posturale e spiegazioni specifiche sulla tecnica dello swing nel golf) che hanno destato un certo interesse.

### **AUSILI DIDATTICI:**

in palestra: racchette per il badminton, sacche e mazze da golf volani

nella didattica a distanza:

Pdf estrapolati dal libro di testo;

videolezioni su argomenti pratici e teorici; link di youtube;

link di libri digitali.

testo in adozione "Energia Pura /Wellness e Fairplay"

### **VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

#### ***Tipologia delle prove di verifica***

Le modalità di verifica degli apprendimenti hanno previsto nel primo quadrimestre test di valutazione motoria di ingresso, osservazioni sistematiche, verifiche scritte sotto forma di test; nel secondo quadrimestre, in ragione dell'avvio della DID, sono stati oggetto di valutazione:

- elaborati prodotti dagli studenti con criteri di valutazione coerenti con il protocollo di valutazione degli apprendimenti d'Istituto (realizzati direttamente in forma digitale ovvero restituiti in copia digitale )
- verifiche orali effettuate durante le lezioni sincrone;

#### ***Modalità delle prove di verifica***

L'approccio della valutazione ha preso in considerazione il livello di partenza degli alunni, l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni sincrone, gli obiettivi raggiunti, le abilità e le competenze acquisite dagli alunni attraverso le modalità di didattica a distanza.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

1. considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente;
2. attenzione prestata alle lezioni;
3. diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati;
4. interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
5. valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo;
6. correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo;
7. conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel



Curricolo d'Istituto.

## COMPETENZE ACQUISITE

- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- Utilizzare il web e gli strumenti digitali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;

## ABILITÀ ACQUISITE

- Utilizzare la terminologia tecnico specifica.
- Eseguire gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando schemi motori;
- Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni.
- Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE UDA 1:

### SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- |  |
|--|
| ● Prevenzione e sicurezza: conoscere ed applicare le indicazioni del protocollo scolastico sulle misure di contenimento della diffusione del contagio da Sars-CoV-2. |
| ● Cogliere affinità e differenze degli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo.        |
| ● Analizzare gli aspetti della motricità: Il Sistema muscolare; le Capacità motorie  |
| ● Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.   |

### UDA 2: SPORT INDIVIDUALE

- |   |
|---|
| ● Confrontare le regole ed i regolamenti degli sport appresi: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, il golf |
| ● Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.  |
| ● Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni  |
| ● Social network e new media come fenomeno comunicativo.  |

### UDA 3: LA PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- |   |
|---|
| ● Distinguere i vari codici espressivi del linguaggio corporeo.               |
| ● Analizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.    |
| ● Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni. |
| ● Social network e new media come fenomeno comunicativo.                      |



## **DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

### **DOCENTI COINVOLTI:**

- MUSCIAGNA FRANCESCA, STORELLI EMANUELA (PRIMO NUCLEO CONCETTUALE: 14h)
- CONSIGLIO BIANCA, D'ANDREA ALBERTO (SECONDO NUCLEO CONCETTUALE: 15h)
- DORONZO MICHELE (TERZO NUCLEO CONCETTUALE: 4h)

**N. ore annuali:33**

### **METODOLOGIE**

L'attività didattica ha previsto un metodo interattivo basato sulla ricerca, sull'attività laboratoriale e sulla didattica digitale integrata e ha fatto ricorso ad una varietà di strategie didattiche quali la lezione frontale, la lettura e l'analisi guidata di testi, la produzione di schede e mappe concettuali, i lavori individuali e di gruppo, la visione di video, film, conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato.

### **MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO**

Il percorso si è sviluppato nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le tipologie di verifica sono state inserite all'interno dei nodi concettuali (allegato n.5)

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività;
- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati;
- maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento;
- esito prove di verifica.



## ALLEGATO 9: SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

O.M. 53 del 03/03/2021

(5° ANNO)

Cognome e Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Media \_\_\_\_\_/10

Punteggio Credito Scolastico \_\_\_\_\_(1) minimo della banda di oscillazione di cui alla tabella C allegato A dell'O.M. 53 del 03/03/2021

Assiduità frequenza scolastica (almeno 85%) delle attività di didattiche in presenza o a distanza	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	(2a)
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curriculari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	(2b)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurricolari ed extrascolastiche</li> <li>• Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF</li> <li>• PCTO:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Partecipazione con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo per le classi che <u>hanno effettuato attività di stage</u></li> <li>○ Partecipazione assidua e valutazione non inferiore a livello autonomo per le classi che <u>non hanno effettuato attività di stage</u></li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	(2c)

Allegato A – Tabella C O.M. 53 del 03/03/2021	
VOTO	PUNTI
M < 6	11 - 12
M = 6	13 - 14
6 < M ≤ 7	15 - 16
7 < M ≤ 8	17 - 18
8 < M ≤ 9	19 - 20
9 < M ≤ 10	21 - 22

### ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]

PROGETTI PTOF [inserire testo]

### ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

**CREDITO 3°** \_\_\_\_\_ (conversione secondo Tabella A dell'allegato A dell'O.M. 53 del 03/03/2021) \_\_\_\_\_

**CREDITO 4°** \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

### EVENTUALE INTEGRAZIONE 4°

(per media minore di 6, massimo 1 punto, ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/20 e della nota 8464/20, solo a.s. 19/20. Tale integrazione sarà effettuata solo in caso di superamento di tutti i PAI assegnati nel precedente anno scolastico – del. Collegio docenti 17/05/2021 n.5)

**CREDITO 4° integrato** \_\_\_\_\_ conversione secondo Tabella B dell'allegato A dell'O.M. 53 del 03/03/2021) \_\_\_\_\_

**CREDITO SCOLASTICO** (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ **TOTALE** (1+2) \_\_\_\_\_

**TOTALE CREDITO** \_\_\_\_\_

Barletta, \_\_\_\_\_

(\*) L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**Nicola Garrone** | Barletta/Canosa di Puglia  
Liceo Artistico | Istituto Professionale Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FILANNINO MARIA PIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	STORELLI MANUELA
FILOSOFIA E STORIA	MUSCIAGNA FRANCESCA
MATEMATICA E FISICA	LOVINO GIANLUCA
STORIA DELL'ARTE	CONSIGLIO BIANCA
DISCIPLINE PROGETTUALI	SGUERA RAFFAELE
LABORATORIO DESIGN	DORONZO MICHELE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEFAZIO FRANCESCO PAOLO
RELIGIONE CATTOLICA	FERGOLA TIZIANA
SOSTEGNO	FUCCI ROSARIA ALBA M. S.

Il coordinatore  
Prof. Michele Doronzo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Antonio Francesco DIVICCARO

Barletta, 14 maggio 2021

**Il documento del Consiglio di classe è stato condiviso e approvato nel corso della riunione a distanza tenutasi in data 14 maggio 2021 alla presenza dei rappresentanti degli studenti e dei genitori. Lo stesso viene pubblicato sul sito istituzionale [www.iissgarrone.edu.it](http://www.iissgarrone.edu.it)**